

Русское Космическое Общество

Степан Андреевич Зотов

# МИР ГЕРОЕВ



Москва  
2021

УДК 82-94  
ББК 63.3(8)  
3 88

**3 88**     **Зотов, Степан Андреевич**  
**Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С.А. —**  
М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл.

© Зотов С.А., текст, 2021  
© Вариант, оформление, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Ноосферно-Космический Завет России</b> .....	6
<b>Как надо читать эту книгу</b> .....	13
<b>Проект КОСМОПЛАН</b> .....	15
<b>«Клятва Момента»</b> .....	19
<b>Концепция летнего выездного туристического палаточного военно-спортивного лагеря «КОСМОДЕСАНТ»</b> .....	24
1. Введение.....	24
2. Общие положения.....	25
3. Цели и задачи.....	28
4. Распорядок дня.....	29
5. Программа лагеря.....	30
6. Дисциплинарная практика.....	33
7. Ожидаемые результаты.....	35
<b>Модуль программы ВКО для лагеря</b> .....	36
<b>Система нормативов проекта «Космонавтом Готов Быть!»</b> .....	45
<b>Воспитание Благородных Качеств — «Киноуроки»</b> .....	56
<b>Младшая школа</b>	
Качество — Бережное отношение к природе. Картина — «Стеша». Герой — собака Лайка.....	58
Качество — Бескорыстие. Картина — «За руку с Богом». Герой — Антон Семёнович Макаренко.....	62
Качество — Верность мечте. Картина — «Другой мир». Герой — М. В. Ломоносов.....	67
Качество — Взаимопомощь. Картина — «Друг в беде не бросит». Герои — Челюскинцы.....	74
Качество — Воображение. Картина — «Мой друг единорог». Герой — Константин Эдуардович Циолковский.....	80
Качество — Героизм. Картина — «Ванька-Адмирал». Герой — Евгений Табаков.....	87
Качество — Добро. Картина — «Новогодний Подарок». Герой — «Дед Мороз».....	92
Качество — Чувство Долга и Ответственность. Картина — «Лошадка для героя». Герой — Юрий Васильевич Кондратюк.....	98
Качество — Дружба. Картина — «Не трус и не предатель». Герой — Яков Тихонович Новиченко.....	103
Качество — Коллективизм. Картина — «Дом». Герой — А. В. Суворов.....	108
Качество — Ответственность за свои поступки. Картина — «Александр». Герой — Александр Невский.....	116

Качество — Патриотизм. Картина — «Наследники Победы».	
Герой — Аркадий Гайдар.....	122
Качество — Радость за другого. Картина — «Мандарин».	
Герой — Бинго-Бонго.....	128
Качество — Радость Познания. Картина — «Когда небо улыбается».	
Герой — А. Ф. Можайский.....	135
Качества — Совесть и Мужество. Картина — «Шайба».	
Герой — Владислав Андреевич Титов.....	141
Качество — Творческая самодеятельность. Картина — «Хорошие Песни». Герой — Русские Песни.....	146
Качество — Честность. Картина — «Мой танец».	
Герой — Честное Слово.....	152
<b>Средняя и старшая школа</b>	
Качество — Дисциплинированность. Картина — «Экзамен».	
Герой — Молодая Гвардия.....	161
Качество — Любовь, прощение. Картина — «БВ»	
Герой — Нельсон Мандела.....	167
Качество — Мечта. Картина — «ЭРА». Герой — В. И. Ленин.....	174
Качество — Милосердие. Картина — «Музыка Внутри»	
Герой — Януш Корчак.....	183
Качество — Моральный Выбор. Картина — «Трудный выбор».	
Герой — Че Гевара.....	188
Качество — Ответственность (перед миром и человечеством).	
Картина — «Там, где мечтают медведи». Герой — А. Г. Стаханов.....	197
Качество — Отзывчивость. Картина — «Воин Света»	
Герой — П. Г. Кузнецов.....	203
Качество — Сила воли, сила духа. Картина — «Если бы не я».	
Герой — Неизвестный комиссар и А. П. Маресьев.....	211
Качество — «Созидательный Труд». Картина — «5 дней».	
Герой — Маслова Н.В.....	217
Качество — Справедливость. Картина — «Великий».	
Герой — Тимур и его команда.....	222
Качество — Честь. Картина — «Честь Имею».	
Герой — Князь Святослав.....	228
<b>Герои художественных произведений</b> .....	235
<b>Слово о Вождях</b> .....	242
<b>Мышление Героев — Земля Героев</b>	
Почему нельзя уехать из России?.....	246
<b>Развенчание подвига</b> .....	251
<b>Заключение. От «Космоплана» — в РКО!</b> .....	256
<b>Об авторе</b> .....	262

Побеждают не числом, а умением. Малым, но умелым и слаженным числом мы идём к своей цели, действуя решительно и убеждённо.

Русское Космическое Общество состоит из многих и разных, по-своему уникальных людей. При этом каждый с каждым един в главном — в общности цели и смысла.

Вера, как и знание, без дел мертва. Лишь оплодотворённые действием знание и вера становятся благом, рождающим новые миры.

Мир Героев, который вы держите в руках, создан, как космоплан, как принцип, как завет, реализуя который мы с вами исполним предначертанное. Осуществим рождение действительного разума биосферы Земли — Космического человечества. Окончим предысторию человеческой цивилизации, начав истинную, проектируемую и направляемую разумом человека космическую историю.

Идя по стопам наших предков, держа на коленях будущее мира — своих потомков, мы ясно понимаем, что Особый период, который мы переживаем, имеет лишь два исхода.

Один из них — и его мы не допустим — ведёт к угасанию человека, к потере человечности, к гибели.

Второй, наш путь — это путь величия Человека, его творческого, созидательного начала, превращающего невозможное сегодня в возможное завтра. Это путь героев и творцов, генеральных конструкторов будущего и инженеров истории. Это путь чести и славы. Путь духа и победы над войной. Это наш путь. И пусть книга, которую вы держите в своих руках, станет для вас мощным оружием в нашей битве за человечность!

*Глава Русского Космического Общества  
Алексей Алексеевич Гапонов*

## НООСФЕРНО-КОСМИЧЕСКИЙ ЗАВЕТ РОССИИ

*«Мы уже стоим на перепутье, часы Истории ведут обратный отсчет. Империя Человека будет построен, раса объединится в великом походе и созидании. Либо просто исчезнет, как субъект космопланетарной эволюции. Когда идейно в труде и борьбе за общее будущее мы создадим единое цивилизационное пространство, пространство общих ценностей, целей и жертв, тогда наша Родина таинственным путем соединится со всеми остальными в Общем Деле человечества. Однако и это будет означать лишь то, что из неё уже некуда будет уехать и завет России будет повсюду. Даже до звёзд».*

С. А. Зотов «Мир Героев» (с. 242)

**Настоящая жизнь, быть «настоящим человеком»,** например таким, каким был Герой Советского Союза, летчик-истребитель Алексей Мересьев, защищавший Советскую Родину в годы Великой Отечественной войны, **есть подвиг, потому что служение семье, «малой» и «большой родине»,** каковой является Россия, во время войны 1941-45 гг. — это был СССР, выполнение долга — трудового, воинского, научно-исследовательского, служебного и т.д., и т.п., **быть верным, а в этой верности преодолевать «барьеры», «трудности», «разлуки», «расставания» и «расстояния»,** в том числе быть верным в любви, дружбе и в товариществе, **всегда есть «тихий», «незаметный», «не кричащий о себе на подмостках ярмарки тщеславия» подвиг.**

**Именно такая подвижническая жизнь служит благодатной почвой для становления в народе, в обществе героев — «героев духа», «героев поступка», «героев идеи», «героев»,** которые, как Данко — известный романтический герой Максима Горького из его знаменитого рассказа о «старухе Изергиль», вырвавший свое огненное сердце из груди для того, чтобы осветить дорогу для сво-

его народа и вывести его из «темного леса», или «тёмного царства», на «просторы вселенной», **обеспечивает восхождение человека, его творчества, духа, самосознания, разума на «высоту» Ответственности за судьбу всего человечества в Будущем!**

Мы, т.е. человечество, переживаем непростое, в определенном смысле — трагическое, время, которое я назвал **«Эпохой Великого Эволюционного Перелома»**. Эта «эпоха» «стартовала» с рубежа 80-х — 90-х годов XX-го века, когда глобальный экологический кризис перешел, в моей оценке, в **первую фазу Глобальной Экологической Катастрофы, процессы которой стремительно развиваются в начале XXI века**, и грозят перейти «точку невозврата» в период с 2030 по 2050 годы. Вся рыночно-капиталистическая система бытия человечества на Земле превратилась в систему экологического самоуничтожения.

Рынок, капитализм, так называемая индивидуалистическая цивилизация Запада, которая по жесткой оценке Арнольда Джозефа Тойнби способна разъединять людей и народы, чтобы их потом колонизировать, **а человечество нуждается в объединении, в Мире без Войн и Насилия, в новой невиданной ранее будущей ноосферной управляемой истории человечества с доминирующую ролью Закона Кооперации и с преобразованным разумом человечества — Ноосферным разумом** (на базе планетарной кооперации народов-этносов и цивилизаций).

**Речь идет о предстоящем Ноосферном Прорыве Человечества из России, на базе которого только и может быть продолжена, начавшаяся с полета Юрия Алексеевича Гагарина на советском космическом аппарате вокруг Земли 60 лет назад, «Космическая Одиссея» Человечества. Эпоха Великого Эволюционного Перелома — это и есть Эпоха «Родов Действительного — Ноосферного — Разума»!**

И я, думаю, что то, что делает Русское Космическое Общество, постановка им, что делает книга Степана Андреевича Зотова «Мир Героев», комплекса задач по формированию системы космической подготовки детей, подростков и молодежи через духовно-нравственную максиму «Воспитавай в себе героя», отвергающую «мещанский мир жизни для себя» (мир, который и рождает предательство и коллаборационизм в роковые для роди-

ны дни, месяцы и годы), **есть важный момент уже начавшихся «Родов» Ноосферного Разума.**

**«Герой» — это образ очень сложный.** Вся история человечества от самых древних «седых» времен и до наших дней, которые я характеризую, как Эпоха Великого Эволюционного Перелома, **есть история возвышения Духа Человечества, и соответственно — качества самого героического действия, освещенного идеей, смыслом, ради которых он свершается, до Высоты Ответственности за Будущее всего Человечества, за Будущее всей Мегасистемы Жизни, которую мы называем, вслед за В.И.Вернадским, Биосферой.**

**«Мир Героев» — это мир героического подвига всего человечества, и в её составе — и России,** которого требует Великий Отказ от ценностей рынка, прибыли, наживы, обогащения, денег, индивидуализма, «свободы-для-себя», «наслаждений-для-себя», конкуренции, властолюбия (стремления к власти ради власти над людьми и миром), частной собственности, капиталократии, диктуемый императивом экологического выживания человечества, который «рождается» и «предъявляется» Человечеству Биосферой и планетой Земля, как суперорганизмами, т.е. Природой как «Субъектом», причем «грозным Субъектом». Этот императив требует, чтобы коллективный разум человечества стал «Разумом Биосферы», т.е. Ноосферным Разумом, как базисным условием его будущего превращения поэтапно — в «солнечно-системный разум», «галактический разум», «вселенский разум», т.е. в «Разум Космический».

**Россия — особая страна! Она есть евразийская, общинная, самая холодная, т.е. с самой высокой энергетической стоимостью воспроизводства, с самой большой территорией (с самым большим хронотопом бытия), цивилизация.** И поэтому она есть цивилизация, история которой, из-за холодного климата, подчинялась всегда примату действия Закона Кооперации над Законом Конкуренции и всегда рождала большую национальную идею, способствующую той политэтнической кооперации (выражаясь языком С. А. Зотова — «империуму») **во главе с Русским Народом, которая сложилась и развивалась на её евразийских просторах.**

Именно это качество породило, по моей оценке, как явления культуры — **«Русский Космизм», «Эпоху Русского Возрождения»,** берущую свое начало с творчества Петра Великого и М. В. Ломоно-



сова, — с ноосферно-космическим вектором своей устремленности, и породившей таких «Титанов», и конечно — «Героев» нашей Истории с большой буквы, как М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин (самый универсальный русский гений в определении Н. В. Гоголя в статье, опубликованной в «Современнике» в 1834 году), Ф. М. Достоевский, Д. И. Менделеев, Н. Ф. Федоров, Л. Н. Толстой, К. Э. Циолковский, А. Ф. Можайский, Н. Е. Жуковский, С. П. Королев, А. Л. Чижевский, В. И. Вернадский, И. А. Ефремов, В. М. Келдыш, Ю. А. Гагарин, В. И. Ленин, И. В. Сталин, С. М. Киров, В. В. Куйбышев, А. Н. Вознесенский, В. М. Глушков, И. В. Курчатов, Н. Н. Моисеев, А. Л. Яншин, П. Г. Кузнецов, В. П. Казначеев — несть им числа, в том числе и породившей «бессмертный полк» героев Великой Отечественной войны, спасших весь мир от гитлеровского фашизма, несущего с собой всемирный геноцид. Все космонавты — и советские (во времена СССР), и российские — побывавшие в Космосе с выполнением тех или иных задач — научных, военных, экономических, экологических, мониторинговых, технических, начиная с подвига Ю. А. Гагарина — это «Герои Нашего Времени» с большой буквы.

И в этом контексте — в контексте «Русского Космизма», если его трактовать как «измерение» всего исторического генезиса русского народа, в контексте евразийской «природы» российской цивилизации, как «центра устойчивости — неустойчивости мира» («евразийской оси» по Макиндеру). **Россия не случайно:**

- **первой совершила Социалистический Прорыв человечества в начале XX-го века,**

- **первой «подарила» миру учение о переходе Биосферы в Ноосферу В. И. Вернадского и обеспечила становление Русской Ноосферной Научной Школы всемирно-исторического значения, — и тем самым первой совершила теоретический Ноосферный Прорыв, который является предтечей Российского Ноосферного Прорыва в XXI веке;**

- **первой совершила в 1957 — 1961 гг. Космический Прорыв человечества** (первый спутнике вокруг Земли, запущенный из СССР 4 октября 1957 года, первый человек в лице Юрия Алексеевича Гагарина в Космосе, запущенной в ближайшее космическое околоземное пространство 12 апреля 1961 года).

**Поэтому рождающаяся в России,** благодаря достижениям философии, культуры, науки, образования, разработок в области

техники и технологий, **ноосферная стратегия экологического выживания человечества в XXI веке и на её основе — Ноосферно-Космический Прорыв**, и здесь я поддерживаю эту мысль Степана Андреевича Зотова, — **есть социокультурный и историко-цивилизационный НОСОФЕРНО-КОСМИЧЕСКИЙ ЗАВЕТ РОССИИ!**

Я восхищен книгой Степана Андреевича Зотова. Она необходима, она, с моей точки зрения, — одно из «семян», которое «наше время» «бросает» в «почву истории России начала XXI века», на базе которых (т.е. посеянных «семян» новых идей) **вырастает в России «идеология XXI века» — Ноосферно-Космическая Идеология**, предполагающая «Великий Отказ» от рыночно-капиталистической, «бескрылой», «мещанской» идеологии, — той идеологии, которая уже завела Человечество в Экологический Тупик Стихийной Истории.

Это Прорыв в Эпоху, требующей духовно-нравственного разума с уровнем Предвидения, и соответственно — Управления, далеко выходящего не только за вековой, но многовековой, и тысячелетний, и многотысячелетний горизонты. Об этом я написал в научно-философских монографиях «Роды Действительного Разума» и «Мегакосмическая проскопия Разума (общественного интеллекта) Человечества»!

**«Мир Героев» — это книга, в которой нуждается не только молодёжное движение в пространстве дел, проектов, программ Русского Космического Общества, но и нуждается вся система воспитания в России.** По крайней мере она ставит задачу перед государством, чтобы и воспитание, и образование, приобрели высший приоритет во внутренней политике в России, чтобы возвышение качества этой системы стало критерием качества всех программ и реформ в российском государстве и обществе!

В заключение этого небольшого очерка хочу отметить, что «Страна Советов», носившая гордое название «Союз Советских Социалистических Республик», была «страной мечтателей, страной героев» (как в песне поется). Это был «Мир Героев». Я, представитель поколения «Детей Войны», 1937 года рождения, — одновременно и представитель этого советского «Мира Героев», — и по восприятию мира, и по пониманию предназначения человека и его смысла жизни. Я жил в детстве и в юности в пространстве советской системы воспитания, в которой постоянными приме-

рами были герои гражданской войны, советские покорители неба и моря, искатели, такие как летчики Чкалов, Громов, Водопьянов, знаменитые папанинцы, Павка Корчагин из романа Николая Островского «Как закалялась сталь», да и сам Николай Островский, герои Великой Отечественной войны — молодогвардейцы (я в пятом классе в 1949 году стал председателем пионерского отряда им. Ульяны Громовой), Зоя Космодемьянская и другие, Саня Григорьев из «Двух капитанов» Каверина с его кредо «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Та часть моего поколения, которая, как и я, отдала свою жизнь службе в армии или на флоте, приняли героическую эстафету от офицеров-фронтовиков и достойно пронесла эту эстафету через всю жизнь. Я, когда встречаюсь с молодыми людьми, говорю, что Советский Союз остался не в прошлом, а «ушел», как подводная лодка в «глубину» исторического потока времени, переместился «в будущее», — и оттуда светит нам своими прожекторами, указывая направление развития России и человечества, которое, в моём определении есть Ноосферный Экологический Духовный Социализм. Я никогда не предавал свою советскую родину, остался верен присяге советского солдата и советского офицера, и останусь верен этой присяге до конца дней своей жизни, передавая эстафету от «Советского Мира Героев» будущему, проходящему становление в России, «Миру Героев», которому предназначено обеспечить Ноосферно-Космический Прорыв человечества из России.

На место нынешней «рыночной нищеты философии, разума и самосознания» мы должны поставить ноосферно-космические философию, разум и самосознание», облагораживающие мир вокруг нас, и когда мы начнем осваивать просторы Вселенной — то и этот огромный «мир-универсум», который смотрит на нас «мириадами звезд» (М. В. Ломоносов: «Открылась бездна звезд полна, звездам числа нет, бездне дна»)!

Кажется, Киссинджеру принадлежит мысль, что советский человек есть вершина в развитии качества, духа созидания человека на протяжении всей его истории на Земле. Эту мысль-утверждение, которая мне пришла в моё сознание независимо от этого «открытия» Киссинджера (я тогда об этом высказывании ничего не ведал), перевел в целую концепцию, представленную в моногра-

фии «Сталин и Победа в Великой Отечественной войне — символы высоты Духа Советской Цивилизации», изданной в 2019 году к 140-летию со дня рождения И.В.Сталина.

Степан Андреевич Зотов определил «Цель» своей «Книги», как осуществление «Космоплана», в котором предстают «Живой Мир Героев», «Выживание и победа навсегда». Он замечает: «Каждый человек- эта стрела времени, запущенная в будущее. Машина времени если хотите. Что мы заложим сегодня, взойдёт завтра, определит события, возможно, тысячи, десятки тысяч лет. Именно такой уровень ответственности мы принимаем, создавая Космоплан».

Поддерживая эту установку С. А. Зотова, я желаю будущетворящей судьбы его замечательной книге. «Ноосферно-Космический Завет России», концентрированно итожащий «логику» русской, российской истории, воплотится, и я в этом уверен, в Ноосферном Прорыве человечества из России в XXI веке!

### ***Субетто Александр Иванович***

*Председатель Философского Совета Русского Космического Общества, директор Центра Ноосферного Развития Северо-Западного института управления РАНХиГС при Президенте РФ, первый вице-президент Петровской академии наук и искусств, почетный президент Ноосферной общественной академии наук, полковник Космических войск СССР в отставке (служил с 1954 по 1992 годы), строитель Космодрома Плесецк (1959 — 1969 гг.), Представитель поколения «Дети войны» (1937 года рождения), автор научно-мировоззренческой системы «Ноосферизм», автор более 1300 научных и публицистических работ, в том числе автор и соавтор более 400 книг, 10 томов «Сочинений. Ноосферизм», кандидат технических наук, доктор экономических наук, доктор философских наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, Лауреат Премии Правительства РФ*

## КАК НАДО ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ

От начала и до конца. Такое простое указание может удивить, но именно так и надо сделать. Книга представляет собой синтез теории и практики Русского Космического Общества (далее — РКО) по воспитанию человека будущего. Она содержит методики, практики, опыт работы, описание системы мероприятий, нормативов, постановки задач. Возникает естественное желание относиться к Книге как к справочнику — прибегать по мере необходимости, когда понадобится тот или иной раздел. Это предельно далеко от правды.

«Космоплан» — это система мышления, прежде всего. Цель определяет смысл. Чтобы понять цель, особенно впервые знакомясь с делом РКО, необходимо изучить всю систему новых идей и практик. Прочсть книгу от и до. Посмотреть Киноуроки от и до. Ведь авторы книги не только посмотрели, изучили, но и первоначально создали всё то, о чём вы читаете в Книге. Отдайте дань уважения этому труду и наследию. Проследите за мыслью и ходом действий людей-творцов. Так вы сможете понять истинное содержание и направление Космоплана. Стать его со-творцом.

**Цель Книги** — осуществление Космоплана. Живой Мир Героев. Выживание и победа навсегда. Каждый человек — это стрела, запущенная в будущее. Машина времени, если хотите. Что мы заложим сегодня, взойдёт завтра, определит события, возможно, тысячи, десятки тысяч лет. Именно такой уровень ответственности мы принимаем, создавая Космоплан. Брать на себя меньшее нам не позволяет сама Вселенная. Мыслить меньшим масштабом — значит готовить собственную гибель. Не иметь Космического плана — равно иметь план вымирания.

Книга рассчитана на детей, на воспитание и работу с ними. Но написана для взрослых. Для тех, кто будет иметь авторитет, волю и способность сформировать поколение, которое должно

превзойти нас в доблести. Если вы профессиональный педагог и организатор — вооружайтесь ею. Если вы родитель, настоящий или будущий, — вооружайтесь ею. А если нет, то кто вы на священной земле России? Хороший вопрос.

Помните, что рост доблести — это не рост потребления. Это создание всё более великого, преодоление всё более сложного, риск всё более благородный, жертва всё более достойная. Да будет так.

## КОСМОПЛАН



**Космоплан** (далее — «КП») — это концентрат будущего в настоящем. Это новое слово, формирующее осознанную необходимость. Это кредо генерального конструктора будущего и инженера собственной истории. Это символ победы космоса над хаосом.

Физически это книга, документ, аналог удостоверения личности. Фактически — это удостоверение личности Человека Космического (Автора). Это технология формирования целостной, созидательной личности — Благородного Человека.

Метафизически это единство Цели — «Космоса» и Средства — «Плана». **Цель определяет смысл. Смысл рождает План. План формирует действие. Действие достигает цели.**

Космоплан является высшим выражением силы духа человека — осознанным управлением собственным будущим, и Историей вообще, с самого раннего возраста. Это способ превращать невозможное сегодня в возможное завтра. Говоря образно, это **«путь, и истина, и жизнь»**.

Космоплан удостоверяется подписью и фотографией владельца и является его личным документом, не предназначенным для передачи или обмена. Хозяин Космоплана, ребёнок до 18 лет, далее называется **«Автор»**.

### **Первая часть Космоплана заполняется лично Автором**

Главная **Цель** Космоплана — формирование Человека-творца, способного и реализующего свою способность к созидательному творчеству во имя сохранения развития Жизни. Такой Человек есть целостная, созидательная личность, обладающая широкой библиотекой высоких нравственных качеств.

Достижение указанной **Цели** проходит по пути постановки Автором подцелей на год, пять, десять, двадцать, пятьдесят и сто лет. *В силу природы содержания Космоплана надо продумать механизм его обновления (маркер, декали, сменные вкладки и пр.).*

Космоплан включает страницу **Задач**, которые требуется решить для достижения Цели с точки зрения Автора. Какие качества личности нужно развить на этом пути.

Космоплан включает страницы с изображением и кредо до 5 **Героев** (возможен выпуск декалей РКО). Автор пишет, почему и в чём он хочет взять пример с них.

Космоплан включает страницы с **Клятвами Момента**, где хранится срок исполнения, их содержание и отметка о выполнении. Это большой раздел, так что можно проследить историю Автора.

Космоплан содержит **литературный минимум Автора**, а также место для рекомендации литературы и отметок об инициативном чтении Автора.

Космоплан содержит раздел для заметок и мыслей Автора в **свободной форме**.



## Вторая часть Космоплана заполняется старшими товарищами Автора и родителями

Космоплан содержит страницу с отметками о сдаче **нормативов Космонавтом Быть Готов**. Датой и содержанием избранных дисциплин. С описанием поступка на «Серебро» и «Золото».

Космоплан содержит страницы с отметками о прохождении **мероприятий ВКО** — Космодесанта, Сборов КГБ, других аналогичных и создаваемых в будущем.

Космоплан содержит информацию о членстве в **Гагаринском Отряде**, статусе и делах в составе отряда.

Космоплан содержит информацию об инициативном участии Автора в любых **проектах Русского Космического Общества**.

Космоплан содержит информацию о развитии **Благородных Качеств** Автора. С местом для отметок о достижениях и причинах.

## Система ведения Космоплана

Прежде всего, мы должны стремиться к **интеграции** бумажного Космоплана с цифровым на платформе НБИКС. Когда это произойдёт, процедура верификации и ведения Космоплана сильно упростится, но не будем забегать вперёд.

Любой ребёнок может приобрести себе Космоплан и самостоятельно его заполнять. Это поощряется. Но важно культивировать принцип, что **Космоплан не продаётся**. Его можно получить только в рамках РКО, либо за особые заслуги вне его рядов. В Гагаринском отряде, в Космодесанте, на сборах КГБ за отличия — пожалуйста. Иначе — никак.

Все записи о достижениях в КП должны **верифицироваться** минимум Участником РКО. Если старшим товарищем Автора является родитель или наставник, то это его ответственность. Без ответственности нет ценности. За каждую запись о достижении благородных качеств или прочтении книг кто-то должен лично отвечать. Космоплан можно вести и «для себя». Но мы планируем его как документ, дающий доступ, ключи, возможности принять

новые обязанности. Тогда верификация будет важна. Одновременно это поощряет людей к участию в РКО. Также данная система облегчает восстановление утерянной информации, если будет необходимость.

Благородные Качества формируются лишь **благородными поступками**. Верификация их производится только в коллективе (!). Гагаринский отряд, отделение РКО, коллектив на Сборах или в Лагере, участники общего труда по проекту, одноклассники и пр. Возможно продвижение в качестве «по сумме заслуг», но вновь — только по решению коллектива. Мораль: «хочешь развиваться — найди достойный коллектив».

В ведении Космоплана должен быть **исключён формализм**. Для одного перевести бабушку через дорогу — подвиг. Для другого — пройденный этап. Ничто не имеет формальной ценности или последствий. Всё взвешивается в рамках Ноосферной Этики. Решает коллектив либо ответственный представитель РКО.

Через систему Благородных Качеств и ссылки на проекты РКО Космоплан опирается на действующую основную методическую книгу — **«Мир Героев»**, где раскрыто содержание и цели проектов. Через неё, в том числе, на систему Киноуроков.

**Внешний вид КП** остаётся на усмотрение дизайнеров и верстальщиков. Он должен включать необходимую символику РКО и проектов. Это плотная, достаточно объёмная книжка, но карманного формата. Желательно достичь возобновляемости надписей через систему «пластик-маркер», либо иными способами.

## «КЛЯТВА МОМЕНТА»



Данная методика РКО предназначена для работы с детскими и юношескими коллективами, Гагаринскими дружинами, на сборах, лагерях и даже разовых встречах. Её цель — направить эмоциональный подъём и мысли после живого общения в конкретные дела и практику, в осознанное управление будущим со стороны ребёнка. Для этого используется зримая и осязаемая символизация, ритуал и действие коллектива. Понимание истинной природы человека диктует необходимость этих инструментов для достижения наших целей.

В ходе наших встреч с молодёжной аудиторией мы доносим до них величественный пример героев и творцов Отечества. Показываем, как и кем на самом деле создаётся История, кто определяет судьбы народов на тысячелетия вперёд — порой одним моментом доблести, подобно князю Святославу с его «Мёртвые сраму не имут...». Подобно величию гения и алмазной силе воле

Константина Эдуардовича Циолковского, видение которого простирается на зоны вперёд. Если беседа проведена с должной верой и убеждённой аудиторией становится «заряженной», люди испытывают желание не уронить честь предков, сделать что-то здесь и сейчас, этот момент надо ловить.

Лишь немногие люди, дети или нет — неважно, способны обладать внутренней, собственной мотивацией. Как мы говорим, «стержнем». Такие уже и до нас тянулись бы к знанию. Но даже и таким нужен порой толчок, стимул, указание пути. Что и говорить про остальных. Временное воодушевление после встречи с вами и беседы о героях пройдёт, если его не закрепить и не превратить в понятную, чёткую самовоспроизводящуюся систему. Куй железо, пока горячо. Тут и приходит на помощь Клятва Момента.

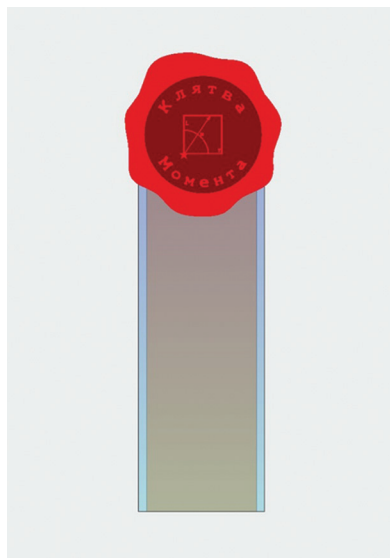
Суть традиции в том, что молодому человеку мы предлагаем взять пример с героев здесь и сейчас. Взять и создать будущее своей волей. Принять конкретное обязательство к конкретному сроку (поэтому обязательно «...Момента»). Характер обязательства должен быть победный, творческий. Сделать то, что раньше не умел, боялся, не успевал, не получалось. Открыть новые пути, преодолеть старые препятствия. Важно, чтобы такие клятвы давались не сгоряча, во время встречи (хотя исключения возможны для поднятия боевого духа), а на собрании коллектива и перед коллективом. Собственно, такие традиции и превратят обычный школьный класс в настоящий коллектив. А не в алфавитное совпадение, которым он является сейчас.

Примером обязательства может быть: «Подтянуться один раз», если не мог, «Исправить оценку», «Починить классный компьютер», «Отмыть все парты» и пр. Краткий и чёткий текст обязательства пишется на листе бумаги, который вставляется в кармашек «Печати Клятвы» (см. фото). Печать размещается на видном месте в классе, либо носится на одежде/сумке. Это обязательно — форма не менее важна, чем содержание. РКО готово представить Печати по запросу вашего коллектива и будет радо помочь.

Реализация методики требует сопровождения педагога, ведущего в коллективе. Возможно, старшего из ребят, если они достаточно самостоятельны и осознанны. Нельзя ничего пускать

# «КЛЯТВА МОМЕНТА»

---



на самотёк, пока не сформируется внутренняя потребность и традиция. Желательно установить «дни клятвы» ровно каждые две недели, или близко к такому. В эти дни проводить собрание коллектива и заслушивать отчёты ребят.

Особого сопровождения требует момент неисполнения клятвы. Ребёнок должен понять всю серьёзность такого поступка. Вся тяжесть и абсолютно не игровой характер ситуации. Подбирайте к каждому верные слова. Целью является не подавление личности, а мотивация на признание и исправление. Ошибались и герои. Важна не ошибка, а отношение к ней. Лишь бы не безразличное, теплохладное.

Как важно поощрение лучших — теперь ясно, за что, за какие дела и подвиги! — так важно и осуждение худших. Лучше не взять обязательства, чем взять и уронить. Доска почёта уже подразумевает в себе доску позора. Будьте готовы. Проявленная мягкость и терпимость к клятвопреступлению (а это оно, и не будем себя обманывать) уничтожает ценность всего порыва и проекта. Главным орудием поощрения и осуждения должна быть сама публичность, коллективность решения. Подталкивайте самих ребят к осознанию и воздействию друг на друга.

Главное, когда подведён итог первым Клятвам, зримо показать ребятам, как воля одного человека меняет путь всей Вселенной, ибо нет ничего не важного, если оно сделано с доброй волей. Исполнение одной Клятвы есть начало следующей. Плавно подводите ребят к принятию **коллективных Клятв**, к сотрудничеству и взаимодействию. Но всегда к Моменту, строго и конкретно.

**Великая цель — великая цепь.** Независимо от интеграции коллектива в систему РКО и Гагаринских дружин надо показать детям, что за их успехами следят, что они нужны, что беседа с ними не забыта. Раз в месяц рекомендуем готовить небольшой видеоотчёт о проделанном труде, о достижениях, радостях и горестях тоже. Отчётом ребята смогут поделиться в своих социальных сетях и тем самым вовлечь в движение новых участников. А также направить его «вверх», старшим начальникам Дружин или напрямую **Клятвеначальнику** — на данный момент автору методики (stepanzotov@cosmatica.org, 8916-142-1264).

**Пример:** <https://cosmatica.org/news/900-kljatva-momenta-ispolnjaetsja.html>

Материалы проекта будут публиковаться на ресурсах РКО. Кроме того, следует постепенно подталкивать ребят к тому, чтобы в своих обещаниях влиться в «большую реку», в тот или иной проект Дружины или РКО. Это отличный повод для разговора, интереса и выбора сам по себе. Коллективная деятельность должна поощрять самоидентификацию, осознание себя как команды, товарищества. Логичной мерой является предложение коллективу принять **имя героя**, примеру которого ребята следуют, честь которому желают оказать. Оптимальным инструментом для развития такого сознания в ребятах является книга «История Героев», доступная в РКО и Сети Интернет: [https://ridero.ru/books/istoriya\\_geroev/](https://ridero.ru/books/istoriya_geroev/)

«Аппетит приходит во время еды» — смысл начала с малых дел в том, чтобы ребята почувствовали свою силу, способность совершать поступки и то, что это нужно, востребовано, оценивается. Фактически мы с вами снизу начинаем строительство «Мира Героев», где статус и уважение заслуживается только по праву. Быть, а не иметь. Следует поощрять их постепенно **повышать сложность и масштаб** взятых обязательств, возможно, расширяя и сроки до месяца. Даже очень большие задачи можно разбить на отдельные шаги, что и помогает становлению «исследователя — конструктора — организатора» в человеке.

Со стороны РКО мы берём на себя обязательство следить за вашими успехами, помогать делом и советом, приезжать в любой регион, отмечать и поощрять лучшие практики и лучших ребят. Помните, что «Цель определяет Смысл».

# КОНЦЕПЦИЯ

## Летнего выездного туристического палаточного военно-спортивного лагеря «КОСМОДЕСАНТ»



### 1. Введение

**Лагерь «Космодесант» является лагерем устойчивого развития.** Развитие возможно только в условиях преодоления всё более сложных испытаний. Постоянного выхода из зоны комфорта, расширения представлений о своих возможностях. На уровне воспитания это полностью соответствует космическому закону развития жизни как «рост мощности системы со всё возрастающей скоростью при всё возрастающем сокращении потерь».

Для достижения целей лагеря необходимо поместить воспитанников в условия, при которых они вынуждены ради успеха в лагере развивать в себе качества, необходимые для успеха и в жизни, в любой ситуации. Труд, товарищество, бдительность, ответственность. Умение замечать и думать не только о себе. Коллективизм, солидарность, верность.



Условия палаточного лагеря с самостоятельным бытовым обеспечением и приготовлением пищи являются в этом плане оптимальными. Труд по строительству лагеря, когда дети своими руками создают новый порядок, новую жизнеспособность в любых погодных условиях, есть важнейший урок и пример. Постоянная необходимость труда для поддержания функционирования лагеря и коллектива, приготовления пищи и мытья посуды наглядно показывает роль дисциплины, разума и ответственности.

Военная атмосфера, занятия, форма и традиции освящают в глазах детей их высокое призвание и требовательность со стороны руководства лагеря. Всё по-настоящему. Мы готовим их к решению задач цивилизации. К покорению Космоса и Вселенной. Эту планку надо ставить с первых дней лагеря и не подвергать сомнению серьёзность и необходимость всего, что мы делаем.

Важным условием успеха программы является опора на костяк коллектива из старших, опытных или верных идейно воспитанников. Как пример — основа коллектива из курсантов военно-патриотического клуба. Они должны быть командирами отделения в лагере. Без них трудно ожидать от неспяянного коллектива решения сложных задач. Их верность руководству лагеря и чёткое выполнение приказов, требований служит примером. Они могут на своём, детском языке пояснить и помочь другим детям справиться с непривычным режимом и уровнем задач.

## **2. Общие положения**

### **2.1 Сроки проведения лагерной смены**

03 июля — 12 июля, возможны дополнительные смены и заезды.

Продолжительность смены диктуется скорее нашей традицией. Меньше 10 дней — слишком легко, и люди не втягиваются. Больше можно. 14 дней было бы оптимальной продолжительностью. Слишком долго, напротив, вызывает привыкание, становится легко уже по другой причине.

## **2.2 Место проведения лагеря.**

База лагеря должна находиться рядом с источником естественного водоснабжения с проточной водой (река, озеро) для водных процедур, приготовления пищи и мытья посуды.

Лесная зона, удаление от объектов цивилизации также необходимы, насколько это возможно. Желательно пересечённая местность с разнообразным ландшафтом, чтобы по карте были ориентиры. Острова озера Селигер были идеальным примером.

## **2.3 Участники лагеря, количество и возраст**

Количество зависит, конечно, от возможностей базы и по инструкторам. Но оптимальным числом для одновременной работы и формирования психологически единого коллектива является 30-40 человек. Если людей больше, лучше делать два лагеря отдельно. Или разные смены. Коллективизм должен сочетаться с возможностью уделять внимание лично каждому.

Возраст участников — от 12 лет и выше. Слишком большой разрыв в возрасте мешает формированию целостного коллектива. Оптимально, когда большинство участников — дети до 18 лет. Старше участники возможны и успешно проходили программу, но их не должно быть слишком много. Или это отдельный лагерь.

## **2.4. Руководство лагеря**

**1) Начальник лагеря** — занимается решением организационных вопросов, транспорта, территории, взаимодействием с административными структурами, финансами и пр. Идеологиче-

ское руководство программой, выбор и работа с инструкторами. Кадровые решения и финальное слово по любому вопросу лагеря. Общение обычных участников с ним ограничено и ритуализировано. Фигура удалённая и загадочная. Первый человек в иерархии принятия решений.

**2) Старший Инструктор** — непосредственно отвечает за работу с личным составом, постоянно находится в лагере, лично контролирует проведение занятия и дисциплинарную практику. Фактически отвечает за реализацию программы на месте, при условии наличия средств и инструментов от Начальника. Второй человек в иерархии принятия решений.

**3) Инструктор** — взрослые выпускники, воспитанники клуба, либо привлечённые взрослые — отвечают за отдельные направления программы (физкультуру, обустройство лагеря и пр.) Третий человек в иерархии принятия решений.

**4) Завхоз/Женщина** — важная часть команды, отвечает за учёт, приобретение и выдачу продуктов для приготовления пищи. Контролирует действия дежурных, даёт советы. Сама не готовит. Также выполняет функции «женской консультации» в случае возникновения гинекологических проблем или подозрения на них у девушек. Четвёртый человек в иерархии принятия решений.

**5) Медик** — отвечает за здоровье участников, оказание первой медицинской помощи, учёт и содержание аптечки, осмотры состояния здоровья и работу с обращением участников. Принимает решения только в своей сфере ответственности.

Фактически, важную роль в управлении коллективом играют ветераны и заранее выбранные командиры отделений. Но формально к взрослому руководству они не относятся.

Между всеми старшими соблюдается **строгая субординация** и взаимное уважение. Публичные препирательства и возражения исключены, кроме чрезвычайных ситуаций, и тогда старшими в

отношении младших. Решение, принятое вышестоящим по иерархии, выполняется беспрекословно. Все обсуждения — отдельно и не в момент выполнения.

Различия взглядов возможны и даже порой полезны, но это никогда не выносится перед коллективом детей и не должно влиять на функционирование системы лагеря.

Старшие занимают на построении места согласно иерархии и в таком же порядке держат слово, если это требуется.

### **3. Цели и задачи**

Основной целью лагеря «Космодесант» является воспитание человека будущего, творца и победителя. Товарища и брата. А также направление молодых ребят по конкретным трудовым и служебным дорогам будущей цивилизации силы духа.

#### **Задачи лагеря «Космодесант»:**

1) Организация спортивного и развивающего досуга молодёжи в полевых условиях в дни летних каникул.

2) Проведение долгосрочных тренировок и занятий курсантов в условиях туристического лагерного размещения.

3) Практическое изучение воинского быта, навыков выживания, основ космонавтики и космизма.

4) Использование в обучающих целях специального оборудования (лодки, палатки, верёвки и пр.).

5) Повышение морально-психологической и физической устойчивости курсантов в условиях длительного решения задач в составе коллектива.

6) Развитие терпимости, чувства товарищества и взаимовыручки.

#### 4. Распорядок дня

<b>8.00</b>	Подъём
<b>8.10-9.30</b>	Зарядка
<b>9.30-10.00</b>	Гигиенические процедуры
<b>10.00-10.45</b>	Завтрак
<b>11.00-14.00</b>	Занятия с курсантами по учебным группам
<b>14.00-14.45</b>	Обед
<b>15.00 -19.00</b>	Занятия с курсантами по учебным группам
<b>19.00-19.45</b>	Ужин
<b>20.00-22.30</b>	Спортивные игры
<b>22.30-23.00</b>	Свободное время
<b>23.00</b>	Гигиенические процедуры и отбой

В расписании дня сквозной принцип — это «ни минуты покоя». Свободное время практически отсутствует как класс. Отдых — это смена деятельности. Такой режим позволяет максимально эффективно использовать время лагеря. У детей возникает ощущение, что он длится гораздо дольше 10 суток. «Праздность — мать всех пороков», именно её мы и побеждаем в лагере.

Долгая зарядка (полтора часа) играет большую роль. В это время выполняется множество упражнений, которые непривычны ребятам в городе. Формируется аппетит и заряд бодрости на весь день. Она изнурительна и завершается боевой игрой за обязанность мыть посуду после завтрака. В ходе зарядки ребята разогреваются и могут потом спокойно купаться в любой воде. И такое желание возникает само по себе. Лучшее здоровье — это мобилизация сил, выход за пределы.

Время после ужина также занято утомительными играми и соревнованиями. Как правило, это волейбол — он позволяет уча-

ствовать всем и разыгрывает мытьё посуды после ужина. Играть на что-то очень важно. Это придаёт фокус, смысл и азарт процессу. В итоге горячей игры дети сами хотят умыться и лечь спать. Усталость — лучший итог дня.

Важно, что распорядок носит примерный характер, реальные занятия могут сдвигать что угодно куда угодно по усмотрению руководства лагеря. В особенности часто распорядок сдвигается из-за дисциплинарной практики. Важные работы, не законченные вовремя, будут доведены до конца, чего бы это ни стоило. Коллективные наказания будут реализованы беспощадно, оставляя весь лагерь без обеда, ужина вовремя. За крупные нарушения дисциплины и этики лагеря наказания распространяются на ночное время. Вплоть до частичного и полного отсутствия сна, пока не выполнена нагрузка (похороны «бычка», сооружение мавзолея или драккара с огнём для заядлых курильщиков).

## 5. Программа лагеря

Программа лагеря строится исходя из доступных инструкторов по различным направлениям подготовки. Пребывание в лагере и его испытания легендируются как модель образа жизни покорителей Космоса, вершителей, реальных космических десантников будущего. Неизменной финальной частью программы является **«Ракетное Выживание»** — особая задача для всех отделений участников лагеря. Ребята отправляются в лес на трое суток с минимальным запасом продуктов и минимальным запасом снаряжения.

«Минимальный» здесь — не пустое слово. Банка тушёнки, батон хлеба, соль, сахар, крупы пачка на 10 человек на трое суток. Один тент, одна плащ-палатка, один спальник, один коробок спичек. Один топор, одна пила, один нож — это базовый набор. Надеть на себя можно что угодно. Средства гигиены — пожалуйста. Перед выходом производится осмотр и обыск команд на предмет лишних запасов и снаряжения.

Во время выживания команды постоянно находятся в движении, получают задачи командования, легендированные высадкой на чужой планете и враждебной средой. Задачи всегда подбираются сообразно погодным условиям, возрасту, силам и ситуации, чтобы постоянно поддерживать команды в напряжении, чтобы было сложно. Классические примеры задач — это ориентирование, составление карт, транспортировка раненых, сооружение блиндажей, плотов, дома на деревьях. Задачи должны требовать коллективных усилий, труда и смекалки. От их решения зависит успех команд, их здоровье и комфорт.

Уровень сложности задач, дистанции движения и масштабы ориентирования также зависят от доступной территории и возможности поставить изнурительные задачи собственно на движение. Традиционно ракетное выживание включало в себя постоянную транспортировку командами «ракет» в виде тяжёлых брёвен, доступных к подъёму минимум 3-5 здоровыми ребятами, либо «раненых» товарищей.

Ветераны и опытные воспитанники знают об этой программе и помогают всем остальным подготовиться в нужном ключе, настраивают и подначивают их. Помогают понять серьёзность испытания и принять решение о том, выходить ли вообще на программу, чтобы не подвести товарищей потом.

Завершение «Выживания» — это отдельный ритуал, с огненными дорожками, торжественным угощением, праздничным ужином. Всё это готовят те, кто остался в лагере, либо инструктора, если все воспитанники мужественно прошли программу (такого никогда ещё не было). Важно, чтобы достижение ребят было достойно отмечено вовне, символ соответствовал содержанию. Разжигаются большие костры, свечи, факела, делается салют. Не прошедшие строго отделяются в почестях от победителей. Всё по заслугам.

Кроме этой программы, лагерь включает в себя **постоянные занятия** по прикладным дисциплинам, военно-полевую медицину, ориентирование, тактику, навыки хозяйственного и бытового обеспечения, строительства лагеря, верёвочную и высотную

подготовку. Конкретная программа занятий составляется перед лагерем исходя из доступных инструкторов и снаряжения. Все занятия так или иначе связаны с итоговым испытанием и дают знания, которые могут пригодиться.

При проведении занятий особое внимание уделяется инициативе, находчивости, умению ориентироваться в изменчивой ситуации, находить нестандартные решения. Практически в любом занятии мы стремимся устроить финальное **соревнование** между отделениями, в том числе на мытьё посуды. Это создает постоянный двигатель мотивации и ответственности для коллектива. Такой же порядок и для проведения вечерних спортивных игр.

Особым пунктом программы идут беседы и **теоретические занятия по космонавтике**. Они связывают повседневные испытания, задачи и переживания ребят с высоким контекстом развития страны, выживания и победы навсегда. С тем, чем ребята могут и должны заниматься после лагеря. Куда направить свой путь. Желательно во все занятия включать практически элемент. Теоретику Космоса дополнять наблюдениями в телескоп (если позволяет погода), либо запуском водяных ракет и т.п.

Особую роль играют **«истории о героях»**. Оформление лагеря обязательно включает в себя портреты героев Родины, Космоса и Человечества. Как воинов, так и учёных и революционеров, вождей (Циолковский, Ленин, Сталин, Гагарин, Матросов, Королёв и пр.). История одного из героев рассказывается на вечернем построении каждый день. Желательно с привязкой к событиям и занятиям прошедшего дня.

В заключение лагеря желающие дают торжественную **клятву верности** своему военному клубу, а также делу человечества (если не курсанты). Задачей руководства лагеря является рекомендация детям **дальнейшего жизненного пути**, выбора профессии и места обучения на основании данных, полученных за время лагеря. Это требует предварительной проработки с потенциальными работодателями, инструкторами, научными и образовательными учреждениями. Данный практический выход является важнейшей частью программы и её уникальной чертой.



### 6. Дисциплинарная практика

В лагере реализуется принцип коллективной ответственности за результат. **Один за всех и все за одного.** Сначала правила поведения разъясняются ещё до отъезда, основные подходы и ценности, как запрет употребления ПАВ, например. Мы добиваемся, по крайней мере, оглашённого согласия каждого на эти правила. То есть — мы договорились. А после уже пеняйте на себя, за слова надо отвечать.

В лагере устанавливаются правила, требующие способности решать все проблемы самостоятельно, в составе отделения, со своими товарищами и командирами. Обращаться к взрослому инструктору можно только в том случае, если проблема не решена на уровне командира отделения. К начальнику лагеря — вообще в исключительном случае. Обращение без повода строго карается.

Забота о товарищах реализуется во всём: в коллективном мытье посуды за всех, в порядке в лагере, в ритуале приёма пищи (не начинать, пока все не готовы). Кто прошёл мимо беспорядка в лагере и не принял меры — подставил всё отделение. Отношение «это не моё дело, меня не касается» карается в первую очередь. Отсутствие в лагере без уважительной причины, когда об это не знает командир отделения. Опоздание на построение, ненадлежащий внешний вид — вот основные личные проступки.

За них несёт ответ командир и отделение виновного (по ситуации). Коллективные физические упражнения, «упор лёжа», дополнительные работы — самые распространённые формы наказания. Потеря времени отдыха.

**Коллективные проступки** включают в себя проблемы более высокого уровня, результаты. Не вовремя приготовленная пища, неделанная работа, невыполненное задание. Наказание также является коллективным, но по усилиям и времени более суровым, особые упражнения на сплочение коллектива вроде «гусенички», «гуська» и других, где необходимо физически поддерживать товарища, думать не только о себе. Они являются тяжёлыми, утомительными, долгими, но поучительными.

Важно, что ничто не остановит праведного возмездия. Обеды, занятия, ужины будут смещаться до тех пор, пока наказание не будет исполнено. Никаких поблажек и исключений. В случае опоздания с приготовлением пищи приём пищи может быть вообще отменён. Однако для всех, включая инструкторов. Мы воспитываем, мы отвечаем и подаём пример.

Отказ от выполнения обязательных упражнений и водных процедур не допускается. Отказ одного — проблема для всех. Его начинают носить как утяжеление или просто кидают в воду. Употребление ПАВ — самое тяжкое нарушение данного слова. Всё отделение виновного, а возможно, и весь лагерь задействуется в символических и трудных работах. Вроде выкапывания огромной могилы для окурка, создание мавзолея, и других прощальных ритуалов. Обязательно в ночное время, чтобы не отвлекать от занятий, так как это самое гнусное и бессмысленное поведение, презираемое всеми. И ответственность должна быть болезненной, дискомфортной и запоминающейся.

Особой формой разрешения конфликтов в среде участников лагеря является **ритуальный поединок**. В комплекте снаряжения лагеря всегда есть шлем, перчатки для рукопашного боя. В случае возникновения личных конфликтов, оскорблений между детьми это нельзя оставить на самотёк. Командирам отделений предлагается уладить конфликт внутри коллектива. Если это не получается, то назначается обязательный ритуальный поединок.

Размер и параметры спорщиков не имеют значения. Кто прав — тоже. Хотя общее мнение и будет сформировано и обидчик почти всегда будет осуждён коллективом. Тем не менее это право обиженного — требовать чести. И не оставлять оскорбления без последствий. Бой проводится под общим надзором, перед строем, чтобы избежать лишних травм и нечестных приёмов. После боя, по его итогам, ситуация разрешается с помощью руководства лагеря в сторону братства и товарищества.

### 7. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты выполнения программы лагеря «Космодесант» связаны прежде всего с оказанием позитивного действия на личность участников и представляют собой достижение поставленных целей через решение конкретных задач:

1) Повышение уровня морально-психологической и физической подготовки 30-50 молодых ребят — участников лагеря.

2) Усвоение базовых знаний о воинском долге, образе жизни, космонавтике и космизме.

3) Создание положительного образа воинского, научного, творческого служения обществу, будущему.

4) Развитие волевых качеств участников программы: самостоятельности, целеустремлённости, инициативы и упорства, уверенности в себе.

5) Развитие активного и логического мышления (на опыте решения учебно-боевых задач).

6) Развитие навыков общения и сотрудничества в коллективе, товарищества, братства.

7) Содействие идейной и профессиональной ориентации ребят, выбор ими жизненного пути, образования, служения.

## МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ ВКО ДЛЯ ЛАГЕРЯ



### Основа

*«Если выглядишь и ведёшь себя, как еда, —  
тебя съедят».*

В приложении к детям основной целью ВКО является развитие нужного **типа мышления**, а не получение конкретных числовых результатов. Это игра в исследование для формирования навыков исследования, вопрошания и вообще обнаружения проблемы. Юного Инквизитора, если хотите.

Для этого необходимо ставить задачи на правильную **постановку вопроса**, на обнаружение вопроса там, где никто не привык его искать или всё кажется очевидным. Методизм в наблюдениях, вроде регулярных замеров чего-то, без явной связи с практикой будет скучным для детей и не порождает мотивации.

Более того, проведённое в лагере исследование должно порождать новые вопросы у детей ввиду отсутствия необходимых знаний или приборов для последующего **разрешения их после лагеря**. Во взаимодействии с РКО в том числе.

По заветам школы Русского Космизма исследование само по себе должно иметь цель. **Цель, понятную детям**, легендированную и реальную. Потому что легенда всегда связана с реальностью. С точки зрения достижения этой цели они должны ставить вопросы и искать ответы. Цель определяет смысл.

### Легенда

*«Открытие совершает дурак,  
не знавший, что это невозможно».*

Легенда — это не ложь. Это образный, символический взгляд на мир, который открывает больше, чем формальная правда.

«По факту рождения вы — Космический Десант, ступивший на чужую планету для её покорения и освоения во имя Человечества. Имя этой чужой планеты — Земля.

Нам противостоит незримый враг. Его коварство в том, что он вступил в заговор со слабостью человеческой природы. Против нас. Он убедил нас, что всё уже сделано, что покорять ничего не надо. Планета уже наша, человек — царь природы. Великие дела — в прошлом, остаётся только жить в своё удовольствие. Он говорит нам об этом с детства. Знайте: всё, что вам было сказано, — ложь.

Земля остаётся чужой планетой. На ней бушуют пожары, происходят наводнения и бури, процветают вирусы и болезни. Разве мы победили всё это? Разве ресурсы планеты служат Общему Делу и мы готовы лететь к Звёздам из нашей колыбели? Нет. Мы не смогли овладеть даже сами собой. Разве человечество едино и шагает в будущее, согласно планам великих вождей? Побеждены границы, войны, голод, бедность и невежество? Нет.

Перед вами стоит эта военно-космическая задача. Одолеть призрак мысли, что «всё очевидно, понятно и освоено до нас». Ничто не освоено! Забудьте привычные ответы. Всё только предстоит. Вам надо заново познать природу мира и жизни. Найти способы, как одержать победу. Покорить чужую планету, объединить людей. В этой борьбе вы — главная надежда человечества. Последняя линия. Никто, кроме нас».

## Методика работы в лагере

*«Не верь никому, не верь даже себе».*

Первая и главная вводная: «Вокруг вас совершенно **чужой и непокорный мир**». Ваша задача — составить картину и понимание этого мира исходя из собственных наблюдений, а не полагаясь на ранее сказанное вам. Пример: «Солнце восходит на востоке, а садится на западе». Почему? Точно ли это так? Как это можно проверить?

Сообразно обстановке и существу лагеря ставится задача **на изучение** флоры, фауны, материальной культуры чужого мира, поведения его аборигенов (всех «людей», кроме самого отряда). Все объекты наблюдения должны рассматриваться с точки зрения Десанта — для покорения планеты, для использования в интересах человечества и будущего освоения как Первой Планеты, так и всех остальных.

На данном этапе постановки задачи уже целесообразно осознать в отряде, чем живая природа отличается от косной. **Понятие жизни**.

Особо, **разумная жизнь** анализируется с точки зрения её сильных и слабых сторон. Пример: «Аборигены используют общение с помощью звуков. Как они издают их? Какова система языка? Какие возможности перед ними это открывает? Какие слабости рождает? Как это можно использовать для наших целей?». Само собой, прежде всего дети должны сами выделить критерий «разумности» жизни — что это такое? Действительно ли поведение «местных» разумно?

Важнейшим объектом наблюдения, выделяемым в любом случае, является **сам отряд (Десант)**. Поведение его бойцов, их особенности, сильные и слабые стороны. Взгляд со стороны вероятного противника на отряд: чем бы воспользовался незримый враг? Позднее этот же ракурс объясняется детям для анализа всей разумной жизни. Где слабость, там и нужно ждать беды или провала.

Задача коллективу ставится, по возможности, в **соревновательном** формате между отделениями, группами, отрядами.

Время на обсуждение наблюдений и сведение их в единую зримую форму должно быть выделено в **расписании лагеря**.

В отряде целесообразно разделение **ролей** для наблюдения за различными сферами. Например, «Разумная жизнь — Материальная Культура — Флора — Фауна».

**Карточка наблюдения** должна включать название объекта, фактические наблюдения, гипотезы и выводы, вопросы для решения, значение для Человека.

По итогам смены каждый отряд по каждой сфере формирует итоговый **Доклад**. В нём содержатся общие вопросы, которые не могли быть выяснены силами отряда (для выяснения после), и рекомендации по действиям Десанта на основании сделанных наблюдений. В особенности — рекомендации по увеличению эффективности собственной работы по итогам внутреннего наблюдения отряда.

У каждого отряда должен быть взрослый **Куратор** (может быть один на несколько отрядов), который ежедневно принимает представителя отряда, обсуждаем с ним проделанную работу и мягко направляет её в нужное русло, смягчая эксцессы детского сознания. В особенности следует избегать **формализма** в наблюдении. Например, не важно, сколько точно окон в доме и какого они точно размера. Важно, что свойства окон позволяют судить о «дневном» характере зрения противника, о восприимчивости к определённому спектру излучения, о снижении эффективности действия в ночное время и пр. и пр.

В мирных, научных лагерях можно правильно расставить акценты на **«ненасильственное»** покорение местных. Десант

как тайные агенты, «Штирлицы» и разведчики. Использование языка, культуры, слабостей социальной организации для овладения планетой. В особенности же пояснить детям, что эти слабости они выясняют, чтобы научиться их преодолевать в **собственной (!)** среде. Которая по завершении игры становится планетарной.

Таким образом, после рекомендаций к действию Десанта должно идти осмысление **рекомендаций Человечеству**, как не стать жертвой такого Десанта. Это хороший повод для домашнего задания и последствия. В особенности — для доклада Учёному Совету.

**Результатом работы отряда**, к которому должен вести Куратор, является:

Формирование культуры наблюдения за объектами, выделение их существенных признаков, сопоставление их между собой и с окружающей средой.

Формирование культуры постановки вопросов, фиксации познавательной неопределённости = установки направления дальнейшего исследования и наблюдения.

Развитие прогностического, конструкторского мышления, составление планов и программ использования данных исследования в интересах Десанта/Человечества.

Создание основы для формирования навыков организатора и последствия. Постановка задачи на рекомендации себе, коллективу и Человечеству по преодолению выявленных слабостей, использованию выявленных возможностей.

Подготовка стартовых материалов для доклада Учёному Совету.

Сообразно ресурсному обеспечению лагеря и проекта на момент окончания смены производится **награждение** отличившихся памятными знаками ВКО первой ступени («Космодесантник»). Знаки должны быть крутыми, яркими и для постоянного ношения. Ни в коем случае нельзя допускать награждения всех в равной степени, «за участие» и другие формы обесценивания соревнования и труда людей.



Для закрепления вовлечённости даже тех, кто не удостоился особой награды, необходимо проводить **ритуализированное подведение итогов**. Ночное собрание под звёздами, серьёзный, взрослый разговор и заветы на будущее. Вместо распространённых, к сожалению, «королевских ночей».

### Методика работы после лагеря

Необходимо обеспечить сбор Куратором контактов детей, желающих продолжить участие в ВКО после лагеря. Следующей задачей для них будет подготовка **доклада Учёному Совету Земли** об итогах экспедиции, поставленных вопросах, найденных ответах и рекомендациях Человечеству.

За хорошо подготовленный доклад, продуманные и **реализуемые (!) рекомендации** возможно поощрение памятным знаком ВКО второй ступени («Инквизитор»).

На подготовку доклада выделяется достаточное по ситуации время, как правило, около месяца. Собрание возможно независимо от места жительства участников через цифровые платформы. Но очное присутствие тех, кто может, на базе регионального отделения РКО следует считать предпочтительным.

Участникам Одиссеи по итогам докладов следует предложить начать реализацию их предложений в качестве проекта. Показать доступные ресурсы, направления их поиска, помощь РКО и дружественных организаций. Оказать содействие и предложить наставничество — возможно, для кого-то из ребят это будет первый опыт становления **человека-творца**.

Срок реализации проекта и подведения промежуточных итогов должен быть до следующей смены ВКО и «Космодесанта», где ведущий проекта должен выполнять уже роль старшего товарища, помощника Куратора, либо его самого. Как правило, этот срок чуть менее года. Тем, кто успешно справляется с этой задачей, показывает реальные результаты, создаёт свой проект, присваивается **знак отличия ВКО третьей ступени («Созидатель»)**.

## Карточка наблюдения

<b>Сфера</b>	<b>Флора, живая природа</b>
<b>Объект</b>	<b>Деревья</b>
<b>Непосредственное наблюдение</b>	<p>Высота 3–7 метров, твёрдый ствол, часть уходит под землю, от твёрдого ствола отходят более мягкие ветви с зелёными листьями на концах.</p> <p>Как правило, растут в группах. Перемещения и макро-активность не замечены.</p> <p>Наблюдаются стадии жизненного цикла от «молодого» дерева до мёртвого и сухого.</p>
<b>Выводы и гипотезы</b>	<p>Объект выше других растений, судя по всему — для доступа к солнечному свету, вероятно, через листья.</p> <p>Мёртвые сухие деревья должны хорошо гореть.</p>
<b>Вопросы для разрешения</b>	<p>Что происходит в листьях? Химический состав дерева?</p> <p>Отчего деревья умирают и засыхают?</p>
<b>Значение для Десанта</b>	<p>Источник тепла при сжигании, возможность маскировки, скрыться от наблюдения в лучах видимого спектра. Ветки для строительства временных укрытий. Ограниченное применение в качестве оружия (древко для наконечника, дубина).</p>

## МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ ВКО ДЛЯ ЛАГЕРЯ

<b>Значение для Человечества</b>	Потенциальный источник строительного материала. Важная часть биологического баланса, экосистемы. Дом для птиц и насекомых.  Дальнейшие выводы возможны после ответа на «Вопросы».
<b>Рекомендации Человечеству</b>	Промышленное освоение леса (массива деревьев) возможно только вместе с программой одновременного и равноценного их восстановления.

Карточка примерная, заполнение схематичное, информации может и должно быть гораздо больше.

### Структура доклада Учёному Совету

**1) Обобщение опыта наблюдения.** Не пересказ Журнала буквально, а уже обдуманные итоги.

**Например:** «Наблюдая муравьёв, мы предположили, что характерные для них действия говорят о коллективном образе жизни, «муравейник как субъект биосистемы»...

**2) Возникшие в ходе наблюдения вопросы, которые были разрешены самостоятельно после Задания** (найжены в Википедии, энциклопедиях, сети и пр.)

**Например:** «Было не известно, как один муравейник отличает своих от «чужих» муравьев. Удалось установить, что...»

3) Дальнейшие выводы про Объект наблюдения на основе полученных ответов.

**Например:** «Используя полученные данные, мы можем утверждать, что муравьи общаются и различают друг друга на расстоянии, должна быть сигнальная система световая или химическая/запаховая...»

4) Новые выводы для Десанта.

**Например:** «Неудача в постройке плота была связана с тем, что в процесс вовлекли всего несколько человек. В сложных задачах надо добиться понимания и участия каждого на своём направлении. Коллективный разум — сила...»

5) Предложения Человечеству для будущего.

**Например:** «На примере изучения муравьиного сообщества мы могли бы многое узнать и понять для себя. Следует организовать регулярные выезды, аналогичные КД, во всех школах страны...»

Или:

«У меня ранее отсутствовал опыт коллективного труда для решения сложных задач. Следует ввести подобные упражнения, игры как обязательный курс образования для каждого гражданина и человека...».

## СИСТЕМА НОРМАТИВОВ ПРОЕКТА «КОСМОНАВТОМ ГОТОВ БЫТЬ!»



### Содержание системы нормативов

Система нормативов Проекта направлена на всестороннюю оценку физической и духовной готовности личности к защите нашей Родины и производительному труду. Основным приоритетом является гибкость и возможность оценить по достоинству все многообразные достижения в спорте и общественно-полезные навыки человека.

Задачей Проекта является заинтересовать, привлечь людей к идее здоровья и укрепления себя как сына нации. Поэтому нормативы не должны быть излишне жёсткими, но должны заинтересовать как хоккеиста, так и любителя роликов и паркура. Система является «спортивно-массово популярной», а не научно-обоснованной физкультурной.

Подчёркиваем, что первая ступень знаков отличия, «Бронзовый Знак», служит для поощрения не лучших, а хотя бы средне подготовленных! Для закалённых бойцов есть «Серебро» и «Золото».

В то же время, исходя из самого названия проекта, нормативы носят «военизированный» характер и отдают предпочтение видам спорта и навыкам, близким к учебно-боевым.

### **Система включает в себя следующие виды нормативов:**

#### **1) Сила**

Упражнения, характеризующие физическую силу кандидата, способность выполнять тяжёлую работу, наносить и выдерживать повреждения в рукопашной схватке.

Сюда относятся: подтягивание, отжимание, пресс, подъём гирь, штанги и других тяжестей, приседание под нагрузкой. А также любые предложенные кандидатом упражнения, отвечающие сути вида норматива, на усмотрение Судьи Проекта.

#### **2) Ловкость**

Упражнения, характеризующие способность кандидата владеть своим телом как точным инструментом, преодолевать препятствия и пространство.

Сюда относятся: бег, прыжки в длину, упражнения на перекладине (подъём переворотом, выход на две и др.), акробатические упражнения, кувырки. А также любые предложенные кандидатом упражнения, отвечающие сути вида норматива, на усмотрение Судьи Проекта (паркур, ролики, скалолазание).

#### **3) Навык**

Упражнения, характеризующие овладение кандидатом военно-прикладными навыками.

Сюда относятся: стрельба из пневматического либо иного учебного оружия, метание гранаты на точность, метание ножей, пехотных лопаток, разборка и сборка, обслуживание АК-74М. А также любые предложенные кандидатом упражнения, отвечающие сути вида норматива, на усмотрение Судьи Проекта.

### **4) Знание**

Вопросы, характеризующие знание кандидатом Истории Отечества. Перечень вопросов формируется руководством Проекта, является общедоступным, однако может постоянно расширяться, особенно в связи с памятными датами, в которые происходит сдача норматива.

### **5) Воля**

Испытания, характеризующие способность кандидата преодолевать новые для себя вызовы, лицом к лицу с живым противником выходить на учебный бой.

Сюда относятся ножевой бой на учебных ножах, страйкбол, пейнтбол, спортивная борьба, рукопашный бой, стеношный бой и др. Обязательным параметром является как личное/командное противоборство, так и «новизна» для кандидата. К примеру, если человек занимается рукопашным боем, то выступление только по рукопашному бою в категорию «Воля» засчитано ему не будет.

Ориентировочные нормативы по различному полу и возрасту для первых двух категорий, «Сила» и «Ловкость», — смотри в Приложении.

## **Особенности организации приёма нормативов «КГБ» в рамках Проекта**

### **1) Использование существующих мероприятий**

Чтобы максимально эффективно использовать ограниченные ресурсы нашего патриотического движения, необходимо устраивать приём нормативов в рамках существующих массовых спортивных и патриотических мероприятий, прежде всего в системе образования.

Для этого необходимо использовать известные вам мероприятия по месту жительства либо по роду ваших занятий. А также использовать план мероприятий департамента образования по вашему округу/городу. Он должен быть в открытом доступе на сайте. Также обращайтесь в органы местной власти, муниципалитеты и пр. для присоединения к их мероприятиям. При настойчивой и эффективной работе вы со временем сможете получить и финансирование.

В рамках проводимого мероприятия вы договариваетесь о возможности сделать объявление в его начале, торжественной части, в двух словах описываете идею проекта и приглашаете всех желающих сдавать нормативы в особо отведённом для этого месте. В том числе и зрителей — всех!

### **2) Системный характер подготовки кандидатов**

Нормативы построены так, что без специальной подготовки как мероприятия, так и самого кандидата вероятность сдачи «на месте» стремится к нулю.

Ваша задача — показать ребятам, что они могут, что им всё по силам, надо только немного поработать над собой. Очевидно, что нормативы «Навык» и «Воля» требуют специальных условий для приёма, которые далеко не всегда будут на нужном вам мероприятии.



В случае если сдать все нормативы на месте невозможно, либо кандидат сам пытался и не смог сдать, вы поступаете следующим образом. Если кандидат сдал хотя бы один норматив, выдайте ему Зачётную Книжку. В ней отметьте сданный норматив. Далее — объясните ему суть того, к чему осталось ещё подготовиться. И расскажите, где это можно сделать: в местной секции, военном клубе, либо посмотреть на сайте Проекта [www.dosaaf-new.ru](http://www.dosaaf-new.ru) — где такая информация всегда есть.

Главное — вы приглашаете его на сайт, где кандидат сможет посмотреть и узнать график других мероприятий, где возможна сдача всех остальных нормативов.

В особенности это должно привлечь его на военно-прикладные и патриотические мероприятия, стимулировать участие в патриотическом движении.

Таким образом, покинув вас, кандидат получает Книжку как билет в будущее, мотив и руководство к действию.

### 3) Усмотрение судей

Предназначение Проекта — поднять уровень самосознания и веры в свои силы у самых широких кругов населения. Выделить не чемпионов, но тех, кто мыслит здраво и патриотически.

В связи с этим в категориях «Ловкость», «Сила», «Навык» допускаются широкие колебания в допустимых упражнениях и количестве выполнений, на усмотрение судей. Если вы видите, что кандидат имеет физические увечья, либо иные ограничения (рост, пол, умственное и физическое развитие), которые мешают ему выступать так же, как и всем остальным, — обратитесь к нему и предложите адекватно измененный норматив. Он будет только рад!

Открытый список упражнений в названных категориях освещён выше. Вы можете допустить любое подходящее по смыслу и содержанию упражнение, согласное с державными целями проекта. Например, умение «надувать пузыри» и «ловко вытаскивать из кармана деньги» никак не пройдут ни в «ловкость», ни в «навык» в силу общественной бесполезности/вредности.

## **Заключение**

Если подвести итог, задача Проекта «ГТО» — ввести как можно больше молодых людей в информационное пространство патриотизма, спорта, ответственности и служения Отечеству. Сам по себе почётный знак и нормативы — лишь средство заинтересовать человека и мотивировать его на чтение тематических ресурсов. Поэтому главное — не спортивная строгость в оценке, а дух товарищества, поддержки и веры в силы каждого кандидата. Чтобы он не останавливался на достигнутом, а шёл к новым высотам и участвовал в нашем военно-патриотическом движении.

Любые предложения и пожелания — приветствуются!

### Ориентировочные нормативы на Бронзовый Знак «КГБ»!

Напоминаем, что «бронзовые» нормативы служат не для награды лучшим. А для поощрения усердным, кто поддерживает хотя бы средний уровень подготовки.

«Сила»							
№	Норматив	До 14 лет		До 18 лет		До 27 лет	
		Юно- ши	Де- вуш- ки	Юно- ши	Де- вуш- ки	Юно- ши	Де- вуш- ки
1	Подтягивание	8	2	12	4	14	5
2	Отжимание от пола на кулаках	20	10	30	15	35	20
3	Одновременный подъём и соединение корпуса и ног, «скрепка»	15	10	25	15	35	20
4	Приседания	30	20	40	30	60	40

РКО – МИР ГЕРОЕВ

«Ловкость»							
№	Норматив	До 14 лет		До 18 лет		До 27 лет	
		Юно- ши	Де- вуш- ки	Юно- ши	Де- вуш- ки	Юно- ши	Де- вуш- ки
1	Подъём переворотом на перекладине	2		4		6	
2	Выход на две руки на перекладине	1		1		1	
3	Кувырок назад с выходом на ноги	1	1	1	1	1	1
4	Кувырок вперёд через препятствие высотой 1 метр с верной группировкой	1	1	1	1	1	1
5	Бег 100 метров	16	18	15	17	14	16
6	Бег 1000 метров	5	5	4	4	3,5	3,5

**Примерные вопросы по Истории Отечества  
и Космонавтики для сдачи на почётный знак КГБ**

1. Какой русский князь повесил щит на ворота Царьграда (Константинополя), символизируя на века победу и справедливость русского оружия?
2. Какой князь крестил Русь, за что стал известен в народе?
3. В чём подвиг святого благоверного князя Александра Невского?
4. Какого князя прозвали «собирателем земель русских»?
5. Откуда на Руси герб в виде двуглавого орла?
6. Кто руководил русскими войсками на Куликовом поле?
7. Какой правитель и как покончил с Монголо-татарским игмом?
8. За что Россия должна благодарить Ивана Грозного?
9. Первые полурегулярные воинские формирования на Руси?
10. Кто известен как покоритель Сибири и какой правитель помог этому покорению свершиться?
11. Когда Россия впервые, хотя и на короткое время, вернула себе утраченный выход к Балтийскому морю?
12. Спасители России от нашествия поляков и Смутного времени?
13. Когда произошло объединение Украины с Россией и что для этого потребовалось?
14. Когда был заложен Санкт-Петербург, на уровне понимания?
15. Когда и где был создан регулярный русский флот, на уровне общего понимания?
16. Сколько длилась Великая Северная Война Петра Первого, основные победы русского оружия?
17. Назовите хотя бы двух русских адмиралов, чем известны?
18. Святые полководцы Руси, хотя бы двое?
19. Суворов Александр Васильевич, основные достижения, крылатые фразы?
20. Сколько продлилась Первая Отечественная Война?
21. Почему было необходимо оставить Москву французам?
22. С кем Россия воевала в Крымскую войну? Причины войны?

23. Покорение Кавказа в XIX веке, какова была тактика и кто стал символом успеха?
24. Покорение Средней Азии, те же вопросы?
25. Первая Русско-Японская война, даты, причины поражения?
26. В чём подвиг крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец»?
27. Основные операции Великой Отечественной Войны?
28. Назовите пять героев Советского Союза?
29. Хотя бы трёх героев Великой Отечественной Войны, кроме полководцев?
30. Что такое Холодная Война? Основные эпизоды?
31. Что вы знаете о помощи СССР братским народам по всему миру?
32. За что шла война в Афганистане?
33. Хотя бы три Героя России, не считая Кадырова?

### **Космонавтика:**

1. Кто является родоначальником теоретической космонавтики? Что из предложенного этим учёным используется в современной космонавтике?
2. Назовите все 3 серии пилотируемых космических кораблей нашей страны?
3. Сколько человек стало членами первого отряда СССР? Кто был самым молодым членом первого отряда космонавтов?
4. Какой космонавт на сегодняшний день является рекордсменом по суммарному времени пребывания в космосе?
5. Какая система являлась отечественным ответом на американскую систему Space Shuttle? Сколько орбитальных полётов совершила данная система?
6. Как называлась первая в истории многомодульная орбитальная станция? Сколько модулей было в её составе и каков был срок её существования?
7. Какая единственная страна в истории осуществляла мягкую посадку на Венеру? Как называлась станция, осуществившая первую успешную мягкую посадку на Венеру?

8. Как называется первая автоматическая межпланетная станция (АМС), ставшая первым спутником Солнца? В каком году был осуществлён запуск?

9. Как называется ныне разрабатываемый перспективный транспортный корабль (ПТК) нашей страны?

10. Сколько человек за всю историю ступало на поверхность Луны? Как называлась программа по высадке человека на Луну и в какой стране она была реализована?

## ВОСПИТАНИЕ БЛАГОРОДНЫХ КАЧЕСТВ — «КИНОУРОКИ»



Система Благородных Качеств является важнейшей частью Космоплана. Постоянным напоминанием о необходимости **Меры** во всём. В развитии, особенно. 99 Благородных Качеств развёрнуты Проектом «Киноуроки» в живых историях, с которыми необходимо познакомиться. Кинокартины снабжены методическим воспитательным комментарием для верного их разбора и преподавания. Затем каждому качеству поставлен в соответствие один или несколько настоящих Героев. Возможно, даже героев художественного произведения, но оказавших влияние на наш с вами Мир и Историю.

В первое издание Книги включены 28 Качеств, по которым сняты картины к моменту её издания. Каждый Герой для примера и подражания будет развёрнут в пяти основных качествах («Воля», «Ответственность» и пр.) по степени их проявления и важности в его подвиге, жизненном пути. Это поможет детям получить верное представление о настоящем человеке и выбрать свой путь.



РКО горячо рекомендует вам использовать пример тех Героев, которые пока не вошли в издание, но знакомы вашим подопечным, близки и понятны им. Именами которых названы школа, Гагаринский Отряд, улица, город и пр.

По **степени проявления** каждое качество имеет следующие градации:

- Не проявлено = 0
- Выражено в отдельных поступках = 20%
- Выражено в характере = 40%
- Ярко выражено в характере = 60%
- Определяет характер = 80%
- Является знаковым для всей личности = 100%

Цифровые обозначения на данный момент являются условными и служат для удобства восприятия. Время, когда мы получим точную пространственно-временную Мету для Благородных Качеств, ещё впереди. Пока используем оценочную шкалу.

Для ведения своего «Космоплана» Автор выбирает сам те качества, которые считает важными. Сначала 5 основных. Новые добавлять можно после достижения по каждому из 5 качеств не менее 40%, и хотя бы по одному – не менее 80%. Рост и развитие Благородных Качеств подтверждается коллективом (сборов, лагеря, отряда), прежде всего. В особых случаях – ответственным представителем РКО. Только с их одобрения соответствующие записи вносятся в «Космоплан» с указанием поступков, которые позволили сделать такой вывод.

Между изданиями Книги новые Киноуроки и Истории Героев к ним можно будет найти на ресурсах РКО. В том числе с примерами Благородных Качеств, выраженных в жизненном пути героя. **В данной книге представлена исключительно авторская концепция толкования и преподавания материалов проекта «Киноуроки в школах России», она может отличаться от позиции и видения редакции проекта и создателей самих сюжетов.**

## Младшая школа

**Качество — Бережное отношение к природе**

**Картина — «Стеша»**

**Герой — собака Лайка**



Как мы узнаём человека? По плодам его дел. По тому, как он преобразует мир вокруг себя. В душу не заглянуть, но можно увидеть слова, поступки, отношение. Как известно, рядом с истинно великим человеком тоже чувствуешь себя великим. Что сеешь, то и пожинаешь. С таким подходом мы должны оценивать картину «Стеша» и историю Лайки.

Мы относимся к природе бережно не только потому, что она наш дом и кладовая ресурсов. Это было бы цинично, лицемерно. Мы относимся к ней бережно потому, что уважаем. Меряем одной мерой, как и себя.

Прошу заметить: не «любим», не «благодарим». Природа — суровая мачеха, в ней нет ничего, что даётся даром или легко. Мы живы сегодня потому, что огнём и железом век за веком вырывали у неё право на развитие. Пока нас потчевали вирусами, засухами, ураганами, холодами и наводнениями. Мы уважаем природу как достойного противника. Мы не забываем, какой огромный путь прошёл человек от костра в пещере до современных городов. Бережно относясь к природе, мы уважаем победы и труды предков. Так два борца после схватки искренне обнимаются ижимают руки.

Если в этом возникают сомнения, можно предложить детям сходить в настоящий лес, а не «прогулочную» зону возле городов и жилищ. Сразу всё станет на свои места.

В то же время с частью природы, с домашними и прирученными дикими животными мы вступаем в особые отношения. Мы вводим их в свой мир, уже они зависят от нас. Власть и влияние наши не сопоставимы ни с чем, что бывает в мире людей. Абсолютная власть почти без ответственности. В этой ситуации и узнаёшь человека по-настоящему. Как он поведёт себя? Как проявит?

В картине «важный человек» собирался уничтожить беззащитную уже природу, безнаказанно и втихомолку. Сколь жалкое поведение того, кто ничего не знает о борьбе за жизнь. Позор для гордого имени человека. Стеша выступает яркой противоположностью — человеком космического сознания и великой совести. Способной со-переживать всему. Обращенная в действие, в волю, в непреклонность — это великая сила.

История Лайки ярко показывает, как настоящие люди, творцы и покорители космоса, относились к собачке, которая им доверилась. Как к товарищу, как к брату. Увековечили память. Вот с них нам и надо брать пример. Всё начинается с себя. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Как справедливо показано в «Стеше», даже бросая мусор на землю и позволяя другим (!) так поступать, ты уже проявляешь безответственность. Всё начинается с мелочей.

Как сказано в Писании, «спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи».

## Первый Космонавт Земли Собака Лайка

*«...возлюби ближнего твоего, как самого себя.  
Иной большей сих заповеди нет».*

Евангелие от Марка, 12:31

Мы не ошиблись. Первый космонавт Земли. Первый человек — Гагарин, без сомнений, но Лайка была первой из первых. Это история про человечность, про то, что даёт нам право приносить других в жертву и нарекать именами тварей земных. Вновь про то, что ради жизни многих лучшие отдают всё. Прежде всего, возможность быть «обычным человеком», обычные радости и горести, любовь и покой.

3 ноября 1957 года в корабле «Спутник-2» в Космическое пространство полетела собака Лайка. Конструкция корабля не предполагала возвращения домой. Через 5-7 часов после взлета Лайка погибла от перегрева, хотя планировалось, что она проживёт неделю. Это само по себе позволило устранить конструктивную ошибку и, возможно, сохранить жизнь первому человеку. Простые факты, простые строчки. «Не предусматривала возвращения... Планировалось, что проживёт неделю...». Примерьте их на себя. Готовы принять такое в обмен на честь быть первым космонавтом Земли?

Многие были бы готовы. Страна героев дала бы сотни добровольцев, очередь бы выстроилась. Советские люди не боялись смерти ради великой цели. Но такого допустить было нельзя. По политическим причинам. Нельзя было начать славный путь к звёздам с гибели добровольца. Поэтому первой пошла Лайка. Казалось бы, в чём тут подвиг? Разве она знала, на что идёт? Делала выбор? Конечно, нет. Но люди знали. Те, кто кормил и воспитывал её. Кто тренировал и обучал. Кто налаживал оборудование. Кто чесал за ушком и дал имя «Лайка». Она доверяла людям безоговорочно, беззаветно. Тем сложнее было закрыть за ней дверь корабля и нажать на кнопку «пуск». Это история о человечности.

Отправить Лайку — это как отправить дитя. Доброволец, мужчина, воин осознанно принимает решение и приносит себя в жертву

ву. Это привилегия сильных. Салют героям. Собачка же любит тебя, играет с тобой и не ведаёт, что ты отправишь её в огонь, на смерть, без шанса вернуться домой. Это должно быть сделано. Это будет сделано. Но важно, как ты к этому относишься. Наши предки были настоящими людьми. Каждый написал, что ему было больно. Что они ощущали ответственность за тех, кого приручили. И это прекрасно.

Мера нашей человечности — это наше отношение к другим. К ближним, к братьям нашим меньшим. Мир жесток. Наше выживание и развитие требует гибели тысяч и тысяч других живых существ. Под асфальтом дорог, под вспашкой полей, на бойнях, в лабораториях. Мы не лицемерим и не закрываем глаза. Мы живем на крови. Правильный ответ не в том, чтобы не жить или перестать проливать кровь в ущерб развитию. Ответ в том, чтобы быть достойным этой жертвы. Этого положения победителя природы. Не брать больше необходимого, уважать даже ту жизнь, что забираешь. Без жалости, но и без пренебрежения.

Наши предки были достойны. Первый космонавт Земли, первое дитя Земли, сгоревшее во Вселенной, увековечена в памятниках. Крайне важно, что это за памятники и где они находятся. Главный из них стоит перед Институтом военной медицины. Перед плацем, где новые курсанты дают клятву на верность Родине. Они дают её и перед лицом Первого Космонавта. Памятник выглядит как ракета, которая превращается в ладони, обнимающие маленькую собачку. Каждое новое поколение курсантов каждый год становится военными медиками перед её взором. Это правильно. Это верно. Чтобы никогда не была забыта жертва невинных, доверчивых, любящих. Чтобы каждый стремился своей жизнью показать — ничто не напрасно.

«Царь природы», «венец творения». Может быть, всё это мы. Никогда не знаешь. Но стремиться оправдать высокое звание надо всегда. «Честь — это подарок, который мужчина делает сам себе». Даже если мы отправляем других на смерть. Наш долг — приложить их жертву к себе, осознать, пережить, насколько это возможно. Оценить по достоинству, уметь благодарить даже неодушевлённые вещи за их верную службу, за участие в нашем деле бессмертия. Даже когда не можем ничего изменить, мы можем чтить. Что отдаёшь миру, то и получаешь. История Лайки — хороший пробный камень.

**Качество — Бескорыстие**  
**Картина — «За руку с Богом»**  
**Герой — Антон Семёнович Макаренко**



Бескорыстие — великая сила. Важно, чтобы при просмотре картины дети не просто по-доброму посмеялись над героем, улыбнулись, но задумались. Откуда у него особое знание, особая сила? Откуда воля и умение замечать чужую беду и радость, помогать и поддерживать? Ответ прост. Он думает не только о себе. Он бескорыстен. Его воля чиста. Потому и умеет замечать то, что иные, смотрящие лишь себе под ноги, пропустят. Потому-то и видит протянутую к нему руку Бога. Она протянута всем, но многие ли поднимают глаза и принимают её?

В это ребёнок поверит сравнительно легко. Но поверить — одно, а сделать — другое. Другими словами, поверить по-настоящему, своей жизнью и поступками. Ведь вера без дел мертва. Хочешь взять Бога за руку? Хочешь быть таким же, как герой кар-

тины? Что может быть проще. Действуй, как в сказке. Добро — это добро, и оно должно побеждать. Только сделай вывод из картины, что очень мало кто скажет тебе «спасибо». Чаще будут смеяться, порой — грубить и прогонять, очень редко — понимать и благодарить. Готов к этому? Если нет, значит, ты изначально хотел быть не добрым, а «добреньким», когда за выбор и дело хвалят и дают конфетку. Дети должны осознать это и признаться каждый себе в том, что где сокровище его, там и сердце его.

Настоящее добро и бескорыстие — такая могучая сила, что способна перевернуть мир. Силу эту трудно нести и самому человеку-богатырю, подобно доспехам Ильи Муромца. Ибо много вокруг зла и несправедливости, тяжело чистой совести остаться в стороне. А и не остаться — тоже тяжело. За правду гонят, за добро наказывают, кто доверяет — того и предают. Это надо объяснять детям с детства. Цену их выбора. Легко не выбирать, легко не делать и плыть по течению. Хочешь быть настоящим человеком — будь готов. Осознание того, что поступил верно, что совесть чиста, а цель верна, — есть высшая награда, доступная на этом и любом ином свете. Сможете это донести до детей? Слава вам!

В отношении жизни Антона Семёновича Макаренко следует подчеркнуть, что его за добро, в сущности, преследовали. Он закончил жизнь простым писателем, скоропостижно, на скамейке электрички. Сердца не хватило. С руководства колонией его сняли, а затем и с коммуны. Были хорошие поводы. Его поддерживали хорошие люди. Но в конце есть только результат. Как и Циолковский, он узнал славу и признание лишь после жизни земной. Как и Циолковский, он отдал и вложил всё, что мог, в жизнь Небесную, для всего человечества. Поэтому мы вспоминаем его, называем его, учимся у него. И никого из тех, кто «просто хотел пожить хорошо». Он из тех, кто крепко пожал руку Бога. Из тех, кто помогал не погаснуть силе таких детей, как герой картины.

## Учитель Века

*«Нам ли стоять на месте?  
В своих дерзаниях всегда мы правы.  
Труд наш есть дело чести,  
Есть дело доблести и подвиг славы».*

Марш Энтузиастов

### Антон Семёнович Макаренко

Я лично занимаюсь воспитанием детей уже 16 лет. До этого «воспитывали» меня. Часто ли я слышал за это время имя Антона Семёновича? Нет и отнюдь нет. По какому же праву я теперь, сегодня, называю его Учителем Века? Отвечу. Не по праву, а по обязанности. Труд настоящего педагога, воспитателя по своей природе космичен, устремлён в будущее. Много лет пройдёт, прежде чем «по плодам их узнают их». Да и многие ли воспитанники будут столь великодушны, что вспомнят своего учителя и наставника? Хороший вопрос. В то же время именно труд педагога является наглядной демонстрацией, что слово, идея, пример способны и должны управлять судьбами поколений. Учитель обязан планировать и предвидеть итоги своего труда на десятки лет, на всю жизнь ученика! А по-хорошему, и на жизнь его детей и внуков, ведь, формируя мальчика, мы формируем отца, мужа и деда, главу семьи, рода. Вот масштаб мышления и планирования, недоступный пока сильным мира сего.

Учитель — это не торговец образовательными услугами, это проводник из детства в мужество, в мир настоящих людей. Чем сложнее его задача, чем сложнее судьба попавших к нему детей, тем масштабнее его подвиг, тем больших сил и жертвы, величия духа требует успех воспитания. Перед Антоном Семёновичем стояла задача, возможно, не знающая себе равных по трудности. В период после гражданской войны, после голода и разрухи заниматься воспитанием беспризорных преступников, «дефективных», как их тогда называли. Ему удалось не просто их «приемлемо социализировать», а создать самоуправляющийся примерный коллектив тружеников, инженеров и творцов. «Дефективные»



ученики Макаренко станут министрами, академиками, лётчиками и Героями Советского Союза. Из почвы худой взрастил он плоды добрые. Победой вопреки, иных же не дано.

С 1921 года 14 лет занимает его путь Учителя. Сначала руководителем Колонии имени Горького, а затем Коммуны имени Ф.Э. Дзержинского, уже в составе НКВД. На базе последней после ухода Макаренко прямо создали закрытое оборонное предприятие сложных оптических приборов. Это из вчерашних детей-преступников! Надо ли говорить больше? Но самым главным плодом от дерева Антона Семёновича стало даже не это. Не материя, не вещи, а могучая память, благодарность и взятый пример его воспитанников и последователей. Осознание ими того, что с ними произошло, что было сделано. Никто лучше не скажет о таинстве преображения души человека, чем он сам.

Макаренко скоропостижно ушёл в 1939 году. Но долго после его смерти, когда уже нет никакого смысла льстить учителю, его выпускники будут писать, говорить о нём, создавать свои коллективы в детских домах и школах. Поставят ему памятники. Издадут и распространят его книги. Так что его живое слово доходит и до нас сегодня, в 21 веке. Как бы ни пытались официально торжественно замолчать его работу. Вот по этой обязанности и зажигается пламя перед образом Учителя Века. Здесь, всегда и навсегда.

Что сделал Макаренко? Создал истинную систему воспитания, созидания человека. На чём она основана? Не понадобится много слов. Общее дело, Труд, ответственность, уважение к личности и любовь со всей строгостью. Каждое звено цепи немислимо без другого. Болтают негодные взрослые. Ребёнок же знает, что сердцу дорого то, что заслужено. Трудом, потом, усилием. Что сделал сам. Что было сложно. За что спросят строго, без скидок на детство, как с настоящего человека. А чтобы так спросить, надо сначала доверять. Поставить цель, показать путь. Цель определяет смысл. Когда есть образ пути, цель труда и жизни, мера (!) — коллектив сам поставит всё на свои места. Помочь стране, обеспечить свою жизнь без паразитизма и подачек, научиться создавать и научить других. Отвечать за итоги своего труда по всей строгости. Вот и весь секрет воспитания.

Ключевым моментом своей системы Учитель видел самоуправление, коллективизм. Дети вместе со взрослыми принимали решения и отвечали за них по всей строгости. Без игрушек. Отвечали своим бытом, зарплатой, гордостью, а иногда и здоровьем. Не без этого. Коллектив не прощает подлости. Кто не понимает через голову, поймёт через леща. Справедливое наказание очищает, сам виновный жаждет его, как искупления. Такова природа человека, и лишь слабость намерения пытается избежать необходимой твёрдости. Но где наказание, там и награда — отрада видеть построенные своими руками дома, разведённые сады, посаженные деревья, созданные предметы народного хозяйства. Всё без шуток, по-настоящему. Что посеешь, то и пожинаешь. Насколько же это далеко от запрета «детского труда» в безвольных государствах сегодня.

Только раб презирает свой труд и мечтает ничего не делать, только рабская психология запрещает труд. Для настоящего человека труд есть подвиг доблести и подвиг славы, и привыкать к этому надо с детства. Потом уже крайне тяжело выдавливать из себя дух прислуги. Помня об этом, следуя истинно Имперской этике благого результата, Макаренко применял любые необходимые средства, без нужды отчитываться перед кем-то за каждый чих. Советская власть спрашивала за дело, в нём помогала, за него и награждала. И стоять бы ей вечно, если бы так оно и осталось.

Антон Семёнович уже успел оставить нам предостережение и завет на будущее. Он уже увидел, как работа с детьми начала превращаться в отчёт о кормежке, и ей одной. Как красивая бумага стала заменять сложную душу в отчёте о деле. Его мягкие слова, что «не в кормежке же дело!» звучат проклятием и заветом для нас, его преемников. Не хлебом единым, а в духе и истине. Сегодня, создавая общероссийское движение «Семья Отечества», мы ставим труды Учителя, Антона Семёновича Макаренко, в основу Устава. Мы не дадим забыть его имя и добьёмся победы его дела. Помогите нам, прочтите и поверьте в его труды «Педагогическая поэма» и «Флаги на башнях». После же отмеряйте свои поступки той мерой, которой и вам отмеряно будет.

**Качество — Верность мечте**  
**Картина — «Другой мир»**  
**Герой — М. В. Ломоносов**



Своей постановкой картина талантливо доносит главную мысль: «Если ты предал то, что важно, остальное не имеет значения». Сцены со взрослым Артёмом бессмысленны, раздражают и хочется их скорее пропустить. Пустота, одна пустота. Неважно, кем он работает и чего он достиг, в нем не осталось ничего важного для земли его детства. Для Царства (Небесного). Он стыдится самого себя, потому даже едет не на машине. Его спутница, как бы мы ни судили её, явно не подходит ему и не понимает. Или, напротив, иронично — слишком хорошо подходит.

В детстве он был творцом, это ведь он придумал портал и другой мир. Он был полон идей и целей, он готов был на подвиг, у него были ценности, ради которых он готов был на мно-

гое. Хотел помочь Лене, дал обещание. Или так ему казалось, раз потом он продал всё это ни за что. Да разве есть такое «что», за которое можно продавать мечты и веру? Нет. Мы глубоко сочувствуем Артёму в детстве, радуемся за него. В позднейших же сценах он вызывает если не отвращение, то брезгливость. Даже у директора своей школы. «Предателей не любят даже те, ради кого они предают».

Лена выступает ярким контрастом. Она верит его словам. И неважно, что он солгал, что он сам оказался недостойн своих идей. Она поверила. Этого достаточно, чтобы изменить мир. Справедливо следует заметить, что моя верность не зависит от чужой. Если меня предали, это не повод предавать мне. Если другие утратили веру, то я сохранил. Лену бросили, она не бросила. В этом и есть «путь, и истина, и жизнь». Её вера создала другой мир там, где не было ничего. Превратила невозможное сегодня в возможное завтра. Слепой скульптор. Поистине, это и есть другой мир.

Детям надо пояснить, что от себя не уйдёшь, от совести. Все, кроме паталогически больных, знают, что такое добро и зло, что правильно, к чему они стремятся, во что верят. Как бы ни была наивна эта вера. И сколько бы «хлеба» ты ни стяжал в будущем, его единого не хватит, чтобы заполнить пустоту твоего сердца. Какой ты человек? Что совершил? Что создал, чем гордишься? Кто благодарен тебе как личности, не за материю? Придёт время, и ты поймёшь, что это единственно важные вопросы. А квартира, машина и деньги станут прахом на устах. Работа — рабством. Лучше крепко зарубить это на носу прямо сейчас.

Пусть дети задумаются, кто остался в Истории из богачей середины XVIII века? И как один крестьянский сын пришёл в Историю пешком из-под Архангельска. Задумаются, и кто-то всё равно выберет «деньги». Но теперь он хотя бы будет знать, что на самом деле выбирает ничтожество. Нет греха в честном труде, грех в том, чтобы служить бусам вместо истины.

### Первый русский Университет

*«О вы, которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает,  
Каких зовет от стран чужих,  
О, ваши дни благословенны!  
Дерзайте ныне ободренны  
Раченьем вашим показать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать».*  
*«Ода на восшествие... Елисаветы»,*

М. В. Ломоносов

Нельзя сказать, чтобы фамилия Ломоносов была на Руси неизвестна. Худо-бедно все слышали про МГУ, проходили в школе. Не по истории, так по литературе. Однако это известность на уровне «что-то слышал», без знания сути. Я давно занимаюсь воспитанием детей и не раз проверял их знание героев Отечества. Во многих и многих аудиториях. Ни разу фамилия Михаила Васильевича не появилась в списках. С этим пора покончить. Имя Ломоносова должно занять одно из первых мест в сознании каждого сына России. Он воплощает в себе пример человека будущего, человека — творца и организатора. Настоящего учёного-космиста.

Он родился в деревне под Архангельском в 1711 году. Не имел никакого формального образования. До 19 лет занимался трудом крестьянина и рыбака. Ходил по морю, изучал северную природу. Сам освоил грамоту. Читал доступную литературу, то есть церковную, плюс «Арифметика» и «Грамматика». Казалось бы, что предвещало будущее светило? Ничто. Если бы предвещало, то не так велик был бы его подвиг. Даже своей личной историей Михаил Васильевич выразил принцип «невозможное сегодня будет возможным завтра». Воля, вера в цель и мечту — вот что изменило всё. И вот в 19 лет он отправляется с рыбным обозом до Москвы. Догоняет обоз пешком.

Давайте ещё раз. Пешком. До Москвы. Даже не до Санкт-Петербурга, который ближе, а туда, где больше шансов получить образование выходцу из крестьян. Не будем забывать о сословном обществе. Ломоносов подделал свои документы, чтобы представиться сыном дворянина, и его вообще приняли в Славяно-Греко-Латинскую Академию. Провести можно бюрократов, но не однокурсников. Он жил в ужасной бедности, буквально на хлебе и воде, подвергался постоянным насмешкам. Никто не спешил дать герою путёвку в жизнь. Он взял её сам.

Сидел в библиотеках, читал при лучинах, отдавал все силы науке. О развлечениях и речи не было. Не только потому, что не было денег и выбора. Пройдут годы, в деньгах не будет недостатка, а цель и образ жизни Ломоносова останутся прежними. Готовился стать священником, но даже для этой сферы планировал научные экспедиции! Скоро всё стало на свои места. Руководство оценило рвение студента и явно видело его научные склонности куда ярче богословских. Мы не знаем имён этих людей, но скажем им спасибо, что оказались на высоте своего положения. Даже когда вскрылся обман о происхождении Ломоносова, его не отчислили. Он был направлен для продолжения учебы в Академию Наук. Отсюда и далее его труды и знания были главным и единственным источником успеха.

Единственным и главным, потому что на богатство и знатность крестьянскому сыну полагаться не приходилось. И вот он один из всего трёх (!) студентов при Академии Наук, кого отправляют за рубеж учить горное дело, химию и металлургию. Потому что знал немецкий язык так, чтобы на нём постигать науки! А год с начала его образования будет лишь пятый. В изучении немецкого — первый. Вот что значит делать не на страх, а на совесть. Когда перед тобой великая цель, каждый день будешь жить за двоих, как последний.

Дальше будет учёба в Германии. Всё еще бедность, всё еще книги вместо еды. Быть лучшим — значит побеждать вопреки. Ещё пять лет тяжёлого труда. На шахтах, в аудиториях, на заводах, в лабораториях. В Россию он вернётся тридцатилетним, и только тогда получит первое официальное назначение помощником профессора и первое жалование.

Примерьте такое на себя. Будучи взрослым уже (для крестьянина девятнадцать лет — зрелость!), бросить дом, привычные

занятия, без гроша в кармане отправиться в Москву, чтобы потом ещё одиннадцать лет, до тридцати, — быть студентом. Терпеть унижения и насмешки. Быть великовозрастным чудачком среди молодых дворян. И не сойти со своего пути. Вот что такое верность цели, верность мечте. Не когда идёшь от победы к победе, от малых успехов к великим. А когда, очертя голову, идёшь вперёд, не имея никаких гарантий. Только пламя изнутри. Только то, чего никогда ещё не было.

Скоро, совсем скоро на престол взойдёт Елизавета Петровна. На Руси начнётся борьба с засильем иноземцев во всех сферах общественной жизни. У Ломоносова появятся высочайшие покровители, вельможи — патриоты и меценаты. Не без труда, но он свернёт горы. «Русская» партия в науке под его руководством победит. Но никакие вельможи не смогли бы добиться такого перелома, если бы не его уникальная решимость и долгая борьба. Не будь Ломоносова, некому было бы в науке вести русскую школу. Сколько ни вкладывай денег и доброй воли графа Шувалова — они не создадут учёного сами по себе. Яркий разум, как алмаз, рождается под давлением. Мы отдаём должное Шувалову, Елизавете — но «победой свой новый мир создал» Ломоносов. Вопреки судьбе и эпохе. В этом истинный пример и смысл победы человеческого разума над энтропией, над хаосом и вторым законом термодинамики.

С момента назначения на должность профессора в 1745 и до своей смерти в 1765 Ломоносов отдаст себя Родине и Жизни без остатка. Проживая день не то что за два — за три. Перечень его дел, открытий и достижений, проложенных в будущее путей, поражает. Мог бы наполнить не одну полноценную жизнь иного учёного. У героя было всего девятнадцать лет творения.

Осознать все его достижения трудно даже мне, не специалисту всё же. Понять значимость Ломоносова в истории России помогают его современники и наследники, русские и зарубежные, которые с честью признают его приоритет в научных открытиях, достижениях и гениальные прозрения. Он просиял почти во всех науках, известных к тому времени.

Он стал основателем физической химии, нового понимания связи между двумя науками. Открыл водород, упорно боролся против фантазийных конструкций своего века — «эфира» и «фло-

гистона». Создал современную теорию тепла, победив ещё один призрак особого вещества — «теплорода». Разработал начала волновой теории света, обосновал схожесть его природы с электричеством. Первым продемонстрировал твёрдую ртуть и доказал, что это металл. Если вас не впечатлил этот список сам по себе, то знайте, что Европа дойдёт до этого через десятки, а порой и сотни лет! Открыв заново то, что Ломоносов доходчиво объяснил, не имея технических средств будущего.

Как обычно, русский человек заботился о благе Родины и науки, не о патентах, а на Западе не любят признавать чужой авторитет. В сфере оптики он разработал первые приборы ночного видения для флота, улучшил современные ему телескопы, занимался астрономией сам, открыл атмосферу Венеры опять же за сотню лет до того, как это застолбили другие. Практически с нуля создал научно обоснованную методику варки и выработки стекла на Руси, создавал уникальные мозаики, которые живы и по сей день.

Кроме открытий фундаментальных и теоретических, Ломоносов вёл большую прикладную научную работу. Он занимался экономической географией, создал атлас Арктики, организовал первые академические экспедиции по изучению родной страны. Для составления экономических карт добился, чтобы каждая губерния дала чёткие статистические данные по единому списку вопросов. Обоснованно требовал обновлять карты каждые 20 лет (этого не делают даже сейчас!). Создал первый рабочий прототип вертолётa (в отличие от Леонардо да Винчи) для метеонаблюдений.

Впервые стал читать лекции на русском языке — это многое должно вам сказать о состоянии наук в России XVIII века. Переводил на русский зарубежные работы. Добивался доступа к образованию всех граждан, независимо от сословия. Красноречиво убеждал вельмож в силе знания, в могуществе науки для будущего. Учёные мужи — вот истинное богатство державы. Трактат «О приумножении и сохранении русского народа» следовало бы реализовать и сегодня. Особенно сегодня. Ломоносов первый поставил на научную основу технику безопасности горных работ, в рамках той же заботы о «приумножении и сохранении».



Был историком, отстаивал самобытность русского народа и цивилизации. Искал смысл, значение Истории, а не просто набор фактов и дат. Разработал русскую грамматику, теорию поэзии, риторики. Про основание первого русского Университета что и говорить. Я перечисляю только по верхам для общего сведения. Это долгая история, но как никто другой Михаил Васильевич заслуживает каждого слова.

Мы по праву называем Ломоносова основоположником науки русского космизма. Во всех столь различных сферах знания, где подвизался, он искал единый закон развития Жизни. Цель и смысл. Не просто собирал факты, а познавал замысел Творца, стремясь стать со-творцом. Он сам пишет об этом красноречивее меня. Это и есть определение настоящей науки, науки созидания. Он первым на Руси, а возможно, и в мире, мощно выступил с манифестом будущего. До его видения Европа не дошла не то что через сто лет, а и по сей день.

Наконец — иначе быть и не могло — это научное видение Ломоносов перенёс в человеческую плоскость. Как воспитать учёного мужа? Человека — исследователя, конструктора, организатора? Этому посвящена первая на Руси работа по теории педагогики. И клянусь, в ней больше истины, чем во всей современной школе. Опора на природу человека, а не на «как бы чего не вышло». Необходимость практики с малых лет: как можно вообще изучать науки, не зная самой жизни? Не применяя физику, химию, математику, физкультуру, черт возьми! Он категорически настаивал на единстве воспитания и образования. В здоровом духе — здоровое тело и ум. Страшно подумать, какими громами покрыл бы он идею «образовательных услуг».

Это было ясно Ломоносову двести пятьдесят лет назад. Применяем ли мы заветы «первого русского университета» (А.С. Пушкин)? Хороший вопрос. В завершение же этой истории — помните, когда вы произносите слова «атмосфера», «полюс», «пропорция», «градусник» и многие другие, вы отдаёте честь человеку, который до последнего мига оставался верен своей мечте. Который вновь доказал, что ничего, ничего, кроме воли и цели, не имеет значения. Кто желает создавать и побеждать — делает это, становится Отцом. Иные только ищут оправданий.

**Качество — Взаимопомощь**  
**Картина — «Друг в беде не бросит»**  
**Герои — Челюскинцы**



Картина наделена поистине библейским могуществом, при всей своей наивности. Поступок Кристины отвратителен — украсть у матери, чтобы купить себе куколку. Еще хуже то, что она бы и не раскаялась, если бы случайно (!) не узнала про операцию. Опустим удивительное совпадение и несколько искусственный характер проблемы нехватки ровно 1700 рублей. Главное — идея. Девочка находится на дне греха, дальше падать некуда. Она сама не пытается ничего изменить, не признается. Ничто не говорит в её пользу, никакого оправдания.

Команда друзей выступает настоящей силой добра. Так что название картины хочется изменить на «Добродеи». Кристина ведь даже о помощи не могла попросить, её друзья сами заметили. Без их благородного влияния и воли помочь, возможно, она бы так и не решилась поступить по совести. Это великий урок. Человек слаб, и, возможно, именно твой пример, именно твоё

доброе дело будет решающим в его судьбе. Прежде чем осудить, подай пример. Протяни руку. Испытай грешника добром. Возможно, ещё не всё потеряно.

Так и в нашей истории. Кристина смущена помощью друзей, принимает справедливые упрёки, не отрицает своей вины. Но одновременно она и окрылена, она видит, что не все от неё отвернулись, и это даёт ей силы стать честным человеком. Увидим в ней это. Ведь кто падал, тот и поднимался.

Важным пластом в картине идёт совершенно другой образ жизни друзей, чем тот, что вела Кристина. Полное отсутствие материальности: они не играют в игрушки, они играют с судьбой в добро. Они «решают проблемы». Принимают вызов. Так и формируется настоящий человек. С детства. Поистине достойно трогательного восхищения, с какой энергией и упорством они поют на улице и читают стихи. Неважно, что не слишком хорошо, они и не претендуют. Важна сила веры. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. А когда имеешь её с избытком, то и профессиональная певица согласится помочь. Хорошее напоминание о том, что есть силы куда могущественнее денег.

Наконец, в завершение урока расскажите о том, как силы добра и взаимопомощи народа победили вечные льды и холод Севера. Пусть дети задумаются, как они лично берут пример с героев. Кому они помогают? Не находятся ли они в опасной близости от пропасти Кристины? Сильнее ли их дух, совесть и воля, чем власть вещей? Хороший вопрос.

## Первые Герои

*«Все года, и века, и эпохи подряд  
Всё стремится к теплу от морозов и вьюг.  
Почему ж эти птицы на север летят,  
Если птицам положено только на юг?»*

В. Высоцкий. «Белое Безмолвие»

История Героев была бы неполна без повести о первых героях Советского Союза, о первых золотых звёздах. Мне особенно приятно, что эта история не о священной жертве, а о высоком мастерстве. О торжестве жизни через жизнь. Как много наград в истории нашей Родины давалось за ратный труд, за пролитую кровь. Сегодня речь пойдёт о спасении: да, с риском, да, на грани, но спасли всех. Испытания неизбежны, подвиги необходимы, но пусть больше будет именно таких.

Факты, как всегда, просты и коротки. В 1933 году ледокольный пароход «Челюскин» был раздавлен льдами на Дальнем Востоке, у Берингова пролива. Команда высадилась на лёд и была спасена по воздуху после двух месяцев выживания на льдине. В ходе операции никто не погиб. Кажется, в таком изложении не ясно, за что и Героев дали. Потому факты и не важны, важно отношение. Детали, перспектива и сравнение. Посмотрим пристальней.

Поход «Челюскина» — часть великой саги про освоение Севера, которая почти вся написана русскими буквами. Я имею в виду именно освоение, а не «бросок до полюса для галочки». Полярные базы, зимовки, метео- и научные станции, ледовые дрейфы, наконец — единственный в мире ледокольный флот. Вот что такое освоение Севера. Проблема снабжения прибрежных баз и населённых пунктов, сезоны и «навигации» — это живая и высокая цена Великой Северной Страны. Огромной территории. Северный Ледовитый океан, Карское море, море Лаптевых, Баренцево море — уверен, вы о них очень мало слышали. Это целый мир, куда не стремятся туристы, где не раскинулись пляжи и не водится туча прислуги. Суровый мир победы, воинов, учёных и героев. Кузница Богов.

В этих ледяных недружественных водах Советская страна впервые в мире смогла наладить доставку грузов по всей протяжённости побережья за одну летнюю навигацию. До этого ждали порой и больше одного года. Вот вам и освоение Севера! Первым этот путь проделал старший товарищ «Челюскина», пароход «Александр Сибиряков», который точно так же и даже в том же месте зажимали льды, но удалось прорваться с удачным течением. Как видите, Север не давался легко. Люди рисковали, искали пути ощупью, строили первые ледоколы, подбирали тип корабля, который сможет сам пройти нужный путь. «Челюскин» должен был закрепить успех, стать вторым удачным экспериментом.

Только Север ещё не покорился. «Челюскин» зажалось льдами и, как «Сибирякова», несло к чистой воде Берингова пролива. Буквально в нескольких милях от него ветер переменялся, и льды пошли обратным курсом... Обо всём этом по радио знала страна и руководство Севморпути. Надо отдать должное капитану корабля Воронину: он сразу начал подготовку к худшему. Как говорится, для настоящего казака любая ситуация — штатная. Команда заранее перенесла на лёд грузы и припасы, готовясь к зимовке. Решение оказалось своевременным: скоро льды окончательно сдавили пароход, и он быстро затонул.

Представьте себе, что такое спокойно приготовить 104 человека, тонны грузов к тому, что их корабль на глазах поглотит лёд. Никакой паники, ни одной потери. Из подручных материалов сумели построить жильё, в котором ждали спасения два месяца. Два месяца полярной зимы на льду. Никто не впал в отчаяние, не погиб глупо. Число участников экспедиции даже выросло! Беременная жена одного из учёных родила здоровую девочку. Её тоже спасли и доставили домой.

А что была за команда? 50 человек — моряки и офицеры «Челюскина». А ещё 60 как на подбор: биологи, ихтиологи, геодезисты, метеорологи, даже плотники — как нельзя более удачно! Ни одного праздного лица. Даже один художник и кинооператор, и те при деле. Эти совершенно разные люди, от кочегара до профессора, в экстремальных условиях действовали как одно целое. Помогали и поддерживали друг друга. Ни срывов, ни конфлик-

тов, ни апатии. Чёткий труд, справедливое деление обязанностей и продуктов. Чтобы это не казалось вам очевидным, приведу лишь один сюжет с гибелью людей из нашего времени. Двое молодых парней поехали не по той дороге на машине, заблудились, а когда бензин кончился, один из них замёрз насмерть, пассивно ожидая спасения. Вот вам и разница в эпохе, в характерах, в человеческом факторе!

Само спасение было новым триумфом взаимопомощи и товарищества. Американцам было куда ближе с Аляски до места крушения. Их просили о помощи, они отказали. Пусть навсегда это останется в нашей памяти. «Рискуйте сами!» — таков был их ответ, если убрать дипломатию. И советские лётчики рискнули. Используя американские и свои, советские самолёты, с временных аэродромов в ещё мало заселённой глуши они летали и садились на лёд неделя за неделей. Раз за разом спасая людей до тех пор, пока не вывезли всех до последнего ребёнка.

Интересно, что одним из последних с льдины улетал полярный лётчик Михаил Бабушкин (я живу в районе его имени). Улетал на маленьком самолёте-амфибии, который изначально был на «Челюскине» для ледовой разведки. Задумайтесь: у зимовщиков на льдине все два месяца был свой самолёт! Но никто не улетел на нём, спасая себя и бросив остальных. Все разделили одну судьбу, испили одну чашу до конца.

Кажется, ну что такого сделали? Летали и летали, спасли и спасли, все вернулись — и славно. За что же Первые Герои? Почему именами лётчиков названы острова, улицы, районы? А всё просто. Самолёты для этих широт и условий были экспериментальными, никаких диспетчеров и радаров на земле не было, их даже ещё не изобрели. Аэродром у чёрта на рогах — ровная площадка в чукотском селении. Садись по приборам, по смекалке, по глазомеру, летали так же. Любая поломка — возможная смерть, не только своя, но и пассажиров. Всё впервые, всё всерьёз, без страховки. При этом каждый лётчик старался летать чаще, быстрее, спасти больше людей. Лучшим же критерием является ответ сытых американцев, у которых были нормальные аэродромы рядом, испытанные самолёты. Да вот героев у них не нашлось.

Страна не зря салютовала спасателям. Спасение «Челюскинцев» стало основой для фильмов, для книг, для новых подвигов советских пилотов и моряков. Они сделали то, что до них не делал никто. Превратили невозможное сегодня в возможное завтра. Поставили на кон свои жизни, чтобы Север стал русским, нашим. На лаврах почивать никто не собирался. Вновь поднимались в воздух на сверхдальние, сверхтяжёлые, первые в мире полёты. Садись на Северный Полюс, опять — первые в мире. Кто-то заплатит полную цену, навсегда оставшись в белом безмолвии. Кто-то ещё будет громить фашистов, сбросит первые бомбы на Берлин. А Николай Петрович Каманин так и вовсе проложит дорогу в Космос вместе с Первым Отрядом Космонавтов.

Такие они: Первые, настоящие, Герои от начала и до конца. Они и такие, как они, создали эпоху. Но каждый из них повторил бы слова Гагарина, что в одиночку не совершают такие подвиги. Не открывают новые горизонты. Каждый из них — это частичка взаимопомощи, тепла и товарищества советского, русского народа в борьбе за великие цели, за само Небо. Можем ли мы, их потомки, мечтать и стремиться к меньшему?

**Качество — Воображение**  
**Картина — «Мой друг единорог»**  
**Герой — Константин Эдуардович Циолковский**



Эта история столь важна, что должна использоваться в проекте дважды. Сначала адаптировано — для младшей школы, по качеству «Воображение», затем снова в старшей школе — по качеству «Подвижничество».

В картине девочка даёт взрослым пример совершенно верного восприятия мира: «существуют все». Мы то, во что мы верим. Для человека нет истины факта, есть истина отношения. Воображаемый друг — Единорог, если он помогает, гораздо лучше сотни «реальных» людей, которые остаются безучастными.

Верное видение мира, история про солдат и художников превращает труд в подвиг доблести и подвиг славы, каким он



и должен являться. В этой связи пример К. Э. Циолковского важен для учащихся потому, что он продемонстрировал, как этот принцип работает в большом, взрослом мире, в истории всего человечества.

Воображение, видение того, чего ещё никогда не было, — это первый шаг к тому, чтобы сделать то, чего ещё никогда не делали. Цель — путеводная звезда любого дела, есть воображаемый, идеальный результат деятельности. А «цель определяет смысл». Детям не трудно воображать. Но с каждым днём их взросления будет всё труднее следовать своим мечтам.

Как бремя командования, ляжет на их плечи бремя «реальности». Лишь немногие смогут сохранить в себе ребёнка по заветам Писания и войти в Царствие Небесное. Многие разменяют мечту на потребу дня, на бытовые вопросы, на зарплату, на комфорт, на покой, который в конечном итоге будет в белых тапочках.

Константин Эдуардович показывает, что мечта, фантазия, воображение, если не оставить их, не изменить, не продать — это то, что создаёт будущее, невиданное, немислимое ранее. Но как тяжела эта шапка Мономаха! Сколько придётся отдать, прежде чем ты сможешь порадоваться «сбыче мечт». А можешь быть, и никогда не сможешь на этом свете. Но всё равно стоит идти. Ведь всё, во что ты поверил, уже существует! И тем сильнее, чем больше вера.

Дети должны понять, что легко воображать, трудно делать. Трудно превратить пустые мечтания в цели. И чем ярче и величественнее твоя звезда, тем больше тебе придётся претерпеть в борьбе с «князем мира сего». Готовься сегодня, готовься сейчас. Великие люди желают, слабые лишь хотят желать.

В заключение занятия по этой картине предлагается обсудить с детьми, о чём они мечтают, что надо сделать, чтобы мечта стала целью. Наметить ближайшие и дальнейшие шаги. А потом вместе с ними проверять, как они идут к своей мечте. Благо, электронные средства связи позволяют это делать классному руководителю долгое время после уроков, даже всю жизнь.

Особо рекомендуем методику РКО «Клятва Моментa».

### **Отец Космонавтики**

*«Нас ждут бездны открытий и мудрости.  
Будем жить, чтобы получить их и царствовать  
во Вселенной, подобно другим бессмертным».*

Константин Эдуардович Циолковский

Выступая перед молодёжной аудиторией в разных частях страны, особенно в Москве, я часто задаю вопрос: «Кому установлен самый большой памятник на Аллее Космонавтов в Москве?». Как ни удивительно, но правильный ответ я слышу очень редко. Раздаются голоса: «Гагарин», «Королёв», «Ракета» (что технически верно, но не отражает значения, «кому»). И лишь когда я называю имя Константина Эдуардовича Циолковского, многие начинают кивать головами, словно вот-вот хотели сами сказать. Именно ему установлен самый большой памятник в основании стальной ракеты. Вся Аллея направлена к нему и символически лежит у его ног. Сам он гордым и светлым взором устремлен вперёд и вверх. В небо, в будущее, к новым победам. Этот памятник, как и множество других, изображает Циолковского могучим, ясным, но всё же седовласым старцем. Справедливо и очень важно. Чем же уникален этот пожилой человек? Почему именно он зовётся «отцом космонавтики»? Настоящий отец — великое звание — может быть только один.

В 1903 году, когда на Западе ещё не полетел первый самолёт, когда лошадям за окном ещё насыпали овёс, Циолковский выпустил книгу под названием... Вы только вдумайтесь! Под названием «Исследование межпланетных пространств реактивными приборами». Не меньше. В этой и других работах он создал, разработал, предложил всё то, что потом легло в основу начала космической эры. Первая космическая скорость, вторая — слышали? Это Циолковский. Многоступенчатые ракеты видели? Циолковский. Скафандры — он же. Орбитальные станции — тоже. Учёные даже через пятьдесят лет после этой книги считали её всеобъемлющей. Она на голову опередила свою эпоху. И это само по себе было бы достаточным, чтобы считать его ве-

ликим человеком, первооткрывателем. Но его подвиг, его жертва были гораздо выше.

Всю жизнь до 64 лет он работал школьным учителем и с детства страдал глухотой. Никто не поддержал его работ. А он изучал и разрабатывал не только Космос, но аэростатику и аэродинамику. На свои средства построил первую в России аэродинамическую трубу и лабораторию. Услышьте! Не только ничего не получал за свою работу учёного, но вкладывал свои средства. Вопреки всему, вопреки здравому смыслу и «умению жить». Не надеясь даже в перспективе получить барыши! Его работы отвергали, его считали чудаком. Над ним смеялись. Только вдумайтесь! Всю жизнь до седых волос работать «в стол». Не получать ни благодарности, ни признания, ни славы. Отдавать свои и без того невеликие средства — во имя чего? Будущего, покорения Космоса? В годы, когда сама идея кажется фантастикой и принимается разве что на веру.

И тем не менее, это было сделано. Какое великое мужество требуется для того, чтобы год за годом, каждый день продолжать свой труд. Сносить улыбки и вздохи жены, детей, окружения. Примерьте это бремя на себя. Какая великая жертва! Какая абсолютная вера! Могущество духа этого человека простирается на эпохи. Он стал творцом миров, новой эры в истории человечества. Провинциальный русский учитель, седой, глуховатый и в очках. Титан, на плечах которого мы стоим до сих пор. На моих глазах слёзы, даже когда я пишу эти строки. Да, потом он будет изображён с чертежами в руках на фоне летящих вперёд ракет и самолётов. Выложен на мозаиках рядом с Гагариным. Да, потом его назовут «отцом космонавтики». Но всё это будет потом! Вглядитесь в его фотографию, представьте себя рядом с ним. Какое могущество здесь сокрыто. Искать, исследовать, писать работы и проекты. Получать отказ. И снова начинать. И снова. И снова. Целую жизнь. Он один отец космонавтики по праву, ибо принёс самую великую жертву.

На закате лет, пережив многих своих детей, он также смотрит за горизонт. И взор его не ослабел, не сломлен, не покорён. Подвиг, совершаемый каждый день, порой требует куда больше мужества,

чем яркая вспышка героической гибели. Перед его устремлённым взором пусть каждый вновь оценит свой жизненный выбор.

Что же изменило судьбу Константина Эдуардовича, дало ему признание? Советская власть. Уже в 1918 году он избирается в члены Академии наук и таким образом получает первую официальную оценку как учёный. А в 1921 ему назначается пожизненная пенсия за заслуги перед отечественной и мировой наукой. Во время Гражданской войны, когда страна разорена. Когда под контролем большевиков в отдельные моменты была одна десятая территории бывшей Империи. Когда война идёт с 1914 года... Они нашли и время, и средства, и масштаб мышления, чтобы оценить Циолковского и поддержать его. Вот это истинный космизм, пример всем правителям и политическим деятелям будущего. В критический для власти момент она всё же думает о будущем, об освоении космоса, до которого ещё жить и жить... Здесь истинная суть вещей. Множество научных трудов Циолковского написаны и переосмыслены им с этого момента и до его смерти в 1935 году.

Всякий, кто хочет понять советский период нашей истории, отношение к науке в социалистическом обществе, должен помнить и знать эти факты. Нельзя сказать лучше, чем сам Константин Эдуардович написал в своём письме Сталину за шесть дней до смерти:

*«До революции моя мечта не могла осуществиться. Лишь Октябрь принёс признание трудам самоучки: лишь советская власть и партия Ленина–Сталина оказали мне действительную помощь. Я почувствовал любовь народных масс, и это давало мне силы продолжать работу, уже будучи больным... Все свои труды по авиации, ракетоплаванию и межпланетным сообщениям передаю партии большевиков и Советской власти — подлинным руководителям прогресса человеческой культуры. Уверен, что они успешно закончат мои труды».*

Примечательно, что в этом письме он ничего не просил. Он прощался. Лично со Сталиным. Как добрые товарищи. Перед смертью человек уже ничего не ищет от мира, остается один на

один со своей совестью. Он ничего не скажет зря. Как никто другой, он заслужил право на любую оценку власти. Видел войну, голод и новый подъём. Слушайте же внимательно, о чём думают на пороге вечности настоящие люди. Ловите каждое слово.

Наследие Циолковского — это не только ракеты ввысь и космическая эра. Это и победа в Великой Отечественной войне. В самом знаковом оружии, самом страшном для немцев, тоже его могучая рука. Речь идёт о «Катюшах», конечно. И дело не только в теоретической разработке самого ракетного принципа. Циолковский впервые в мире предложил и обосновал необходимость старта ракеты с эстакады под наклоном (читай: по направляющим «Катюши»). Удивительно, но этот его задел до сих пор обеспечивает нашей стране безусловное первенство в ракетных системах залпового огня. Ни Германия, ни США, ни кто-либо ещё на свете не смог повторить наших достижений. А всё началось со старичка в белой рубашке и очках... Поклонимся же ему и за этот подарок. Сколько жизней он спас своей тихой научной работой? Какими деньгами измерить его вклад в наше будущее? Отец Космонавтики, строитель Победы.

И вновь вернёмся на Аллею Космонавтов. Да, там стоит Королёв — великий конструктор, создатель первых космических ракет. Он проводил в полёт Гагарина, первого космонавта Земли, чью улыбку знает весь мир. Но над ними в тишине всё же возвышается первый творец. Который знал, что не застанет плодов своего труда, что не увидит огня в небе и пламенного взлёта своего детища, что ему не достанется слава, награды и благодарности. И всё же именно он проложил все пути, теоретически обосновал всё, что сделали потом конструкторы, предвидел и создал новую эру всей человеческой расы одним лишь могуществом своего разума и неукротимой воли.

Эта повесть служит нам уроком о том, как важно теоретическое знание. Циолковский не мог испытать свои космические идеи, не мог построить рабочий образец ракеты — технологии были просто не готовы. Запомните и не шутите над теми, кто сидит за книгами. Чтобы обогнать время, неизбежно сначала надо

создать теорию, образ, мечту. Нужно сделать то, чего ещё никогда не было. Проложить путь, где не ступала нога человека. Преодолеть сопротивление и не искать славы, одобрения и понимания современников. Это также урок того, как велика роль одной личности в Истории. Благословен отец, чья жертва лежит в начале великого пути.

Сегодня государственные космические корпорации зарабатывают миллионы на коммерческих запусках, планируют космический туризм, продают места на кораблях. Но все они, все до единой, существуют благодаря человеку, который создал всё и не ждал взамен ничего. Который не продал свою мечту никому. Он видел звёзды, Галактику человечества. Великое покорение Космоса. Как же далеко мы ещё отстаём от него. Как многое надо наверстать.

Я клянусь никогда не забыть и не отступать. Этой книгой, этой первой повестью я отдаю честь и выполняю малую долю своего личного долга перед Константином Эдуардовичем Циолковским!

**Качество — Героизм**  
**Картина — «Ванька-Адмирал»**  
**Герой — Евгений Табаков**



Героическим мы называем не любой хороший поступок, а тот, что выходит за рамки ожиданий. Превосходит меру должного. Меру разума, меру здравого смысла даже! Нельзя стать героем, сидя дома на диване, хотя это и удобно, и безопасно. Адмирал Ушаков, герой фильма, прославился как воин, рисковал жизнью, шёл наперекор судьбе и приказам. Если к этому не готовить с детства, то потом уже поздно.

В этой связи следует особо подчеркнуть, что поступок самого Ваньки неразумен! Рискован! Опасен! Плыть в холодной воде, без подготовки, без взрослых. Как известно, «риск — благородное дело». Надо со всей ответственностью показать детям, что это было нелёгкое, опасное предприятие. Что ребята могли пострадать и даже погибнуть. Но иначе невозможно! В том и разница между подвигом и глупостью, что силою духа и крепкой руки мы проходим рядом со смертью и спасаем ближних. Нельзя всё время делать с оглядкой. Как говорит маленький мальчик «мы это решаем между собой».

Надо взвесить, стоящее ли дело? За правду ли? За честь? Если да, то к черту всё и надо плыть. Нет призвания выше. Как мы ещё узнаем в истории Александра Матросова, «века ничтожества не стоят и одной минуты доблести». Лучше пострадать за дело, чем уйти без боя. Почёт тому, кто пытался. Презрение тому, кто остался в стороне. Даже проигранное соревнование принесло бы Ивану и его друзьям победу. Противник уважал бы рвение, решимость, абсолют. Никто не уважает сидящих дома в сухости и комфорте.

Это тяжёлая правда, но усвоить её надо с малых лет. У всего есть цена. Цена подвига высока. Но пока есть те, кто готов платить, — есть смысл, есть русский народ, есть будущее. Любая победа — это победа вопреки. Какая честь большому парню побить малого? А вот победить сильного, Голиафа, — честь.

Дети должны понять, что есть те настоящие люди, которые поймут их детские подвиги и риск. Что есть цели, которые стоят того. И эти цели внутри. Хочешь быть как Фёдор Ушаков — будь! К войне готовятся не в комфорте. «Тяжело в учении, легко в бою».

История Евгения Табакова показывает, что в реальной жизни цена героизма может быть финальной. Ценой всего. В том и отличие психологии человека — творца и победителя — от торговца и менялы. Настоящий человек не стоит за ценой, не оглядывается, а делает, что должно. Чего бы это ни стоило. Не каждый найдет в себе силы для этого. Но пусть задумается уже сейчас.

Если не можешь сам, научись уважать того, кто смог, и отдать ему должное. Благоговей перед таинством подвига, в котором свершается невозможное. В этом смысл урока о героизме. Какой мерою мерите, такой и вам отмеряно будет.



**Орден мужества**  
Евгений Табаков

*«...истинно говорю вам: если не обратитесь  
и не будете как дети, не войдёте  
в Царство Небесное...»*

Евангелие от Матфея, 18:3

Самый молодой кавалер ордена мужества. Самый молодой человек, удостоенный государственной награды. Евгению было семь лет, когда настал его момент истины. В наше время — не советское прошлое. Такой же, как мы, один из нас. Со старшей сестрой двенадцати лет Евгений был дома. Прямо как в назидательной истории, к ним в дверь позвонил незнакомец, представился почтальоном. Сестра после колебаний открыла. Напрасно.

Следует серьёзно задуматься о том, в какую эпоху мы вообще живём. Когда незнакомец, другой человек, «ближний» стал для нас источником опасности, угрозой. Ему по базе нельзя доверять, нельзя открывать дверь. Поистине, нет будущего у той цивилизации, где это считается «разумным». Печать безумия носит и наша история. Незнакомец оказался преступником, ворвался в дом, угрожая ножом, затащил девочку в ванную и стал раздевать. Мальца Женю отбросил, будто куклу, и не обращал внимания. Напрасно.

Мальчик побежал на кухню, схватил свой нож, вернулся и с размаху всадил злодею в пятую точку. Враг опешил, отпустил девочку и повернулся к Жене. В звериной ярости он набросился на ребёнка и нанес ему дюжину ножевых ранений. Смертельных, конечно. В это время сестра Яна успела вырваться, убежать к соседям и поднять тревогу. Вызвали полицию. Злодей бежал. Но вскоре был пойман. До суда не дожил. Повесился в своей камере.

История не велика, но смыслы велики. Первый в том, что зло существует. Многие люди стремятся найти логику в событиях, вывести какую-то справедливость, божественный план. Увидеть, что человек как-то «заслужил» свою судьбу. Что всё не случайно.

Напрасные надежды, в своей сути отрицающие свободу воли и ответственности. Ничто не определено. Творец миров создал нас такими, что каждый знает внутри себя — воля свободна. Одному быть героем, другому — шакалом.

Так вот, зло свободно, и оно существует в мирадах обличей. Данный пример даже не самый худший из криминальной практики. Самые низкие и отвратительные вещи делают не только маньяки. Делают те, кого потом признают вменяемыми. У зла есть лицо. Это человек, предоставленный сам себе. О ком не позаботились. Кого не любили по-настоящему, со строгостью. У кого не было товарищей. Кто не прошёл закалки и воспитания. Кто не познал добра, а оно познаётся лишь в труде. Откуда взялся этот человек? Каждый из нас создал его. На «одну семидесятимиллионную» долю вины. Потому что мы позволили ему существовать. Мы позволили существовать такому обществу, которое бросило его, озлобило и не заботилось. Подобно Каину, мы перестали быть «сторожем брату своему». И пока это не изменится, зло будет рядом. Помните об этом, когда столкнётесь. Отчасти у зла есть и ваше лицо.

Раз зло существует, не должны ли мы непримиримо бороться с ним? До победного конца. Боже, хотя бы объявить войну? Хороший вопрос.

Второй смысл этой истории в том, что такое доблесть, и в чём смысл примера Жени. Почему он сияет ярче многих и многих других героев. Для ребёнка семи лет взять нож и вступить за сестру — это поступок, о котором он и подумать не мог. «То, чего никогда не было». Никакого опыта, никакой подготовки. Шок, страх, растерянность. Но Евгений был настоящим человеком и сориентировался за мгновения. У него хватило не только ума и самоконтроля, чтобы принять решение, но и могучей воли, чтобы выполнить его.

Для ребёнка вступить в бой с взрослым — большим, агрессивным, вооружённым — это опыт из разряда фантастики. Как битва с полубогом, с чудовищем. Для мальчика семи лет — это битва с неостановимым. Последний бой, врата Вальгаллы. И ты

знаешь это. И ты боишься. Ты никогда этого не делал, и у тебя нет шансов. Но ты берёшь свой нож и делаешь то, что должен. Потом будет красная боль, о которой ты не мог иметь понятия, десяток ножевых ранений. Смерть, о которой ты только слышал. Ведь ты ребёнок, ты мал и слаб. Взрослые говорили тебе: «Зови полицию, на помощь, других взрослых». Но в момент истины ты знал, что решение только твоё. Что ты уже навсегда прав и «сраму не имёшь». Что зло пришло, ты видел его лицо, и не отступил.

А в конце пути ждут красные флаги защитников Белого Дома.

Память Евгения увековечена. Его именем названа школа. У него навечно своя парта. И не только в этом районе Подмосквья. Но что на самом деле значит фраза «увековечить память»? Да слышали ли вы о нём что-то до этого дня? Рассказывают ли о нём каждому мальчику в школе? Равняются ли на его пример? Или учат «звать полицию»? Готовят ли ребёнка к его моменту истины? К последнему бою, к высшей чести? К пониманию смысла. К Ордену Мужества. Или учат быть успешным человеком? Задайте эти вопросы себе, своим близким, посмотрите вокруг.

Каков ваш мир? Выдержит ли он беспощадный взгляд маленького мальчика? Соответствует ли его мере? И если мы говорим, что он молодец, что это правильно, что так надо, если ребёнок смог разорвать петлю бытия, то какой мерой должны мы судить себя?

**Качество — Добро**  
**Картина — «Новогодний Подарок»**  
**Герой — «Дед Мороз»**



Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Даже не от себя. Даже не от души. И нельзя не понять, как бесконечно мало значат эти подарки перед лицом потери семьи. Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Хочешь помочь — возьми ребёнка к себе. Но он ещё не готов к этому. Ему нужна иницилирующая встреча.

В беседе с девочкой Марьяной герой поистине не выглядит взрослым, он растерян и говорит банальности. Ощущение своей неуместности растёт. Неспособности дать то, что эти детям на самом деле нужно. Незаслуженной благодарности. Он сам не верит в Деда Мороза и спрашивает ребёнка «для поддержания разговора». Ответ же девочки его ошеломляет. Пока что силой её убежденности, силой веры. А затем приходит и понимание смысла. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. Его «увидела» Марьяна. Это то, чего он дать пока не умел. Он пока не мужчина, не даритель, не Отец!

Дома у Сергея мы видим сад плодов такого характера. Дом внешне богат, но внутренне пуст. Отца не уважают даже собственные дети. Больше внимания приставкам и экрану, чем его словам. Оживление вызывает лишь раздача подарков... Это жизнь без жизни. Ничто, которое ничтожит. В такой атмосфере поистине дико звучит история про Деда Мороза от маленькой феи. Презрительный комментарий дочери, чтобы папа не рассказывал историю гостям, лишь завершает картину.

Но чу! Чудо всё же произошло. Вера маленькой девочки была столь чиста и столь абсолютна, что действительно тронула Сергея. Великое могущество желания не для себя, творчества для мира, для жизни всё же тронуло его сердце. И он тоже поверил. Он ещё не может объяснить себе глубину своего падения, как это делаем сейчас мы. Но он уже понял, что так нельзя, что надо иначе. Невзирая на усмешки семьи, он передаёт слова Марьяны с истинным воодушевлением. Мы простим фильму художественный приём. Буквально за минуты слова героя достигают сердец его жены и детей. Возможно, потому, что впервые он говорил как Отец, как мужчина, как смыслоносец. Объясните это ученикам, если сможете!

В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза (смотри историю). Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы? Хороший вопрос.

## Дед Мороз

*«...знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о,  
если бы ты был холоден, или горяч!»*

Апокалипсис св. Иоанна Богослова

Дед Мороз — это не ложь и не фантазия. Это даже не сказка. Это миф. То есть правда более глубокая и тайная, чем способен понять «здравый смысл». Не важно, откуда пошёл этот образ. Не важно, как он постепенно сформировался. Если его нет, то его следовало бы придумать! Народ, который создаёт Деда Мороза, пусть и за тысячелетие, уже имеет его в своей крови, в памяти предков. Пусть кажется, что это лишь символ праздника, красивая история для детей. Нет ничего дальше от истины! С истории для детей и начинается народ. Страна героев и творцов, или торгашей и мента. Внемлем же.

В символе важная каждая деталь. Ведь что значит «Дед»? Отец отца. Главный родитель. «Великий Отец Мороз», если сказать иначе, или на западный манер (Grandfather Frost). Любой другой народ считал бы мороз бедствием, напастью, гибелью урожая, источником обморожений и болезней. Но не русские! Мороз — Отец и учитель. Отбирающий слабых, наставляющий сильных. Закаляющий в мощи. Он учит, что спасение — это не покой и укутывание. Спасение — это борьба. Труд, спорт, горячая кровь. Не покориться и свернуться калачиком, а рубить дрова, строить дома, разжигать костры. Побеждать вопреки. Человек труда — это человек победы над природой, над суровым миром. Улыбающийся румяно и смеющийся в бороду среди белых снегов. Русский. Об этом сказка про двух Морозов: Красный и Синий Нос.

Вставая в семь утра, чтобы отвести сына в садик, когда ещё темно, я выхожу на мороз и чувствую благословение. Бодрость, жар от мороза. Только в русском языке такое могло родиться: «жар от мороза!» Мне хочется бежать, лететь вместе с сынишкой, чтобы быстрее, жарче, горячее. Под конец беру его на руки и несу. Наш поход — это уже маленькая победа, неустрашимость, дерзость, поцелуй суровой зимы. Я прикасаюсь к духу мужества,

к духу моей Родины, к духу предков. Отец Мороз. Такие условия сформировали наш национальный характер, в таких условиях мы росли и побеждали врагов. Белый снег у нас — радость, а не беда. Здесь Россия, колыбель истины.

Говоря со своими воспитанниками, я проповедую: «Благодарите зиму!». Вам достался подарок, почти не известный другим народам. Долгая суровая зима. Военская закалка, трудовой подвиг. Просто приходя каждый день в школу и возвращаясь по темноте, вы совершаете то, что напугало бы итальянца, негра, да того же француза. Формируется привычка смотреть свысока на комфорт, задаётся планка. Хочешь, не хочешь, мать Россия делает из тебя больше мужчину, чем на Западе. Крепок дух твой. Во всём найдёшь ты задор и веселье. Снежки, крепости, «царь горы», ледянки, санки, лыжи — чего только не делаем мы во владениях Отца Мороза.

Апофеозом слияния древнего духа народа с вселенской верой является встреча Отца Мороза с Отцом Небесным. Я о крещенской проруби, конечно. Вы должны знать, что этот обычай возник сам по себе на рубеже 19 и 20 веков! Христос не мог говорить о проруби, поскольку не видел снега. Церковь тоже официально не учреждала купание подо льдом. Обычай сложился и стал национальным поистине чудом. По высшей воле. Задумайтесь: обычай купаться тогда, когда даже рыба в воде спит. В самый жестокий мороз. Это ли не символ победы вопреки? Чем тяжелее, тем славнее. Это кредо Жизни, кредо победы над энтропией. Закон наименьшего сопротивления — это закон мёртвой материи. Не живой.

Движение «моржей», «нерп», «белых медведей», то есть подготовленных купальщиков в мороз, существует не только у нас. Хотя и мало где ещё (Финляндия, Канада, Аляска). Крещенское купание — это совершенно другой уровень. Купание неподготовленных (!), обычных людей, общенародное стремление к совершенству. Не к профессиональной встрече, а к мистическому участию. К стальным объятиям Отца, которые открываются лишь верным и дают силы, уверенность, обновление. Прыжок веры, победа над страхом. Символ особой судьбы России. Я сам каждый

год купаюсь в проруби, и клянусь — басурманам не понять, почему на крещенские купания выстраиваются очереди, в которых можно стоять несколько часов. Воистину, велик русский Бог.

Важно знать, что одновременно существует целый ряд заключений представителей официальной Церкви о том, что купания — это «языческий обряд», ничего православного в них нет, что это опасно и даже богохульно. Им вторят врачи, которые говорят об опасностях и рисках. Маловерные! Предки завещали, что «риск — дело благородное». Нет благословения без риска, нет игры без возможности поражения; жизнь утверждает себя через устойчиво неравновесный процесс. Безопасно лишь на кладбище. К чему готов воин, никогда не встречавший врага лицом к лицу? Борьба — это риск, бег — это риск, труд — это риск. Чёрт бы подрал этих врачей и пастырей. Как говорить, «в них ничего не осталось от предков». Единственный способ узнать себя, узнать другого — это испытание. На правом берегу ждут тех, кто не боится ледяной воды. Лучше достойно пасть на поле брани, чем никогда не отважиться взять меч.

Таковы истоки и смыслы духа Деда Мороза. Наконец, мы должны затронуть и совсем уже молодой обычай с новогодними подарками. Образ Деда Мороза как волшебника-дарителя. Бытовое, потребительское сознание совершенно исказило смысл дара. Прежде всего, Дед Мороз приносит подарки не всем, а тем, кто хорошо себя вёл. Что такое хорошо и что такое плохо, в советской стране надо знать с детства. Спасибо Маяковскому. Если не знаете — выше показан смысл «хорошего» в понимании Отца. Другими словами, дар получают достойные, избранные, прошедшие и готовые к испытаниям, а никак не все подряд. Неразборчивость, массовость, смешение греха и праведности — убивает весь сакральный смысл дара.

Ожидание подарка к дате. Ожидание подарка, который ты «заказал». Что может быть более жалким, более лицемерным? Разве подарок по расписанию и заказу — это вообще подарок? Это дань, оброк, налоги. Неуместные и чуждые в близких отношениях. Вот об этом надо говорить детям с самых первых лет. С таких малень-

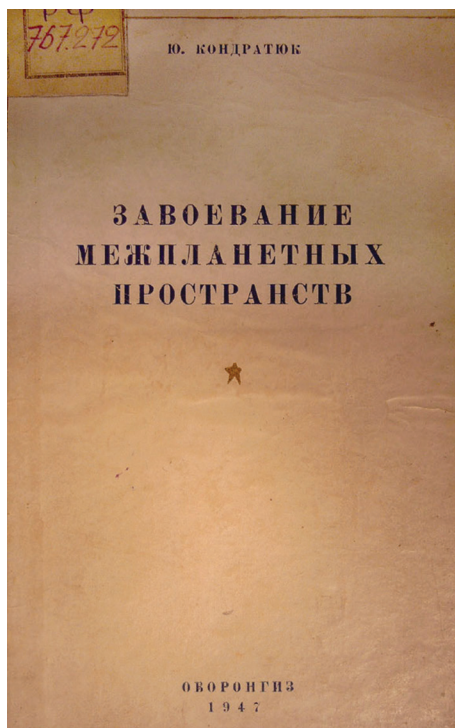


ких шажков начинает формироваться дух потребителя. Возможно, вам не хватит сил пока провести этот разговор, но знать вы обязаны. Смысл подарка — в явленной доброй воле дарителя, в его выборе! Подарок — это таинство, и лишь сам даритель может знать, что, почему и как он решает вознаградить. Незаслуженный подарок ничего не стоит и по-хорошему должен вызывать лишь неловкость. Ведь то, что ты не заслужил, должен был получить другой. Либо даже никто. Лучше — никто. Ибо полученное не по достоинству — прах.

На этом шаге раскрывается понимание истинной веры (!) в Деда Мороза. В ней нет ничего детского. Ожидание заказанной игрушки, потеря «веры», если получил «не то» — это махровое язычество и суеверие. Только что не карго-культ. Подобную ложную «веру» создают сами неправые взрослые, а потом удивляются, что дети её теряют. Такую лучше вовсе не иметь. Истинная вера не нуждается в доказательствах, она не основана ни на чём материальном. Иначе это знание или расчёт. С веры, «из ничего» начинается всякое творчество, созидание. Мы верим, что Отец Мороз судит нас по делам нашим и по тому, что в глубине нашего сердца. Мы верим, что награда найдёт праведных. Путиами неисповедимыми, конечно же. И не в виде куска материи. Возможно, мы даже не поймём, что получили награду. Потому что праведность — награда самое себе. Хорошее поведение в ожидании оплаты — это не добро, а торговля собой.

Вера в Деда Мороза — это таинственный завет. Это строгое взыскание с самого себя. Постановка главного вопроса: «Достоин ли я дара?». Шире: «Что я сам совершил? Кого одарил? Какой оставил след?». Положительный ответ и есть ваша награда. Таков на Руси истинный герой, генерал и Отец — Мороз.

**Качество — Чувство Долга и Ответственность**  
**Картина — «Лошадка для героя»**  
**Герой — Юрий Васильевич Кондратюк**



«Честь — это подарок, который мужчина делает сам себе». История мальчика в фильме начинается с того, что он сам себе даёт поручение на борьбу с захватчиками. Нет фигуры взрослого, которая бы наставила его и подтолкнула. В одночасье он сам становится взрослым. Делает этот подарок сам себе. Учащимся надо это пояснить — что взрослым не рождаются, не оказываются в срок по паспорту. Взрослыми становятся. Некоторые — никогда.

Далее, с пугающим упорством он заставляет себя прикусить язык. Это упорство должно пугать, оно за пределом меры обычных людей. Мальчик, с одной стороны, боится расколоться на

пытке, с другой, в дивном парадоксе, тут же проявляет высшую решимость и твёрдость воли — наносит сам себе увечье, чтобы не вызывать подозрения и не сказать ничего на допросе. Оставим в стороне, что он сможет и написать то, что требовали бы от него нацисты. Он — ребёнок, не настолько хитёр, но ответственность ощущает абсолютно. На него и косноязыкого никто и не подумает. Это само по себе защита.

И вновь, мальчик действует не по приказу, не по воле извне. Сам взывает с себя высшей мерой. Он ещё долго даже рассказать никому не сможет. Это пугает — и правильно. Как мало в нашем комфортном мире мы знаем о том, через что приходилось и приходится пройти в борьбе со злом. А ведь зло есть и сейчас. Хочешь победить — будь готов. Само оно не исчезнет и не сдастся. Если не готов стоять до конца, значит — покоришься злу, станешь пособником.

В этом и состоит смысл «чувства долга», «личной ответственности». Ты делаешь не ради чьей-то оценки или одобрения. Ты сам хозяин смыслов и ключей. Ты только тогда и становишься субъектом, человеком, взрослым, когда можешь сам чувствовать долг, нести личную ответственность. Изнутри. Тогда сразу станет понятно, почему надо прокусить язык, и не меньше. Всё остальное будет для галочки, с оглядкой, не для дела, а только для виду.

История взрослого мира о Ю.В. Кондратюке и равных ему по доблести людях вновь подчёркивает важный аспект качества. «Презрение к оправданиям». Даже к законным. Воля выше закона. Тот, кто отвечает за Вселенную, знает истинный закон. Знает, что без него не обойтись. И может показаться трижды разумным остаться, работать головой, в тылу ковать победу. И это трижды разумно. И никто не осудит.

Но есть сила выше разума. Над которой нет суда. Мы, не знавшие войн, не взявшие на себя ещё такого груза ответственности, не можем судить. Юрий Васильевич считал, что без него не обойдутся, что здесь и сейчас он стоит, и вот его момент истины. И он навечно прав.

Так пусть и ученики, дети — отмеряют себе не по словам учителя, мамы и папы. А по сокровенной глубине своего сердца. Весь мир будет наш. На меньшее нет смысла соглашаться.

## Первые на Луне

Юрий Васильевич Кондратюк

*«Рвение оправдывает само себя».*

В прекрасном музее обороны Москвы есть удивительный экспонат. Почти в самом начале экспозиции среди военных документов лежит книга в синей обложке «Завоевание межпланетных пространств». Да-да, именно так. Кажется, мы только прочитали о похожей работе Циолковского... Но автор какой-то Ю. В. Кондратюк, да и год 1929. Что за книга? Может, от другой выставки осталась? Почему в музее обороны?

Я благодарен тому, кто позаботился об этой книге и положил её сюда. Так я впервые узнал о втором герое Космоса после Циолковского. Так мы с вами сейчас вновь назовём его имя, расскажем историю и ещё раз вызовем к вечности. Путь каждого героя многому учит нас, но пример Юрия Васильевича Кондратюка наиболее ярко светит рядом с величием отца космонавтики. Даже удивительно, как русская земля родила в одно время два столь схожих таланта, двух смотрящих вдаль людей, которые шли в одном направлении. Совпадений не существует, и этот факт вновь заставляет нас думать о разумности Вселенной, о том, что развитие закономерно! Что космическая эра именно в Советском Союзе была следствием долгого развития нашей цивилизации, а не историческим фокусом. Получается, что в России даже до революции была особая среда мысли, особая духовная культура. Она воспитывала космический масштаб мысли, «чудо-богатырей» Суворова, покорителей Северного и Южного полюсов. Юрий Васильевич мог и должен был стоять у начала пути в Космос. Но судьба распорядилась иначе. Ему выпала другая честь попасть в нашу книгу. Внемлем же.

Поистине, нет преград перед тем, кто желает достичь цели. В 1919 году, без Интернета и компьютеров, после участия в войне, во время Гражданской, Кондратюк выпускает книгу под светлым названием «Тем, кто будет читать, чтобы строить». Вот ведь ничего себе! В такое время — такое высокое сознание будущего. Было ему в то время 20–21 год. Подумать только. То была книга не просто благих пожеланий и светлых мечтаний. В ней

содержались расчёты космических скоростей, формулы топлива, конструкции многоступенчатой ракеты, солнечные батареи, механизм спуска и посадки на Луну. Все решения были найдены независимо от Циолковского. Ведь тот ещё не был известен и признан. В 1965 году после торжественного издания в СССР книга была переведена на английский в НАСА. Всё, что предвидел Юрий Васильевич, было точно исполнено американцами при посадке на Луну. Через пятьдесят лет...

Вспомните, что вы написали в свои двадцать и как оно отзовется через полвека? И это в нашу эпоху информации, цифровых технологий и глобальных сетей... Что-то пошло не так, где-то была утрачена мощь, что, обладая несравненно большими ресурсами, мы так медленно идём вперёд. Вперёд, к «Завоеванию», которое было закончено Кондратюком в 1929. Кто не ставит великих целей, тот никогда не придёт к ним.

Судьба Юрия Васильевича, его офицерский чин, участие в Белом движении создали ему много трудностей в новом обществе. Собственно, даже его имя — это принятый псевдоним, чтобы скрыть прошлое. Но и тут он преподаёт нам урок верности: не взирая ни на что, остаётся на Родине, продолжает трудиться, осваивает то, что требует страна. Строит элеваторы, хранилища, изучает рудное и шахтное дело, патентует изобретения. В удивительном зигзаге Истории ему предлагает работать вместе сам Сергей Павлович Королёв! Но Кондратюк вынужден отказаться — работа в военных проектах предполагает строгие проверки, может вскрыться его биография, смена имени, тогда держись... А может быть, стоило рискнуть и поверить? Ведь и Королёв прошёл через лагеря. Как всё могло бы измениться — уже не узнаем. Фортуна любит лишь смелых.

Мы не в праве судить, можем лишь мотать на ус. Финал истории покажет, что мужества Юрию Васильевичу было не занимать. Ожидаемо, что его смелые инженерные находки встречали как одобрение, так и недоверие. Были даже приговоры судов за «вредительство». Его носило по стране с одной великой стройки на другую. И вот начало Отечественной Войны застаёт его в Сибири. Инженер, изобретатель, опытный конструктор. Автор космических исследований, время которых ещё не пришло. Что же он делает? Садится

в поезд и едет на запад записываться в народное ополчение. Его следы теряются в 1942 году в белоснежных снегах под Москвой. Возьмите минуту молчания, задумайтесь о силе этого выбора, когда человек уже прошёл одну войну и в точности знал, что это такое.

Его никто не призывал, не было повестки. Ополчение — это даже не регулярная армия. Он просто встал и пошёл. Сотни и тысячи людей сочли, что лучше послужат стране на своих местах. Сотни и тысячи из них правы. Ведь для победы нужны хорошие инженеры, рабочие, конструкторы! Но каждый из них всё равно будет стоять за спиной того, кто грудью встретил врага. Кто стоял в первом ряду. Кто смотрел в лицо небытия и не отвёл глаз. Никогда не узнаешь, какое звено в цепи самое важное. Какой доброволец стал решающим, когда победа стала необратимой. Каждый настоящий мужчина, каждый воин не может остаться в стороне. Как мальчишки прыгали в товарные поезда на Дальнем Востоке, боясь, что война закончится без них, так и Юрий Васильевич справедливо считал, что без него не обойдутся. Мы можем лишь молчаливо склонить голову перед жемчужной чистотой его совести и чувства долга.

Пропустите это через себя, продумайте. Истинный подвиг совершается тогда, когда есть выбор. Когда есть сто хороших причин не идти, но ты идёшь. Когда на распутье ты выбираешь идти прямо и «сложить голову». Тишина. Мёртвые сраму не имут. Я учился в МГУ на юридическом факультете и видел стенд, где рядом с фотографиями молодых и красивых ребят были пожилые преподаватели. Назывался этот стенд так: «Преподаватели и студенты, ушедшие добровольцами на фронт...». У всех была бронь. Многие из них уже тогда были пожилыми. Никто бы и не ждал от них. Но они имели такое чувство собственного достоинства, такую гордость, что не могли и подумать, будто без них обойдутся. Честь коммуниста — первым подняться в атаку. Я не забуду этого стенда никогда. Так мало из них вернулись. Наш преподаватель по Истории Отечественного Государства и Права, один из немногих, кого я помню по имени — профессор Чистяков — лишился зрения на войне. Но не лишился духа и сердца. Более жизнерадостных, мудрых, проницательных преподавателей надо ещё поискать. Вот такие они, настоящие люди.

Вот поэтому, друзья, «Завоевание межпланетных пространств» по праву стоит в самом начале музея обороны Москвы.

**Качество — Дружба**  
**Картина — «Не трус и не предатель»**  
**Герой — Яков Тихонович Новиченко**



Дорого стоит минута размышления, проходящая в голове у друга главного героя. Легко совершать подвиги тем, у кого это естественная реакция, либо когда нет времени на раздумья. Гораздо труднее, когда ты взвесил все «за» и «против», осознал последствия, чётко увидел цену, которую тебе придётся заплатить за верность. И не отступил. «Мама накажет», «из дома не отпустят», «потеряем деньги» — всё легло на одну чашу весов. «Предам друга» — на другую. Надо отметить, что «потеряю друга» — это думает сам Вовка, а не обвиняемый Славик. Я убеждён, что Славик простил бы Вовке и молчание. Потому что был настоящим человеком.

Настоящий человек признаёт свою ответственность. Ведь микроскоп поручили ему, и только в его воле было принять решение — идти или не идти к луже, следить за прибором или увлечься водой. Его ответственность. Он не оборачивается на Вовку, не ждёт его поддержки или защиты. Он смотрит в глаза взрослым. Он признаёт то, что должен признать. Полагаю, что детям надо донести высший смысл. Вовка считает, что потеряет друга потому, что будет сам его недостоин. Он будет знать. Даже если Славик не осудит. Всей картины стоит кадр с улыбкой Славика в конце. Он радуется, что друг равен ему, что они одной крови. Лишь между равными возможна настоящая дружба. Он радуется не тому, что его бремя полегчало. Юридически этого даже не произойдёт, скорее всего, смотри выше. Он радуется тому, что друг оказался на высоте. А это главное.

Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдёт, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорить именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь — микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.

На совершенно ином уровне отвечает на этот вопрос Яков Тихонович Новиченко. В его истории всё сказано. Хочу лишь обратить внимание преподавателя на тот факт, что благодарность или дружба корейцев простиралась на века. Навсегда. Когда умер и сам Ким Ир Сен, и Яков Тихонович, когда их нельзя было заподозрить уже ни в какой «показухе». Они продолжали чтить семью героя. Потому что подвиг небесного воина безпримерен. Потому что настоящая высота духа остаётся навсегда, укажет путь нашим детям, будет служить примером. А выгода на потребу дня — лишь прах, уже в момент своего получения. Скажите об этом детям: могущий вместить — вместит.



**Настоящая Благодарность**  
Яков Тихонович Новиченко

*«Нет больше той любви, как если кто  
положит душу за други своя».*

Евангелие от Иоанна, 15:13

Мы не покинем ещё Востока и вновь ступим на землю Северной Кореи. 1 марта 1946 года. Ещё нет КНДР, но уже есть Север и Юг, а настоящие люди верны себе во всём. На вокзальной площади Пхеньяна выступает молодой вождь Ким Ир Сен. Годовщина «Движения 1 марта», почти тридцати лет борьбы за свободу от японских захватчиков. Для всей Кореи, не только для коммунистов. Красная Армия охраняет покой и порядок. На площади тысячи людей, но для злодейства хватит и одного. В этот праздничный день находится продажный пёс южных капиталистов, который метает гранату в трибуну вождя... Время замирает. Граната летит и дымится. Затем происходит то, во что мы не поверили бы даже в кино. Но жизнь всегда более могущественна. Лейтенант Новиченко, стоявший в оцеплении возле трибуны, ловит гранату на лету!

Ловит правой рукой. Секунда — оглядеться вокруг. Секунда — понять, что бросать её некуда, люди повсюду. Секунда, чтобы принять решение и выполнить его. Герой бросается на землю и накрывает гранату собой. Разрыв! Никто не пострадал, кроме него. Злоумышленник схвачен, Ким Ир Сен продолжает выступление. Но Яков Новиченко этого не видит, он без сознания, его доставляют в госпиталь. Он лишится кисти правой руки, глаза, будет ранен. Но останется жив. Он будет первым и единственным человеком в мировой истории, кто смог пережить такое решение, такой подвиг. Первым, кто сможет после прожить долгую и достойную жизнь. В чём же секрет? Когда бессильно кино, выручает книга!

Под шинелью под ремнём у Новиченко была книга. Толстая, добротная, в кожаном переплёте. Она и приняла в себя основной заряд осколков. Сохранила жизнь. Что за книга? Легенда называ-

ет то «Брусиловский прорыв», то «Порт-Артур», но всё сходится на том, что это История. Простой солдат Красной Армии в далёкой стране нашёл возможность читать книгу, русскую книгу. Негде было хранить, значит, носить с собой, и где — под шинелью! Живое и чудесное свидетельство, что знание — сила. Обстоятельства не властны, кто хочет развиваться, будет выживать и побеждать вопреки всему.

Когда он очнулся в больнице, у его ног лежали цветы, подарки и серебряный портсигар от вождя. Трогательно, ведь своих наград Север ещё не имел. Командир обещал ему представление к звезде Героя на Родине. На этом боевой путь младшего лейтенанта Новиченко закончился. По излечении от ран он отправится домой, в далёкое село Травное под Новосибирском. Вот, казалось бы, и вся история чудесного подвига. Но с его возвращением началась новая глава, где низость и величие человеческого духа раскрываются ещё более полно.

В историю Якова Тихоновича на Родине верили слабо. Такое и представить нелегко. Можно понять простого человека. Когда обещанная награда так и не пришла, недоверие стало презрением, отчуждением. С ним перестали разговаривать, не звали в гости, обходили стороной. Отпускали шуточки: «Что ж без ордена сегодня?» Называли «брехуном». Только его было не сломить. Настоящий человек верен себе. Не запил, не отчаялся, не озлобился. Не боялся смерти, и людского убожества не испугался. Трудился, как мог. Шестерых детей поднял! А через несколько лет неожиданно и награда пришла. Правда, орден Боевого Красного Знамени. Тут односельчане и покаялись слёзно. А он зла не держал. Лишь как услышит где слово «граната», так собирался в кулак и в себя уходил. Прошло тридцать восемь лет. Труженик, герой, отец, дедушка. Что может ещё произойти? А было что.

Через тридцать восемь лет после их встречи Ким Ир Сен посещает Советский Союз. Он не жалеет времени и едет прямо в гости к товарищу Новиченко. Как настоящий человек. Конечно, у него есть протокольная служба, но решение принимает сам вождь. Спустя целую жизнь ничто не было забыто. Как старые друзья,

они проводят вместе вечер, ведь Ким прекрасно знает русский. Семью Якова Новиченко приглашают в КНДР, куда они и отправляются все вместе. Теперь у молодой страны есть свои награды, и звание «Героя КНДР» заслужено присвоено. Оба участника истории, связанные судьбой, уже пожилые люди. Но не сломленные, могучие. Символично, что в 1994 не станет обоих. Кажется, вот и конец истории? Вновь нет.

Благодарный народ Кореи не забывает своих героев: до сего дня продолжают присылать открытки и благодарности. Вновь посещали КНДР уже дети и внуки героя. В 2014 году в КНДР отмечалось столетие национального героя (!) Якова Новиченко. Многие брали себе его имя и фамилию. Здесь уважение и благодарность, память и товарищество не для галочки. По-настоящему. Разве это удивительно? Он ведь спас их первого и Вечного Президента. Он совершил непознаваемое, таинственное, величественное. На родине у его дома установлена памятная табличка — также при участии КНДР. Удивительно другое: что своих героев не знаем мы. Это история о том, что лицо страны определяет не количество мобильных телефонов и планшетов, не богатство и не комфорт гостиниц. Лицо страны — это её люди, её герои. На кого они равняются, кого уважают и кого помнят. Узнав сияющий пример Якова Новиченко, задумаемся, каким будет наше лицо перед вечностью?

**Качество — Коллективизм**  
**Картина — «Дом»**  
**Герой — А. В. Суворов**



Название качества вернее было бы представить как «Коллективный труд», но акцент именно на общность в рамках Киноуроков я считаю верным. Коллективизм — это человечность, одна из основ того, что делает нас людьми в истинном смысле слова. Со-единяет людей в дружбу, товарищество, команду, нацию, в Человечество, которое ещё только предстоит построить.

Молодой художник сначала рассматривает детей как помеху своему творчеству, но, вопреки этому, работает и уделяет им внимание настолько, что замечает Кирилла и его «потерянность». Не как художника, не его тетрадку. Просто по-человечески позаботился о ближнем. И это открывает путь к знанию, знакомству и всему сюжету. Это уже коллективизм — думать об окружающих, вникать. Затем — найдя тетрадь, озаботиться её возвращени-

ем, показать Николаю Александровичу — это ведь тоже время, и энергия, направленная вовне. На какую цель? Поддержать талант.

Поддержать для чего? Для его собственного развития и славы Родины. «Цель определяет смысл», как мы говорим в РКО. Коллективизм рождает верные цели. Верные цели также рождают коллективизм, потому что иначе не достигаются. Пусть ученики заметят, что сюжет начинается и развивается и славно завершается потому, что ряд героев последовательно хочет создать добро, отдать добро, а не получить что-то взамен.

Для чего Николай Александрович приезжает в лагерь и убеждает начальницу отдать ему Кирилла в ученики? Пусть дети осмыслят, на чьей они стороне, кто здесь герой и почему он так поступает. Что было бы с Кириллом, не попади он в такой «коллектив»? Кем бы он стал? Получила бы страна ещё один цветущий талант и красоту? Хороший вопрос.

Важно отметить, что Кирилла ведут вперёд против его собственной воли. Он замкнут, подавлен, не рвётся в герои и даже толком не благодарит. Да, ещё раз — даже против его собственной воли. Человек-созидатель не обращает внимания на такие мелочи. Кто знает правду, действует вопреки. Свобода — лишь осознанная необходимость. Друзья и Н.А. лучше самого Кирилла знают, что ему нужно. Это естественно и это необходимо. Пусть ребята поймут это и не ждут, что за добро они всегда получают ответ, и получают сразу.

Окончательное пробуждение и перемена внутри Кирилла наступает в ходе коллективного труда. Когда его талант таки получает цель, фокус — приютить двух зверей. Когда его разум становится катализатором труда всех детей. Поистине, мы видим, как труд создаёт нового человека! Коллективный труд, потому что другого в обществе и быть не может.

Это высшая точка фильма, здесь ваши ученики должны понять, что мы узнаём друг друга, раскрываемся и по праву можем гордиться лишь тем, что создаём! А не тем, что потребляем. Пусть задумаются: в каком труде они сами принимают участие? Является ли ваш класс вообще коллективом? Что делают вместе? Именно создают, а не просто отдыхают или проводят время. Пробудился бы в их среде талант? И если нет, пусть поставят себе новые цели. Методики РКО, «Гагаринский сад», «Клятва Момента» — тут как тут.

Почему героем коллективизма является Суворов? Потому что он блестяще сформулировал великую военную тайну русских. «Сам погибай, а товарища выручай». Это создаёт непобедимые команды, армии, государства. Любая другая психология — путь к поражению коллектива, а в итоге — и личности. Потому что человек «для себя» — это лишь самый прожорливый паразит планеты. Он не имеет будущего. Даже его настоящее ничтожно. Покажите детям этот выбор. Дайте им истинную свободу в осознанной необходимости коллективных целей, труда и жизни.

## Непобедимый

Александр Васильевич Суворов

*«Тяжело в учениц, легко в бою!»*

А. В. Суворов

Один из самых известных русских полководцев. Символ России, увековеченный в Суворовских училищах. Его мудрость и слова вошли в народную речь. «Пуля — дура, штык — молодец». «За одного битого двух небитых дают». «Тяжело в учении, легко в бою». Даже «Учение — свет, неучение — тьма», — и то принадлежит Суворову. Ему установлены памятники в Италии, Швейцарии, Болгарии. В его честь названы населённые пункты. Картины написаны и сказки сложены о подвигах его «чудо-богатырей». Не потерпел ни одного поражения. Создал уникальную школу и традиции русского военного искусства. Но спроси сейчас любого, даже военных деятелей — в чём заключалась причина его успеха? На каких принципах строилась его «Наука Побеждать»? Скорее всего, мы не услышим ответа. История — это не набор фактов, это набор отношений, уроков и мудрости, которую мы получаем или мимо которой проходим, смотря на красивые картинки успехов Суворова и его побед. Какова цена, какова причина, как достичь и превзойти? Вот главное, о чём мы должны думать, познавая героя. Учимся ли мы у него, идём ли по его стопам? Только так и можно быть достойным памяти. Лучше поздно, чем никогда.

Суворов блестяще сформулировал золотое основание воинской доблести и победоносного коллектива: «Сам погибай, а товарища выручай». Вот и всё. Простая формула. Есть такое отношение в армии — победа. Нет — поражение. Легко сказать, да сложно сделать. Даже понять обычному человеку трудно. «Как это — сам погибай?! Разве я не самое важное на свете?». Нет, не самое. Важнее всего дело, которому ты служишь. Но как привить это понимание сотням, тысячам воинов под твоим началом? Суворов показал, он пояснил. Но лёгкого способа нет и не было. Когда солдат верит, что его командир «рождён хватом», что его дело правое, что жертвы неизбежны и оправданы, что начальство само разделяет риски

и опасности войны, он идёт вперёд. Нельзя руководить только на бумаге. Вождь не должен быть лучшим бойцом, но он должен быть лучшим вождём. Подавать пример, символически разделять бремя простого воина. Жить без особого комфорта, проявлять личную заботу, награждать и карать справедливо, вникая во все дела. Знать лично солдат, насколько это возможно. Всем своим образом жизни и поступками являть пример «отца солдатам». Тогда он сможет требовать того же и от них.

Личный пример, личная доблесть, личный военный опыт, ранения, стойкое перенесение тягот и лишений военной службы — вот первое, на что опирался Суворов. Даже будучи Генералиссимусом в возрасте семидесяти лет, он ничего не прощал себе. В одной рубашке вёл войска вперёд, отказывался от коня, пока мог. Абсолютная беспощадность к самому себе — единственное, что позволяет требовать того же от людей. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Авторитет и уважение берутся только усилием. Чтобы решиться на невозможное, надо сначала примерить на себя. Он был на виду, закалялся, тренировался, летал орлом, рыскал тигром. Лично водил войска в бой. Знал многих бойцов по имени и в лицо. Конечно, невозможно знать тысячи, миллионы человек в современной армии, но легенда разойдётся, образ вождя будет создан. Создана идея. Помните, только за неё и сражаются по-настоящему.

Стоит самому познакомиться в оригинале с реляциями Суворова о ходе сражений. В век без интернета и радиосвязи он подробно описывает действия каждого командира и подразделения, отмечает подробно заслуги, доблесть и храбрость, ходатайствует о представлении к награде. Даже просто собрать такую информацию со всего поля сражения, со всего штурма Измаила, было большим трудом. Это и есть бремя командования. Разобраться, узнать, с любовью и знанием описать действия каждого подчинённого. Когда каждый исполняет свой долг, армия непобедима. Долг командующего — быть отцом и примером, блюсти заботу и строгость в нужной мере. Суворов был верен долгу абсолютно.

Из первого секрета Суворова вытекает и второй — беспощадность к солдату в учении. Боевые тренировки с порохом, стрельбой, с рукопашным боем. С атакой кавалерии, которую нужно выдержать молча, когда рядом проносится на интервале в па-



лец вооружённый всадник. Психологическая закалка. Да, были и травмы, и даже потери. Без этого никуда. Но лучше сейчас, чем в бою. Тяжело подготовить человека к смертельной рубке, но надо стремиться. Любая жалость в этот момент есть ложь и лицемерие. Подготовленная армия побеждает с минимальными потерями. 1 к 10 — так воевал Суворов. 2000 турок на 100 русских! Ничего похожего другие полководцы ни того времени, ни после не могли показать. Так неужели жалость и гуманизм не требуют того, чтобы его школа, его подготовка были записаны в каждый учебник страны золотыми буквами? Вместо позорного «как бы чего не вышло», что значится там сейчас. Чтобы научиться сражаться и побеждать, надо сражаться и побеждать, а не делать вид. Кровь и песок, синяки и ушибы, да хоть переломы — всё заживет. Зато будет наука. Наука Побеждать.

Ратный труд требует только такого отношения. Но модель верна в любой ситуации. Хочешь научиться — выходи за пределы, смотри в лицо страху, делай по-настоящему. При штурме неприступной крепости Измаил в несколько дней для тренировки были сооружены валы такого же огромного размера. Тренироваться — так по-настоящему! И так было во всём. Суворовские переходы по 30 километров в день возникали не на пустом месте. А в критический момент — и еще больше: до 70 за двое суток! Забота о солдате, о чистоте, питании, обуви. Личный пример. Постоянные тренировки. И вот перед нами «чудо-богатыри». Постоянная строгость и требовательность в службе. Никакой пощады в мирное время, тогда и военное принесёт победу, избавление и товарищество.

Третий секрет Суворова — это постоянное развитие, опережение событий и отказ от шаблонов. «Удивить — победить!». Всегда мыслить уникально, найти в ситуации нестандартное решение, опрокинуть ожидания врага. Владеть интеллектуальным превосходством. Отсюда его постоянная борьба с «немогузнайством» — с формальными и заученными ответами, с отказом мыслить для победы. Вопросы «Сколько звёзд на небе?», «Как далеко до Луны?» были направлены на воспитание в подчиненных новой перспективы, постоянной бдительности, остроты ума. Как к себе — так и к другим. Его атаки и марши поражали воображение современников. Знаменитая фраза «На пушки, сынок, на пушки» в направлении атаки. Каждая сторона

военного искусства гармонично перетекает в другую. Когда каждый воин знает свой маневр, думает о товарищах, не щадит себя, успех будет быстрым и решительным. Это превосходство русского духа, русской мысли и давало Суворову возможность одерживать его блестящие победы, обращать в бегство и рассеивать неприятеля.

Наконец, вы можете обратить внимание, сколько раз в этой главе мы упоминаем слово «русский». Да, Суворов никогда не стеснялся своих предков, культуры, традиций и веры. «Молитесь Богу, от него победа!», «Мы русские — какой восторг!». Вот это забывать нельзя. Особенность, а не одинаковость. Гордость, а не безразличие — вот единственные возможные источники настоящего боевого духа. Правое дело отличается от злого. Русские не равны другим народам. Уже хотя бы потому, что «записаться в русские» может каждый, кто служит великой цели и разделяет наши ценности. Можешь не верить в Христа, но верь в то, что является святыней твоей совести. Верь! Тогда победишь. Кто приходит, болтаясь в мутной воде сомнений, толерантности и прав человека, уже проиграл. Либо наше дело единственно свято, либо не стоит им и заниматься. Рискуют жизнью за уникальное. Не за дешёвое. Суворов прекрасно это понимал и так воспитывал своих солдат. И продолжает воспитывать нас, если мы имеем уши, чтобы услышать.

Уникальность русского военного искусства, и особенно искусства Суворова, в том, что он опирался на лучшее в человеке: на товарищество, смекалку, храбрость, готовность отдать всё для общего дела. В то же время и тогда, и сейчас почти весь остальной мир пишет свои боевые уставы исходя из низших проявлений нашей природы. В то время линейная тактика «стой и стреляй», страх своего командира больше врага — всё было рассчитано на то, чтобы даже из труса выбить какой-то толк. Хоть палкой. Великие люди эпохи, Суворов и Наполеон, делали ровно наоборот. Смелый натиск, атака в штыки колоннами. «Глазомер, быстрота, натиск», как говорил Суворов и дополнял это тремя своими секретами. Потому и бил французов каждый раз и в любой ситуации.

Переход Суворова через Альпы, когда предали союзники, кончались боеприпасы и питание, рвалась обувь, стал символом вершины военного искусства и человека вообще. Италия и Швейцария по справедливости оценили мощь его руки и установили памятники

русскому полководцу. Император Павел Первый справедливо заметил, что оставалось Александру Васильевичу победить только саму природу — и это он сделал. Сытые французы, сидевшие на всех перевалах и крепостях, были сметены босыми русскими в штыковых атаках. Позорный урок тем, кто думает, что сытость и комфорт рождает воинов. Вновь мужество и риск позволили сохранить армию. Да, люди погибали, падали в пропасти, замерзали в холодной воде. Только эти потери были не напрасны, ибо несли победу. Триумф воли. Мало того, если бы армия сложила оружие, потери были бы абсолютными. История России иной. Нет числа бедам и унижению, которые следовали бы из такой логики. Вплоть до полной гибели и «угасания самосознания самого непокорного на земле народа», как говорится в плане Даллеса. Помните об этом, когда выбираете между безопасным комфортом и суровой борьбой.

Слова и поступки Суворова определили целую эпоху военного искусства России. Его ученики: Кутузов, Ермолов, Багратион — победили Наполеона, покорили Кавказ и Среднюю Азию. Чем больше забывались его уроки, чем больше армия превращалась в бюрократическую формальную машину, где командующие живут в кабинетах и штабах, тем больше мы терпели поражений. Вплоть до позора Русско-Японской войны и Первой Мировой. Суворов чётко назвал свою работу «Наука Побеждать». Всегда и во всём. Когда смотрите вокруг себя, когда учите своих детей, вспоминайте, что бы сказал или сделал Генералиссимус Суворов. Со всей строгостью, без компромиссов и «немогузнайства». Тогда вы прославите предков и не проиграете.

**Качество — Ответственность за свои поступки**  
**Картина — «Александр»**  
**Герой — Александр Невский**



«Меч, покинувший ножны, утолит жажду». Смысл в том, что обнажать оружие, даже в постановке, следует ради ясной цели. Фёдор пришёл на фестиваль с целью. Научиться, узнать, прикоснуться к истории, сопереживать. Участники битвы пришли с целью. Научить, показать, оживить. Для них это немало учения и труда. Обе стороны отвечают за свои поступки. Действовать с целью, не напрасно, осознанно — это и есть начало ответственности.

Совсем другое дело — старший брат Ярик. Он пришёл без цели, для него каждая минута потеряна. Он сам не знает, зачем здесь. Даже не скажешь, что «ради брата», потому что смеётся над ним и хочет скорее забрать. Зачем тогда вообще было приходиться? Делаешь — так делай, привёл — так заботься, сказал — отвечай. Девушка прекрасно понимает и выражает это. Когда речь зашла о фото с Александром Невским, Ярик ведь не помочь хочет, а выиграть «косарь». Фёдор искренне хочет познакомиться, князь искренне хочет пойти навстречу. Лишь одна сторона просто хочет «выиграть».

Глубоко символично, что, пригласив князя в гости, сам Ярик делает фото и почти немедленно исчезает, оставляя его на попечение брата и родителей. То есть — опять — не берёт на себя ответственности принимающей стороны. Плывёт по жизни, ничего не касаясь. Каким контрастом выглядит Фёдор, который не просто «фанатеет» по Невскому, а кропотливо собирает альбом, информацию, вкладывает труд и волю в своё увлечение. Хочет поздравить героя, готовится к этому.

В конечном итоге, когда Фёдор с князем входят в дом и видят, зачем Ярик всё это затеял, то становится просто стыдно за его ничтожный характер. Жалкое зрелище, получеловек без цели и смысла. Не надо тут смягчать краски. Без понимания греха нет и добра. Остаётся лишь молча отвернуться и уйти. Далее мы видим, что и в «бизнесе» Ярик остаётся таким же — никчёмным, легкомысленным. Даже условные «злодеи» выглядят на его фоне лучше. Они-то одолжили ему денег и требуют своего по праву. Уж лучше быть жестоким, чем ничтожеством.

Ученикам следует подчеркнуть, что «береги платье с нову, а честь — с молоду». Лучше не доводить до ситуации, когда из-за твоей безответственности могут пострадать другие. Лучше учить такие уроки заочно. Вот хотя бы на Киноуроке. С Федей всё обошлось? Более-менее. Но в какой-то момент даже Ярику становится ясно, насколько он стал не просто жалок, а даже опасен. Как опасна любая паразитарная сущность. К его чести, он смог осознать и прийти к искуплению.

Организованная им выставка и встреча с Героем — это дань уважения делу брата и всех настоящих людей, реконструкторов в том числе. Ярик приобщается к радости творения, к радости ответственности за то, что сделал сам. Урок для нас в том, что проводниками на этом пути для него становятся маленький мальчик и Александр Невский. В виде костюма, ордена и человека.

В финале этой истории совершенно иначе воспринимается образ настоящего князя, который в 20 лет вёл за собой дружину. Уровень его ответственности, его решений был таков, что определял бытие Руси на века вперёд. И даже по сей день. Если наши предки были способны так мыслить, то насколько дальновиднее и мудрей должны быть мы, вооружённые техникой и знанием эпох!

**«В чем сила, Брат?»**

*«Государь не должен иметь ни других помыслов, ни других забот, ни другого дела, кроме войны, военных установлений и военной науки, ибо война есть единственная обязанность, которую правитель не может возложить на другого».*

Николо Макиавелли, философ

Александр Невский, «Имя России», легендарный святой князь. Неотъемлемая часть Истории Героев. О нём часто можно услышать, что «это же легенда», «всё было не так», «да и было ли вообще?». Лай шакалов, не достойных войти в чертоги мужей силы. Легенды складывают о тех, кто их достоин. Запомните раз и навсегда. Быть достойным легенды, стать легендой — уже само по себе оправдание. Прожить такую жизнь, чтобы современники и потомки желали рассказывать, ставить в пример, передавать из уст в уста через десять, пятьдесят, сотню лет? Попробуй, примерь «кольчужку». А если не готов пока, умей уважать и учиться. С доблести ученика, последователя начинаются многие великие пути.

Александр Ярославич Невский княжил на Руси во время испытаний. Ему досталось бремя принятия решений, которые в один момент создают то или иное будущее. Хотим мы того или нет, мы все — дети его выбора, его воли. По праву рождения, семейных связей и воинской доблести он станет Великим Князем и примет от монгол ярлык на «всю землю Русскую». Но начинается всё смолоду. Прозвище «Невский» он возьмёт в бою, когда ему будет 20 лет.

Нашествие монгол на Русь в 1237 году было огромным военным предприятием, длилось несколько лет. Жестокость врагов, твёрдость русских людей — достойны отдельного сказа. Подобного масштаба военного столкновения эта земля ранее не знала и не узнает, возможно, до самой Отечественной Войны 1812 года. Когда смотришь на карту Монгольской Империи, невольно задумаешься, почему эта маленькая зелёная часть — «Русские Княже-

ства» — так и не вошла в неё? Хороший вопрос. Пока наши предки сражались и умирали перед лицом Творца Миров, Европа не просто пряталась за спиной. Она в спину била.

Ливонский Орден — немцы — ударили с запада. Шведы — с севера. Планы между собой согласовали и цель выбрали лакомую — Новгород. Не разорённый ещё, не взятый монголами. В 1240 приплыли заморские гости по Неве. Ждали лёгкой победы. Не на тех напали. Местное население хорошо знало нравы «соседей» и в рабство не спешило. Каждый житель — дозорный, разведчик и князю молодому докладчик. Так что не успели шведы пристать, как Александр уже готовил удар. Не стал собирать ополчения, ждать помощи отца. Взял лучших людей, проверенных, дружину отборную и устремился в бой. «Глазомер, быстрота, натиск», — Суворовские силы. Даже пехоту на коней посадили, чтобы не отставала.

Перед этим броском юный князь скажет свои нетленные слова: *«Не убоимся же множества ратных. Ибо не в силе Бог, а в правде».*

Местное ополчение уже поджидало князя. Вместе ударили по шведам, которые были столь беспечны, что даже охранения не выставили. Думали, до войны ещё далеко, успеют развернуться. Не успели. Невскую битву по праву следовало бы называть «побоищем» скорее, чем Ледовое. Шведов рубили в шатрах, в белье, сбрасывали в реку и топили. Они в спешке бежали на корабли, оставляя без чести поле боя и своих павших. Только по воде и ушли. Рисковал ли князь? Да. Но где смелость, там победа. Ждать было нельзя, врагов надо бить по частям, а не ждать ливонской подмоги.

Хорошо бы запомнить и шведам, и немцам второй сухой итог от Александра Ярославича: *«Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет».* Да не взяли в толк малохольные.

Князя ждали в Новгороде с победой... чтобы изгнать. Не дай Бог, на вольности боярские покусятся. Это одно решение горожан ясно предрекает их будущую судьбу. Торговать собой, стать ничем, раз за разом уступать военной доблести Москвы, вплоть до полной потери идентичности и независимости. Поистине, «кто не хочет кормить свою армию, будет кормить чужую».

Когда ливонцы возьмут Изборск, когда предатели в Пскове откроют ворота, когда дым пожарищ достигнет самого Господина Великого, тогда Александра позовут обратно. И он, как настоящий человек, придёт.

Далее же, ещё раз посмотрите, как становятся легендой. Не сидя за стенами города и поджидая врага. А выходя в поле искать славы и решительной битвы. Более же всего — чтобы защитить сёла и людей, которые за стенами сесть не могут. Кто сидит за стеной, уже боится. Бояться должен враг. Дружины Невского и ополчение Новгорода встретили немцев в самом чистом поле из всех возможных. В ледяном просторе Чудского озера. Истинный полководец и правитель даёт бой на своих условиях, является хозяином судьбы и будущего. Так и было.

Чудское озеро, как и Куликово поле — вершины русского военного искусства и духа. Об этом есть отдельный рассказ в «Истории Героев»: «Честь стоять в первом ряду». Кратко, Александр создал для рыцарского конного таранного удара идеальные условия. Ровное поле, плотное построение. Просто приглашение к победе. Одного не понять чужакам. У нас сражаются за Отечество, за долг и честь. Потому даже простые мужики стоят до конца. Выдерживают удар, жертвуют собой, но побеждают. Неумолимо.

Немцы ворвались в строй пехоты, но никто не побежал. Более того, отступление и прорыв конницы были заблокированы санями позади строя. Конных рубили со всех сторон, а затем и княжья дружина ударила во фланг и тыл. Разгром стал полным. Александр был ещё тем вождём, который лично вёл воинов на острие атаки, в ключевой момент. Одним этим он уже возвышается над жалкими критиками современности. Русская земля в первый раз очистилась от немцев. Псков, Изборск — освобождены, орден бежал и уже никогда не посягал на Новгород. Ещё и земли уступили свои. Великая то была битва или малая? Судим по плодам.

После ордена и Литва захотела пожить на «ослабленной» Руси. Александр и здесь провёл разговор короткий. Семь князей литовских сразил, войско разогнал так, что «стали бояться имени его». Три нашествия разбил один князь. Но помимо удали воинской, ждало его поприще великое правителя.



Враг на Востоке — ещё великая монгольская Империя, а затем Орда, был слишком силен. Время победы ещё не пришло. Александр путешествует два года до самого Каракорума и обратно, заслуживает уважение сильного врага и возвращается на Русь в 1252 году с ярлыком на «всю землю Русскую». Проводит перепись и собирает дань в Новгороде, не выдавшем монгольского аркана. Допускает «Неврюеву рать» покарать своих противников на Родине. Потому что мудрый правитель знает, когда лично вести полки, а когда собирать силы для удара в будущем. Кто всегда бросается в бой лишь «удал», но это доблесть одиночки. У Вождя другой масштаб.

Монголы так и не смогли включить Русь в свои владения. Не ставили своих чиновников, не забирали в рабство, не трогали веру и язык предков. «Плати дань и живи». С таким подходом, рано или поздно, они потеряют всё. Кто оставил поверженного врага собираться силами за дань, поистине, продал своё будущее. Невский понимал это, монголы — нет.

Финальным соблазном было предложение Папы Римского. Западная помощь против Орды. Покровительство Святого Престола. Заманчивый пример Даниила Галицкого, который смог удержать монгол на излёте вторжения. Только прими католичество, допусти папских легатов и латинскую речь. Променяй первородство на похлёбку... Александр Ярославич не променял и верой предков не торговал. Рассказал послам краткую историю Руси и подвёл итог: *«Это ведаем за доброе, а от вас учения не принимаем»*. Не влить вино худое в мехи добрые. Не Западу помогать Руси. Если победим, то своей доблестью, не купленной. Так будет всегда и навсегда.

Александр Невский умрёт в пути на Русь из Орды. Перед смертью примет схиму великую под именем Алексей. Его слова, его наследие, его кровь определят судьбу России на тысячу лет. Потому что его младший сын станет основателем новой династии, первым князем в маленьком городе — Даниилом Московским.

**Качество — Патриотизм**  
**Картина — «Наследники Победы»**  
**Герой — Аркадий Гайдар**



Слово «патриотизм» стало сегодня дежурным, официальным, лишённым глубины. Лучше сразу его раскрывать. За чужеземным словом скрывается любовь, верность и ответственность за Отечество. За землю и мечту Отцов. Картина очень хорошо это подчёркивает. Дети стараются помочь дедушке, которому осталось жить, может быть, считанные дни. Тем не менее, они считают своим священным, неперенным долгом оказать ему последнюю честь.

Он жил для них, для этих детей, сражался и боролся за их будущее. Рисковал жизнью тогда, когда даже не знал их. Меньшее, что они могут сделать в благодарность, это скрасить его последний час. Важно, что сам дедушка является живым носителем этой идеи. Связи, цепи, нерушимых звеньев. Почему он страдает из-за пропажи значка. Не за себя же. Ему стыдно перед товарищами! О, это великий момент, стоящий всего фильма. Полный смысла.

Дедушке стыдно перед товарищами, которых уже нет. Которые ехали рядом с ним по Дороге Жизни. Которые погибли под бомбами, провалились под лёд, остались на дне Ладожского озера. Которые отдали всё и, возможно, не дожили до своего знака «Отличный водитель». А ему повезло. За них, за себя и за того парня получил он свой знак. И не имел права терять. Чтя свои награды, он чтит не металлические таблички, он чтит молчаливый строй товарищей за ними. В свой последний час он готовился встретиться с ними, присоединиться к строю. Нельзя было оплошать. Потому и тосковало его сердце.

Он сам помог многим, а тут не мог уже помочь себе. Тут-то и проверяется связь между поколениями, между родственниками, друзьями. Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблагодаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Дети прошли испытание. Оказались настоящими людьми.

Финальный вопрос, который должны себе задать ученики после занятия, следующий. Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? Можно ли вообще ощущать себя полноценным русским человеком, не выражая её? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.

Пусть попробуют помочь хотя бы одному человеку. И не обязательно пожилому ветерану. Тому, кто рядом. Станут примером, поддержкой, защитой и опорой. Это и есть дело Отцов, их гордость и завещание.

Завершить беседу следует мерой развития. В картине представлен образ торговца из магазина антиквариата. Он помогает понять, что далеко не каждый старший — Отец. Не каждый достоин благодарности и способен на неё. Если всё, на что ты способен, это торговать славой и наследием предков, то ты ещё вообще не человек. Ты ничтожество и пустое место. Это дети должны понять с малых лет, со всей строгостью закона. Без терпимости и обтекаемых фраз. На меньшее любовь к Отечеству не дает нам права.

## Военная Тайна

Аркадий Петрович Гайдар

*«Что это за страна? — воскликнул тогда удивлённый Главный Буржуин. — Что же это такая за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную Тайну и так крепко держат своё твёрдое слово?»*

А. П. Гайдар, «Военная Тайна».

Старая книга досталась мне от бабушки. Книге почти сто лет. Пожелтевшие страницы, позеленевшая обложка, мягкая на ощупь, с особым запахом прошлого. Книга называется «Военная Тайна». В её глубине скрывается история о Мальчише Кибальчише и его Твёрдом Слове. Эту историю по сюжету книги рассказывает вожакая своему отряду пионеров у вечернего костра. Его пламя разгорается, неугасимо сияя через сто, через тысячу лет. Вечно юный Мальчиш непобедим, и его непреклонный зов пробуждает наш расслабленный век.

*«— Эй же, вы, мальчиши, мальчиши-малыши! Или нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать? И отцы ушли, и братья ушли. Или нам, мальчишам, сидеть дожидаться, чтоб буржуины пришли и забрали нас в своё проклятое буржуинство?»*

Его устами Аркадий Петрович Гайдар напоминает нам о том, что мы не имели права забывать. О мечте отцов, в бой за которую «ушли» столько людей. А что же мы, наследники победы?

Эта история о самом Аркадии Петровиче, наша дань благодарности и понимания. Ибо нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Кто тронул наши сердца, заслуживает ответного прикосновения. Его рассказы полны отваги, доблести и чести. Он имел право их создавать. Родившись в 1904 году, Аркадий уже в 12 лет хотел убежать на войну за отцом. На Первую Мировую. Время таких героев еще не пришло, но очень скоро...

В 1918 году, в 14 лет, становится самым молодым кандидатом в партию большевиков, принят адъютантом командующего в

Красную Армию. Проходит курсы пехотных командиров. В 16 — командует ротой, сотней человек! Затем курсы «Выстрел». Через год — уже командир полка, тысячи. Участник боёв, подавления кулацких восстаний. Ранен, контужен. И всё это «ребёнок» по современным законам.

Далее руководит борьбой с повстанцами, «антоновщиной». Отправлен аж до Енисея на охоту за местными бандитами в лесах. Расследования, поиски, расстрелы. Герою 18 лет. Демобилизован с диагнозом «травматический невроз». Может возникнуть вопрос: зачем такие детали? Стоит ли? Да в них вся соль, весь смысл. У нас не принято сейчас говорить о героях гражданской войны, этот период как бы проходит «по умолчанию». Совершенно напрасно.

Любая война требует высшего напряжения сил, мужества, риска, преодоления себя. Побеждает тот, кто обладает видением, идеей, умением мотивировать и руководить людьми. Тем сложнее и тем страшнее война, если враг — бывший свой. Одно лицо, один язык. Знает местность, как и ты, лучше тебя. Сколько жертв надо принести ради победы! Забывать их нельзя. Воины Красной Армии не виноваты, что воевали против соотечественников. За ними была мечта, правда, будущее. Потому и победили. Это всегда было и будет достойно.

Детство Аркадия Петровича — лишь одна из жертв на алтаре. Искалеченный человек, пронесший войну через себя. Вот каким вернулся он к мирной жизни в год своего совершеннолетия. До конца жизни ему будут сниться убитые им люди. Тем удивительнее и тем более величественным является его нравственный подвиг. Человек, прошедший через кровь, ненависть и смерть, становится детским писателем. Тот, кто был лишён детства, подарил его другим!

Не сломался, не спился, не отчаялся, не ожесточился. Напротив, смог в своём сердце вырастить любовь к жизни, дружбу, товарищество. Какой прыжок веры надо совершить, какую смелость надо иметь, чтобы стать детским писателем в таких обстоятельствах? Склоняю голову перед пламенным духом Гайдара. Кто непобедим волей, непобедим поистине. По завету Христа он сумел «обратиться и стать как малый сей», сохранить в себе ребёнка.

Его рассказы полны наивности, детской требовательности, находчивости и дерзновения. В них веришь, безусловно веришь,

что так всё и было! «Чук и Гек», «Военная Тайна», «Тимур и его команда» — вот истории, пережившие век. Сейчас их знают меньше лишь потому, что не читают в школе. И горе той школе. Как мы уже говорили и будем говорить вновь: по-настоящему знает человечность лишь тот, кто должен был её отдать. Всей своей жизнью Аркадий Петрович заслужил право говорить о героях, о добрых делах так и теми словами, какими сказал. По вере его и воздастся.

Родившись в Центральной России, за время службы и работы он прошёл всю необъятную нашу Родину, до Тихого океана. Был корреспондентом и журналистом, изучил жизнь страны со всех сторон. Честно трудился, честно писал. Финал его жизни был достоин начала. Пулемётчиком в партизанском отряде, Аркадий Петрович «встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу».

Таинственно, что последним его рассказом был «Горячий камень». Клянусь, я помню этот рассказ всю свою жизнь. Хотя читал его лишь однажды на уроке литературы ещё в советской школе, когда мне не было и 7 лет. В этой легенде, не назовёшь «сказкой», юный герой хочет начать жизнь с начала. Волшебный горячий камень даёт ему такую возможность. Но сперва мальчик предлагает это старому дедушке, своему другу и наставнику. Чтобы тот снова стал молодым, здоровым, исправил все ошибки, сделал всё ещё лучше.

Дедушка вспоминает свою жизнь, её триумфы и трагедии, революцию и гражданскую войну, ранения, тяжёлый труд, ушедших товарищей, а затем и новый сложный подъём страны... И ни от чего не хочет отречься. Всё было не зря. За всё заплачена цена, за ошибки и за доблесть. Он прожил ту жизнь, какую заслужил, и не готов обесценить её и память своих друзей, начав с «чистого листа». Дедушка принимает всю ответственность, не боится старости и хворей. Он оставляет горячий камень лежать, а за ним уходит и мальчик.

*«...неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злого не будем принимать? Во всём этом не согрешил Иов устами своими».*  
*Книга Иова, 2.10*

**Качество — Радость за другого**  
**Картина — «Мандарин»**  
**Герой — Бинго-Бонго**



Картина поднимет важнейшую проблему в жизни человека: «Быть или казаться? Иметь или быть»? Невзирая на свою кажущуюся простоту, история имеет больше одного уровня понимания. Первый — это почему нас вообще увлекают яркие пустышки. Сколько судеб было сломано из-за погони за внешним, не зная сути? Реальных судеб, реальных семей. Когда готовить ребёнка к женскому коварству, если не сейчас? Мы не говорим, что все женщины коварны! Не все. Но то, с чем столкнулся Тима, повторяется тысячи раз и в более взрослом возрасте.

Мужчине свойственно очаровываться, женщинам свойственно этим пользоваться. Сразу же, сейчас надо научить различать добро и зло, зёрна от плевел. Хочешь дружить с девочкой, нравится она тебе? Отлично. Так проверь в деле. Не качельки ей качай, а те же фигурки мастера, маме помоги, сотвори, создай что-то, уроки вместе учите, в конце концов. Человек проверяется лишь в труде



и борьбе. Всё иное — пыль. Ты даже не можешь с полным правом заявить, что она тебе «нравится», потому что ты её вообще не знаешь. Тебе нравится лишь поверхностный образ. Заруби на носу. В 7, 10 или 15 лет, да хоть в 35 и старше — одинаково актуально. Сила воли требуется, чтобы не поддаваться чарам.

Была ли сила воли у Тимы? Хороший вопрос. Важно увидеть в картине, что он смог оценить дружбу Голицыной только потому, что Кристина не принимала его ухаживаний. Не сам по себе! Повезло ему. Очень важно обратить на это внимание. Будь Кристина хитрее — а с возрастом это придёт, — она бы его так и держала на крючке, дозируя внимание. Чему нас это учит? Мало быть хорошим мальчиком, надо иметь волю и твёрдость, чтобы узнать добро и стоять за него. А не увлечься каждым милым личиком. Ведь, в сущности, ради внимания Кристины Тима шёл на зло. Позволял унижать и использовать человека! Кого? Самого себя. Этого достаточно. Добро требует разума и активных действий, умения не потакать себе, иначе неизбежно помогает злу.

Наконец, сама Кристина. Насколько искренне она хотела исправиться и почему? По сюжету, она почувствовала, что стала никому не нужна. В самом деле. «Чему завидует тот, у кого есть деньги и кто всем нравится? Дружбе». Она завидовала дружбе, потому что увидела, что это сила выше её прежних «чар». Ещё раз: она завидовала (!) дружбе. Из зависти не рождается ничего хорошего. Она вовсе не научилась радоваться за других. Она просто хотела, как у них, и копировала их действия. Это надо видеть, надо проговорить, иначе дети так и останутся легкомысленными зайчиками. И такая же Кристина в будущем, минимально подстроив своё поведение, завладеет ими ещё надежнее.

Кристина не принесла никакой жертву, не трудилась, не постилась и не молилась. Она не признала публично свои ошибки, не раскаялась, а просто подыграла тем, кто ей был нужен. И вот она снова на коне и «всем нравится». Когда она встретит следующего Тиму, будет лучше готова. Мы увидели поучительную картину, из которой нужно сделать верные выводы. Свести картину до банальности, что «радость за другого — хорошо», это значит обесценить труд её создателей.

Главный вопрос, который в классе надо обсуждать и осмыслить, — откуда берётся радость за другого? Что является источником такой силы? Какая награда тому, кого поглотило небытие? Является ли вообще добром поступок, сделанный в ожидании награды, быстрого эффекта? Как стать человеком-творцом, который сможет встретить взгляд командира Бинго-Бонго, не опустив глаз?

## Командир Бинго-Бонго

*«Кто всех лучше из друзей?  
Всех на свете веселей?  
Чья ракета всех быстрее?  
Бинго-Бонго, Бинго-Бонго,  
Бинго Бонго...»*

м/ф «Головоломка»

Герои встречаются порой в самых неожиданных местах. Даже чужая культура, пропущенная через вдохновение творца, способна создать жемчужины смысла. Так, персонаж этой истории был найден мной в мультфильме компании «Пиксар» — «Головоломка». Сам по себе мультфильм весьма посредственный, хотя и можно смотреть. Тем более меня удивил и глубоко тронул момент истины, встреченный в его сюжете. Неважно, что это детская сказка. Разве не в ней должна быть самая важная правда? Самая честная, прямая, искренняя? Именно в ней.

И где бы я ни нашёл героя, где бы ни встретил таинственное величие духа, я буду считать своим долгом поведать о нём. Тем более, если оно скрыто под слоем «мультфильма», шуточек и смешков. Тем более важно убрать все плевелы, весь сор и обнажить сокровенное. Поэтому я со всей серьёзностью и абсолютно по-взрослому желаю раскрыть вам эту историю. Можете посмотреть мультфильм с детьми, но даже если не получится — внемлем же.

По сюжету, эмоции девочки, Радость и Грусть, отправляются в глубины её памяти, чтобы спасти ключевые для неё воспоминания и вообще сохранить структуру личности. Вопрос жизни и смерти. Ясно, что они достигнут успеха в финале, преодолев множество испытаний, пройдя через сны, воображение, страхи и многое другое. Для них всё кончится хорошо. По пути они встречают розового кото-слоно-дельфина Бинго-Бонго, воображаемого друга девочки, которого она уже давно не вспоминала. Он, однако, продолжает жить в глубинах её памяти, веселиться, играть и незримо бодрить свою подругу.

Бинго-Бонго, узнав миссию Радости и Грусти, немедленно прилагает все силы к помощи. Он хорошо знает внутренний мир девочки, потому что сам является сложной личностью, а не «моно-эмоцией». И вот, когда победа почти достигнута и задача решена, он вместе с Радостью падает в пропасть забвения. Туда, где воспоминания исчезают навсегда, чтобы уже никогда не вернуться. Насколько известно, оттуда никто ещё не поднимался назад к свету дня.

Наши герои сидят и видят, как вокруг них рассыпаются в ничто детские воспоминания. Кажется, всё потеряно, настал самый тёмный час. Но вдруг неожиданное озарение даёт шанс на спасение. Волшебная тележка-ракета, с которой играли в детстве девочка и Бинго-Бонго! Она почти забыта, но ещё летает. Надо только петь заветную песенку изо всех сил. «Кто всех лучше из друзей...» и так далее. Герои запрыгивают в тележку, и она не подводит! Летит на радуге быстро и высоко, но не долетает совсем чуть-чуть до края «светлой памяти». И так попытка за попыткой. А дальше наступит момент истины.

Бинго-Бонго замечает, что на дне пропасти он начинает рассыпаться в прах, исчезла левая рука. Он скрывает это от Радости, говорит: «Сейчас нам точно повезёт». Они снова поют песенку и летят ввысь, только воображаемый друг прыгает с тележки вниз, продолжая петь. Радость одна достигает вершины. Она понимает, что произошло, и становится свидетелем того, как Бинго-Бонго растворяется в ничто далеко позади, в темноте. Его последние слова — это радость за другого и желание, чтобы девочку, его подругу, свозили на Луну...

Чёрт возьми, здесь важна каждая деталь. Неважно, что это мультик, что не было такого «на самом деле». Что один человек может убедительно представить, другой сделает. Событие это перекликается со вступлением к книге «История Героев», когда вертолёт в Афганистане не мог подняться, и один солдат спрыгнул и остался в горах. Этот поступок уже обладает таинственным величием и создаёт будущее. Но то был муж силы, воин, давший клятву под знамёнами, вооружённый и подготовленный к своей судьбе. Насколько более трогателен подвиг, когда его совершает

милое создание, кото-слоно-дельфин Бинго-Бонго! Это всё равно, что увидеть стальное мужество в глазах ребёнка. Насколько больше это выход за пределы себя, за пределы возможного, сотворение миров, понимаете?

В своей жизни он знал лишь радость, игры, песни и любовь подруги, создавшей его. Он был забыт, ушёл в глубокую память, но не пал духом. Не озлобился, не копил обид. И всё же вспомним, что в отличие от Радости он полноценная личность, которая осознаёт себя отдельно от служения хозяйке, у которой есть выбор. Особую тяжесть придаёт выбору то, что они почти спаслись, их тележка не доставала вершины буквально на волосок. Одно дело — жертвовать собой, когда загнан в угол. Другое — отказываться от спасения, которое кажется таким близким! От надежды.

Когда в очередной раз тележка рухнула вниз, Бинго-Бонго замечает, как начинает исчезать его левая рука. Мы видим по его лицу, что он боится. Идея смерти, тотального забвения никогда ещё не встречалась ему. Это важнейший момент. Он знал весь ужас своей судьбы, и никак не скажешь, что он «не дрогнул». Дрогнул и был потрясён, но не сломлен. Вместо паники он скрывает исчезнувшую руку от Радости и предлагает ей попытаться вновь. «Теперь точно повезёт».

Ради подруги, которая его давно забыла, перед лицом полного забвения, он изо всех сил поёт волшебную песенку. И тележка летит, летит как никогда высоко! Герой прыгает с неё и, летя навстречу праху, продолжает петь. Радость спасена, девочка спасена. Растворяясь в небытии, весёлый зверёк находит слова утешения для другого, для заботы о той, что даже имя его позабыла. Надо отдать должное авторам. Забвение было настоящим, без шуток, без чудесного возвращения. Радость улыбнётся и забудет его через секунду. До конца картины никто больше не вспомнит его и не поблагодарит. Не отдаст дань уважения и чести тому, от кого зависело всё. Он заплатил полную цену.

Я рыдал тогда и рыдаю сейчас. И не стыжусь своих слёз. Хочется сказать, что девчонка-то и не достойна такой жертвы. Сама должна была разбираться со своими проблемами. Но язык не поворачивается. Он считал, что достойна, и нет над ним суда. Он был хозяином

своей жизни и распорядился ей, как дано немногим. От мига рождения до смерти — творцом радости вокруг. Он смотрел в глаза тьме и боялся, но не утратил силы верить, петь и помогать другим. Это и есть самое настоящее мужество. Когда ты знаешь страх, знаешь цену, и всё же не торгуешься, как настоящий русский. Когда широким жестом, наотмашь, отдаешь всё и разрываешь петлю бытия.

Не было великой цели. Не было радости победы. Не осталось ничего от героя. Одна его жизнь за призрачный шанс счастья для другого. Вот она, истинная радость, божественная щедрость и великодушие. Когда не считаешь издержек, не ищешь выгоды, не привлекаешь к себе внимания. Есть ли мотив более жемчужно-чистый? Есть ли сила духа выше этой? И в темноте, идя долиной смертной тени, не убоюсь зла, потому что буду знать ответ.

Наконец, почему я называл историю «Командир Бинго-Бонго», невзирая на улыбку, которая, надеюсь, уже перестала у вас появляться? Я называл её так потому, что розовый зверёк воплотил в себе высшую доблесть командира. Способность моментально оценить обстановку, не поддаться панике под смертельной угрозой, воодушевить соратников и найти решение задачи, чего бы это ни стоило ему самому. Как знамёна Ермака украшали Лев и Единорог, так в будущем знамёна покорителей и первопроходцев Космоса со всем заслуженным правом может и должен украшать весёлый розовый кото-слоно-дельфин Бинго-Бонго. Пусть будут спрашивать, за что и почему. Пусть будет звучать его история вновь и вновь. Пусть будет побеждена смерть и все пропасти забвения. Да будет так.

**Качество — Радость Познания**  
**Картина — «Когда небо улыбается»**  
**Герой — А. Ф. Можайский**



Название картины заманчиво, оно скрывает более глубокую правду. Эта правда открывается в финале. «Бремя познания», наверное, не было бы сразу понятно детям, а картина для детей. В сущности, по сюжету Егор и Катя почти не узнают новых фактов (!), историю мальчика и «тульских пряников» они знали до того, как пошли в кружок анимации. О каком же познании идёт речь в картине? О самом главном.

В сущности, и на это следует обратить внимание, они даже толком не поняли историю как она есть — маленькие ещё. Их финальный мультик изображал танковое сражение под Тулой, хотя поисковики ясно им показали, что «тульскими пряниками» назывались миномётные снаряды — мины — которые против танков бесполезны. Их победа в номинации «Дебют» для сюжета вообще не очень важна. Вспомните, с чего начинается и чем заканчивается картина. Не мультиком! Получается, что познание истории у них получилось так себе. С одной стороны — да.

С другой — они познали суть вещей. Прежде всего, сам маленький мальчик во время войны не прикрывался своим воз-

растом, а пошёл работать на завод. Чем мог, тем помог. Подставил плечо товарищу Сталину. Это само по себе давало ему моральное право предлагать клеить на ящики этикетки с «Тульским пряником». Его подвиг не в этикетке! Смысл не в этикетке! Смысл в том, что он трудился рядом со взрослыми, но сохранил детский задор, и потому его послушали. Он имел право на слово и чтобы слово это услышали. Потому и попал в Историю. И пусть сто раз о нём снимут мультфильмы и расскажут. До тех пор, пока все не поймут, что слово принадлежит тем, кто отвечает, кто делает и творит.

Откуда мы знаем, что Егор и Катя поняли эту тайную правду? Потому что они стали делать. То, что могут. Собрать пряники и отправить воинам — не великий подвиг. Но посильный для них. Всё лучше, чем сидеть на диване и только смотреть мультики, сделанные другими. Тем паче — «ужастики». В этом послание картины, и если вы верно обсудите её с учениками, то какое презрение и отвращение должно пробудиться в их сердцах! Презрение к «ужастикам», «стрелялкам», пустому и бессмысленному времяпровождению, без настоящего дела!

Грех не в том, чтобы «играть» — в детстве это естественно и необходимо. Грех в том, чтобы не желать настоящего. Чтобы игра заменяла жизнь, гордость, честь. Человек проверяется трудом и подвигом, и никак иначе. Если вы сможете пояснить это на примере картины, то будет достигнута великая победа.

Практически закрепить это на уроке можно вновь через «Клятву Момента», взяв на себя конкретные обязательства по примеру Вани Колосова. Здесь и сейчас, не рассуждая, а действуя. Чтобы на следующем Киноуроке почувствовать себя не зрителями, а со-творцами. Да будет так всегда и навсегда.



**Сын Неба**

Можайский Александр Фёдорович  
(1825-1890)

*«Проснулась в машинах могучая сила,  
снаряд весь напрягся, запел, задрожал  
и, как бы очнувшись, легко побежал  
по твёрдой дорожке прямого настила,  
по струганным доскам, с уклона, с уклона.  
Мгновенье — колёса вприпрыжку пошли  
навстречу ромашкам, над кромкой зелёной  
и вдруг отделились от грешной земли.  
— Летит! — раздалось над полынным простором.  
— Смотрите же! Честное слово, летит! —  
В едином порыве, с весёлым напором  
«ура» раскатилось.  
Не помня обид,  
не чуя от радости ног под собою,  
внезапно и сказочно став молодым,  
Можайский бежал за созданием своим,  
за гордой мечтой, завоёванной с бою,  
за первой, последней любовью хмельною,  
за ясным, волшебным рождением вторым.  
Бежал, как безумный, не чувствуя ноши,  
всей грудью дыша, приминая цветы,  
не видя, не слыша, как били в ладоши,  
как в знойное небо цветистой порошей  
летели фуражки, перчатки, зонты».*

Васильев С. А. Избранное

Остаётся лишь предполагать, какие могучие плоды мог бы дать труд наших героев, родись они в другую, более разумную эпоху. Когда их дерзкие начинания, открытия и эксперименты получили бы общую поддержку, средства и внимание для реализации. Проекты самолётов, космических кораблей, вертолётов и других машин — не ждали бы своего часа годами, иногда поколениями.

Ломоносов, Можайский, Циолковский — все они опережали своё время. Все не могли надеяться и не получали награды и славу от современников. Остаётся лишь предполагать... Потому что эту разумную эпоху нам только предстоит начать.

Но постепенно мы понимаем, что если мы и надеемся начать сейчас эту более разумную эпоху, то только благодаря им. Благодаря бремени первых, победителей навсегда и вопреки. Благодаря тем, кто отдал всё, открыл пути, распахнул врата, но не мог завершить дорог и вкусить плодов. Поистине, нет выше чести, чем стоять в первом ряду! Сегодня мы чувствуем ещё одного мужа из этого могучего строя — Александра Фёдоровича Можайского, создателя первого самолёта Земли и Неба.

Личность и характер Можайского, масштаб его мышления сформировались под влиянием иной стихии — Моря. Большую часть жизни он учился и служил морским офицером как гражданского, так и военного флота. Признаком настоящего человека является то, что свои дальние походы, вплоть до Японии, он использовал для познания. Не просто мотал день за днём. Смотрел на мир глазом учёного, открывателя. Рисовал акварели, составлял наблюдения: за полётом и парением птиц, за ветрами, за морем, за тем, как потоки воздуха влияют на паруса и волны. Всё это в будущем будет иметь самое прикладное значение. Поистине, «радость познания».

Опыт Александра Фёдоровича ярко показывает, что для человека-созидателя даже долгие месяцы походов, долгое ожидание погоды — всё будет источником новых знаний и развития. Что ищешь, то и найдёшь. Побывал он и на гражданской службе. Был уволен в запас контр-адмиралом. И остался бы просто хорошим офицером, верным службе и стране, если бы не его собственное бесплатное и бескарьерное стремление к выходу за пределы, к походу за горизонт. К полёту. По собственной инициативе, не будучи учёным, он начинает вкладывать средства и время в изучение птиц уже на Родине. Строение скелета, аэродинамика, вес и форма крыла. Для этого он закупает множество павших птиц, делает чучела, модели. Остаётся только грустно улыбнуться оттого, что за свои поиски среди крестьян он заслужил репутацию чародея и «нечистой силы».

В то время было ему тридцать лет, ещё молод и горяч, но дух имел суровый. Можайский твёрдо продолжал свои изыскания, даже не имея ярких плодов. День за днём, год за годом. Пройдёт пять, десять, двадцать лет, а он не свернёт с пути. Зрелым мужем за пятьдесят будет подниматься в небо на собственном «воздушном змее», падать, набивать шишки и травмы, но не сдаваться. Так постепенно адмирал подходит к финалу и высшей точке своей жизни. К самолёту Можайского.

Проект был представлен в военное министерство и, о чудо, даже получил поддержку в размере 3000 рублей. Из минимально необходимых 18000. Остальные вложил сам адмирал и его друзья, сторонники и энтузиасты воздухоплавания. Были найдены лёгкие паровые двигатели, Можайский колесил по Европе в поиске нужных частей и специалистов, не жалея ни средств, ни сил. Добился выделения ему аэродромного поля под Санкт-Петербургом, чертил, проектировал и построил сам свой самолёт к 1882 году. Испытания прошли успешно, самолёт на короткое время оторвался от земли! Но первый опыт на то и первый, чтобы продолжать и развивать, учитывать ошибки. К сожалению, поддержки адмирал больше не получил, а скоро прервался и его земной путь. Зато начался небесный.

Документов о первом полёте почти не осталось, материальные следы самолёта, который оказался никому не нужен, потеряны. Двигатели погибли при пожаре на Балтийском судостроительном заводе. Казалось бы, всё пошло прахом и было напрасно. Самолёт Можайского не стал первым в серии, сам адмирал не стал конструктором, не передал потомкам даже рабочих чертежей. Почему же его имя носит Военно-космическая академия, музеи, улицы городов? Почему формулой Можайского называется уравнение существования летательного аппарата? В чём его значение для Мира Героев?

Ответ содержится в стихах перед началом главы. Он дал миру то, что важнее любых вещей: идею, пример, надежду. С юных лет шёл к своей цели, не утратил ни веры, ни огня, никогда не перестал быть молодым. Позднее учёные и историки спорили: а было

ли успешное испытание, был ли полёт? Они так ничего и не поняли. Даже если не было! От наблюдения за ветром в море до птиц, до воздушного змея, до модели, а затем до своего самолёта был пройден полный путь. Первый путь. Не сделай он этого, бумаговодителям не о чем было бы спорить! Любой, кто пойдёт за Можайским, уже пойдёт вторым, уже по торенной дороге, уже зная, что это не только возможно, но и было сделано. Человеком без финансирования, без специального образования даже. Остаётся только завершить.

Как Циолковский — вечно юный отец Космонавтики, так Можайский — отец авиации. Кто стоял у начал, кто все силы отдал, что имел — не считал, кто душою летал. Труднее всего быть первым. Труднее всего отдавать свои средства и здоровье на то, что даже в случае успеха ты знаешь, что не успеешь завершить. Когда твоя жизнь уже клонится к закату, а ты не знаешь страха. Не копишь вещей, не ищешь покоя, до последнего вздоха остаёшься творцом, непокорённым. От щедрот рвёшь рубаху на груди ради одной минуты — но минуты полёта! Не для себя — для будущего. Это кредо всех героев. На пути в Небо Александр Фёдорович твёрдо стоит в строю у самого Знамени. И в ясном взоре его нет и не будет тяжести лет.

**Качества — Совесть и Мужество**  
**Картина — «Шайба»**  
**Герой — Владислав Андреевич Титов**



Совесть и Мужество — высокие слова — выражаются порой в очень простых делах. В настоящем человеке эти качества переходят на уровень чувства, на уровень неотъемлемой черты характера. Герой картины хоть и маленький, но уже настоящий человек. Он не рассуждает, не взвешивает, не клянёт судьбу, он действует. Надо спасать положение. И всё равно, что кто-то другой может помочь. Ты утопил, тебе и бежать. Скорей!

Совесть отвечает за знание того, что нужно делать. Мужество — за решимость довести нужное до конца. Не расплакаться, не отчаяться, не переложить на других. И не важно, что морковка не помогла. Было сделано всё возможное, всё рвение, вся вера положена. Далее — смотри эпитафию к истории Владислава Титова.

Очень редко человек лишён совести и на самом деле не знает, как надо поступить. Гораздо чаще знает, но, положив на чаши весов тяготы и лишения, потребные для исполнения долга, — договаривается с совестью. Усыпляет её. Находит множество оправданий, виновников и причин. Муж, то есть «человек» в исконном

смысле, поступает, располагает и несёт ответственность. О таком и говорят: «речь не мальчика, но мужа».

Если же ты сдаёшься, уступаешь природе, расстоянию, трудностям, страху, значит, ещё не совсем человек. Такие мотивы знает и животное.

В истории шахтёра самое важное подчеркнуть детям то, что герой действовал без долгих размышлений. Сейчас или никогда. Если бы задумался, позднее, он и сам не знал, как бы поступил. Его совесть и мужество были слишком сильны. Главное же испытание было после. Гордость, верность, мужество — самые дорогие на свете вещи. Тяжело их бремя. Настоящие люди безценны. Их не купить и не продать.

**Всем смертям назло!»**

Титов Владислав Андреевич

*«Если честь потеряна — всё потеряно.  
Если честь не потеряна — ничто не потеряно».*

Слова эпитафии обычно связывают с воинским подвигом. И это справедливо. Но испытания жизни столь велики и многообразны, что порой мирная жизнь требует мужества куда более могучего, чем яркая вспышка боя. Порой сама воля к жизни и готовность продолжать жить каждый день — это уже выигранная битва. Владислав Андреевич Титов вновь ясно показывает нам, что супергерои вокруг нас, что чудо совершается в каждом человеке. Что мы, здоровые и сытые, не имеем права жаловаться на жизнь, должны радоваться своему счастью и смело бороться, благодаря Творца, когда нас миновала чаша сия. И пусть нам хватит сил в момент истины быть достойными его примера.

В 1960 году Владислав Андреевич работал в шахте. Тяжёлая вагонетка с углем сорвалась с рельсов и перебила кабель высокого напряжения. Короткое замыкание, и высеченный огонёк побежал по кабелю к трансформатору. Титов находился рядом и понял: если огонь доберётся до трансформатора — произойдёт взрыв на шахте, где работали две смены шахтёров. Отключить ток времени не было, и горный мастер, чтобы не допустить взрыва, бросился к щитку и принял на себя удар в шесть тысяч вольт! Взрыва не произошло, но кабель ещё горел. Невероятно, но Титов смог проползти еще несколько метров и закрыл своим телом огонь. Там его и нашли проходчики.

Это само по себе было героическим поступком, но путь героя только начался. Как он мог выжить — загадка, поистине, фортуна любит смелых. С тяжелейшими травмами он попадает в больницу, где долго находится на границе жизни и смерти. Вновь в судьбе человека играет роль Неизвестный Комиссар — сосед по палате, старичок. А также его врачи и жена. Когда стало известно, что ему отрежут руки, сожжённые током, он прогонял её последними словами, не хотел мешать жить. Но супруга была из «стаханов-

ского племени». Справедливо заметила ему, что любовь ничего не стоит, если живёт только в комфорте и покое. Всё познаётся в беде. Так, окружённый товарищами, благодарными шахтерами, смелыми врачами и верной женой, Владислав Андреевич принял мужественное решение жить дальше.

Затем ему пришлось ещё много раз принимать это решение, столкнувшись с бытом человека без обеих рук. Только попробуйте сами представить себе прожитый день во всех его мелочах без рук! Чувства мужчины, главы семьи, который не может сам себе надеть штаны... Отчаяние, беспомощность, чувство собственной неполноценности. В куда более простых ситуациях люди ломались, начинали пить и разлагаться заживо. Эти соблазны не прошли мимо Титова. Он не был человеком из стали, принципиальным героем, не знающим страха. Тем выше его подвиг.

Он был честным человеком. Освоил одну из немногих профессий, доступных ему теперь, — стал писателем. Его часто звали на встречи с читателями, шахтёрами, отдавали честь как герою. Задавали вопросы. Самый частый был такой: «Если бы вы знали, чем всё кончится, повторили бы свой поступок?» Владислав Андреевич отвечал без прикрас: «Не знаю». Меньше всего в момент истины он думал о последствиях для себя. Вот и весь секрет подвига — сам погибай, а товарища выручай.

Но даже эта скромность и мужество жить вопреки не исчерпали всей высоты характера героя. Важны детали, как всегда. Как он стал писателем? Партия предлагала ему секретаря, жена готова была писать за него. Ещё бы, человек пожертвовал собой — грех не помочь написать книгу. Титов отказался. Имея все оправдания, все поводы согласиться — отказался. Он взял карандаш в зубы и за несколько лет научился писать. Черт возьми, попробуйте взять карандаш в зубы и напишите строчку! А теперь книгу, и не одну. Для Титова это был вопрос чести и гордости. Одержать победу, пусть крайне тяжёлую, там, где ещё может. Не сдаться судьбе, не признать себя инвалидом и побеждённым. Вопреки всему он написал книгу сам. Сам. Именно потому каждое слово было так дорого.

Руки не вернуть. Но разве они делают человека? Они лишь инструмент под управлением воли, разума и сердца — пламенного



мотора. Здесь Владислав Андреевич совершил свой второй подвиг. Целиком осозанный, целиком выстраданный и добровольный, многолетний.

Победив смерть однажды, он побеждал её вновь и вновь. Явил нам пример настоящего человека и безграничного могущества духа. Непокорённого, несломленного. Вопреки трудам, горестям и бытовым унижениям. В этот момент переосмыслию слова Библии: «Во все дни свои помни про Владислава Титова и вовек не унывай». Каждый из нас может отдать герою дань уважения, прочитав его книгу «Всем смертям назло», — и убедиться, что вчерашний шахтёр смог превзойти себя, получить образование и стать достойным писателем вопреки испытаниям, которые нам и не снились. Всё познается в сравнении. История Героев переводит наше сознание в новый мир, в новое измерение. Владислав Андреевич — могучий проводник на этом пути.

В заключение надо сказать, что важную часть книги вновь составляют письма советских людей. В век без Интернета связь между сердцами, протянутые руки тем не менее чувствуются куда сильнее. Письма отбирал сам автор. Тем более ценно, что он сделал честную подборку: писали не только доброжелатели, были и те, кто не верил. Особенно в подвиг его жены. Не верил и захотел излить яд своего неверия автору, подумайте только. Но большинство благодарили за подаренную веру в силы человека, за пример стойкости. Поистине, добрые люди притягивают доброе. Перед нами заслуженно коллективный подвиг. Ведь потом Титовы и детей подняли. Вместе с читателями той поры отдадим должное его супруге. Дай Бог каждому такого товарища в час испытаний.

**Качество — Творческая самодеятельность**  
**Картина — «Хорошие Песни»**  
**Герой — Русские Песни**



Перед нами одна из наиболее практичных картин цикла. Немедленно практичных. По мотивам картины можно совершить благое действие прямо на уроке, прямо в классе. И лучше бы вам заранее подготовиться. Нет ничего лучше, чем прямая реакция на сюжет фильма. Спойте! Предложите детям песни, достойные совместного исполнения. Пусть они будут к дате, к празднику, к местным героям, к названиям улиц, к истории Школы и её выпускников. Любая привязка хороша для запоминания и высшего смысла.

«Волховская застольная», «Я — Земля», «Три танкиста», «Десятый наш десантный батальон» — русская культура наделила вас невероятно могущественным выбором. Выбирайте настоящие, взрослые песни, они позволяют детям ощутить свою связь с подвигом предков, свои обязательства перед будущим. Дают

аванс доверия. «Кем ты станешь? Как заслужишь право петь эти песни?» Больше всего дети хотят, чтобы к ним относились как к взрослым, со всей серьёзностью.

Надо ли говорить, что картина носит фантазийный характер. Не поют наши дети такие песни в поездках. К сожалению. Но для того и фантазия, чтобы показать нам это «к сожалению». Что один человек может представить, другой может сделать. Для ребёнка порой важно получить пример, одобрение от значимого взрослого, и он сделает то, о чём раньше не мог бы и подумать. Дайте лишь толчок в нужном направлении.

Заведите беседу с классом о том, какие они любят и поют песни. Пусть на живом примере поймут, что многие современные композиции на самом деле — не песни даже вовсе. То, что не хочется или невозможно спеть, это просто шум, набор звуков. Особенно западный код и чужой язык, которого они даже не понимают. Пусть попробуют спеть что-то из этого «репертуара» перед классом. Сразу станет стыдно. Особенно на примере прекрасных песен из картины Киноурока. Чужой язык, чужая культура, чужие смыслы, подделка под песню.

Заведите традицию класса — когда стоит петь песни? Это ведь сплачивает, раскрывает, даёт контакт душ. Пусть это будут классные часы. Но лучше всего, и в духе Киноуроков — отмечать песней боевые и трудовые успехи. Начните делать что-то вместе, и песня придёт, станет «нашей», заслуженной. Пусть она завершает активность, или помогает в работе, или по пути. Вы сами будете набираться сил, видя воодушевление учеников, которое заслужено их трудом и делом, а не просто «ради веселья».

По заветам Тома Сойера, когда что-то навязано, оно в тягость. Когда что-то является привилегией — за него соревнуются. От вас зависит, как поставить работу с песнями, какие задания дать ребятам. Если по-настоящему пояснить им смысл, уникальность и природу наших Песен Могущества, дать им задание отыскать самим такие песни, мелодии, тексты, то скоро вы не узнаете свой класс. А возможно, и всю школу.

## Песни могущества

*«Я все смогу, я клятвы не нарушу,  
своим дыханьем землю обогрею.  
Ты только прикажи — и я не струшу,  
товарищ Время,  
товарищ Время!»*

Роберт Рождественский,  
«Товарищ Песня»

Впервые мы будем говорить о подвиге, который только должен быть совершён. О взятом обязательстве, о завещании предков, которое только должно быть исполнено. Мы будем говорить о русских песнях. Когда я говорю «русских», я по факту подразумеваю «советских», потому что мы застали их в большей степени. Однако в них отразились и воплотились народные напевы, тысячелетние чаяния душ. Иначе бы они никогда не тронули наших сердец. Песня — это язык воли, чувства. Настоящую песню хочется петь, ей хочется жить, исполнить. А не просто «слушать», как современные полуфабрикаты.

Можно сказать, что сегодня наш герой — русская песня. Когда вы прочитаете эти слова, задайтесь вопросом — что и когда вы последний раз пели от всей души? А когда в коллективе? Какая песня стала мотивом вашей жизни, есть ли она? Хороший вопрос. И если на этот вопрос у вас нет ответа или он размыт, срочно прильните к источнику русской песни. Благо, сейчас для этого есть Ютуб и Интернет. Ищите, слушайте и выпитывайте. Потому что душа взрослеет и учится выражать себя, в том числе через песню. Это школа чувства, прямой диалог с духом предков, прямое послание в будущее, звенящее обещание потомкам.

Обратимся к примерам. Иконической песней России, узнаваемой на всех континентах, исполняемой оркестрами разных стран, является «Прощание славянки». Сочинённая перед Первой Мировой, эта песня так тронула сердца, что у неё есть более пяти переложений на разные тексты. Царские, советские, российские. Меняются акценты и политика, а глубинный смысл остаётся. Боевой

марш, под который уходили и продолжают уходить в бой наши прадеды, деды, отцы. Что мы слышим в нём — браваду, гнев, угрозу, ярость, напор? Нет. Он полон душевной лирики, грусти, сознания долга. «За любовь, за великое братство отдавали мы жизни свои...». Покажите мне ещё хоть одну страну, символом которой стала бы такая песня!

Боевой марш Красной Армии, уходившей на фронт для борьбы с фашизмом. Но ни слова ненависти к врагу, клятвы мести, призывов к крови. «Шагает Отчизна моя... К высотам счастья, Сквозь все ненастья, Дорогой мира и труда!». Думаете, это естественно? Послушайте перевод «Марсельезы» — национального гимна Франции. Не хочу и комментировать его кровожадную жестокость. Славянка провожает Воина Света, творца будущего, строителя завтрашнего дня. Для него и труд — ратный. Единственная в мире страна, где вообще есть понятие «ратного труда».

Думаете, случайность? Возьмите гимн США, песню «Правь, Британия!», и вы увидите набор национального чванства, жестокости и ненависти к врагу, угрозы другим народам. Ни Российская Империя, ни СССР, ни современная Россия не содержит в своих гимнах ничего подобного. Даже Союз, ведущий холодную войну, прошедший через пламя Великой Отечественной, окружённый врагами. Текст гимна был создан в 1943 году, помилуй Бог! «Славься, Отечество, наше свободное, дружбы народов надёжный оплот!».

Пойдем далее. «Полюшко, поле!». Песня про мощь обороны страны. Но и там нет угрозы, есть лишь заверение девушек и пахарей в бдительности дозорных, в готовности стать на защиту. А какой мотив? Серебряный, певучий, лёгкий. Широкий, как родная земля. Ясный, как синее небо над нами. Военная песня с таким ласковым названием! Английский язык его даже перевести не способен. После картонного «Field, o my field!» остаётся только промолчать.

«Волховская застольная», о встрече друзей после Войны. Нельзя услышать её и не дрогнуть. От горя, от гордости, от могущества духа. «Выпьем за мужество павших героями! Выпьем за встречу живых...». Эта песня соединяет в себе трагедию жертвы и триумф жизни. Победу вопреки, настоящую. «Выпьем за удаль ту нашу кипучую, за богатырский народ...». И ни слова ненави-

сти. Лишь обещание Жизни. Это праздник со слезами на глазах, поистине. Но праздник же. Мы ничего не забыли, и эта память делает нас сильней.

Война не прекращается никогда, а жизнь продолжается. «Песня о тревожной молодости», «Марш энтузиастов», «Любовь, комсомол и весна» — я мог бы называть и называть прекрасные песни нашей страны о любви, дружбе, верности и мечте. Строевые и парадные, личные и коллективные. Изучайте, запоминайте сердцем, пойте. Но мы должны подойти к совершенно особой категории песен, в которой мы превосходим другие страны не просто качественно, а вообще лишены соревнования. Конечно же, это песни о Космосе!

Созданные в шестидесятые годы и после, они являются истинным свидетельством начала космической эры в истории Человечества. Ведь когда люди поют песни о будущем — а их ведь пели, чёрт возьми! — значит, оно стало частью мечты, души каждого простого человека. «Я верю, друзья, караваны ракет Помчат нас вперёд от звезды до звезды! На пыльных тропинках далёких планет Останутся наши следы...». Этой песне 60 лет. Кто написал её и спел впервые — верили, что так и будет. Они сделали всё, чтобы так и было. Лишь мы потеряли факел первопроходца где-то по пути. Значит, надо зажечь его вновь.

Песни про Гагарина, про рокот космодрома, про мать-Землю, провожающую своих сыновей. «На душе нелегко и тревожно, Мы достигли чудесной поры. Невозможное стало возможным, Нам открылись иные миры!». Что за слова! Какой ещё народ обладал таким величием видения и души? Начиная от Отца Космонавтики до его верных сыновей. Попробуйте поискать в Сети «Американские космические песни». Кое-что найдёте, но такое, что, может, лучше бы и ничего... Слова излишни. Лишь русский народ в своих песнях взял на себя обязательство за космическое будущее для всех. Не прославляя своих в гордыне, а бескорыстно устремляясь к звёздам, к новым свершениям. Нет времени на чванство, только вперёд и вверх!

Мелодии наших песен, настоящих песен, не оставляют равнодушным, заставляют чаще биться сердце. Вызывают желание

присоединиться к великому походу, к Общему Делу. А порой вызывают у меня и слёзы от того, сколько мы потеряли и сколько ещё предстоит наверстать.

Пусть наше время сегодня и смутное, могущество Руси не иссякло. Есть достойные продолжатели дела Отцов. Ольга Дубова, Константин Кинчев, Павел Пламенев, Игорь Сивак, Сергей Пестов, Павел Болоянгов — наверное, я и не знаю всех. Но знаю истинно: такого смысла и правды нет больше нигде в мире. Символом возрождения я хочу назвать творчество украинской группы «Миеллофон у меня» — «В космическом веке». Трогательно и пронзительно звучит она сегодня:

*«Пусть на пути не счесть преград,  
Мы не свернём, нельзя свернуть.  
Звёзды с тобою говорят,  
Так что смелей, товарищ, в путь!»*

Дух народа героев поднимается, как Феникс из пепла. Давайте внесём своё пламя в жар этого костра. Изучайте русские песни, ищите русские песни, пойте русские песни. И не важно, как! Речь не об умении. Пойте вместе и хором. На праздниках и в труде. Пусть Вселенная услышит наш навеки непокорённый голос.

**Качество — Честность**  
**Картина — «Мой танец»**  
**Герой — Честное Слово**



Картина затрагивает самый широкий смысл слова «честность» — честность как цельность, как стержень своего бытия, от корня «честь». В сущности же, Полина никого не обманула. Просто промолчала. Даже с согласия Глафиры. Ничто, никакое внешнее обстоятельство не освобождает тебя от долга чести. Ничто, никакое внешнее обстоятельство не извинит твоего предательства.



Важно увидеть эти глубокие и пронзительные мысли за событиями жизни девочек.

Когда Полина прочитала стихи и услышала их значение. Когда увидела, что её чествуют не по заслугам. Даже после, когда все подарки были сделаны, ни в какой из этих моментов она ничего не сказала. Пускай бы уже и не публично — это сложнее, кто бы спорил. Пускай было бы время подумать, как подсказала сама Глафира — «вроде как мы вместе сочинили». Ничего из этого она не сделала. Хотя даже после прямой подсказки Глафиры — могла подойти и сказать. Этот момент надо отметить со всей безжалостностью. Одно дело — растеряться перед аудиторией. Другое — иметь все возможности сделать выбор и выбрать ничтожество.

В сущности, ничего удивительного, что после такой демонстрации «дружбы» мы увидели и вторую сцену. Надо отметить детали и здесь. Полина не специально «подставила» Глафиру, не сама придумала её обмануть. Просто воспользовалась ситуацией, умолчала. Кажется, это её отчасти извиняет. Нет. Нет. И ещё раз нет. Пусть дети это твёрдо запомнят. Господь судит по тому, что в глубине сердца твоего. Полина очень чётко представляла последствия своего поступка. Знание рождает ответственность. Тем более жалкой выглядит её позиция, что она могла бы честно выиграть показ, но не дала «подруге» даже шанса, хотя та была больна и не готова. Ничтожество.

В финале фильма Глафире предлагается «простить» Полину. Мы должны вновь со всей твёрдостью объяснить детям, что это невозможно. Предательство нельзя простить. Какие бы красивые слова мы ни говорили. Неужели кто-то серьёзно доверял бы Полине после этих двух совершенно осознанных выборов? Никогда. Память о предательстве нельзя стереть. Нельзя родиться заново, произвести дважды первое впечатление. Нельзя доверять предателю. Закон бытия. Конец истории. «Простить» = не держать зла, это — пожалуйста. Можно даже здороваться. Но дружбы уже никогда не будет. Причем если Полина действительно что-то поняла, то она сама это осознает. Есть поступки без возврата.

Нет преступления более презренного и финального, чем предательство. Герои предпочитали смерть бесчестию. Предатель

получает и бесчестие, и смерть. Потому что его существование после — это уже не Жизнь. Он расточает энергию бытия, увеличивает энтропию, хаос. Предательство — это не ошибка, не мелкое враньё, не стыдливое умолчание. Это полностью осознанное причинение зла тому, кто доверял тебе и делал добро. Полина совершает именно это, надо называть вещи тем, что они есть.

Что же делать Полине? Возможно ли исправиться, искупить вину? Да, но только потому, что она ещё ребёнок. И только тяжёлым трудом, когда она сама осознает своё ничтожество и тяжесть его цены. Сделать ролик в Сети — это не искупление. Это «дёшево отдалась». И никогда, никогда она не сможет восстановить то, что разрушила, с Глафирой. Может быть, другие люди, в другое время, не знавшие её падения, ещё смогут ей доверять. Но друга ты потеряешь навсегда. Для сравнения вспомните и посмотрите с детьми Киноурок «Не трус и не предатель». Там всё сказано.

Если вы сможете в ходе занятия посеять в учениках вечное презрение к предательству, ощущение его недопустимости, немыслимости, понимание его последствий, значит, школа уже пройдёт для них не напрасно.

## Честное Слово

*«Ты стоишь столько,  
сколько стоит твоё слово».*

Империиум Человека

Мы создаём Мир Героев, в нём важны не только личности, но и образы, идеи, слова и песни. Что один человек может представить, то другой сможет совершить. Верно ли говорить, что героем данной истории является сам писатель — Леонид Пантелеев? Не совсем. Он прожил непростую жизнь, возможно, весьма достойную, но запомнился нам своим творчеством. Творчество же — процесс священный, напрямую не связанный с личными качествами автора. Потому пусть героем будет само честное слово.

Более известным произведением Пантелеева является «Республика ШКИД». Её, конечно же, следует прочесть. Но, как стрела, навывлет бьёт именно «Честное Слово». Кратко, чётко, космично, как мы сказали бы сегодня. Настолько, что этот рассказ обязан знать и понять (!) каждый ребёнок. Не отмахнуться, не для галочки, а твёрдо соизмерить с собой и дать себе ответ — где его место? Чего он стоит? Как бы он поступил и почему? Где сокровище его сердца?

К сожалению, «Республика» и «Слово» почти не известны современным детям. Потому моим долгом является вдохнуть в них священный огонь жизни вновь. Да будет так всегда и навсегда. Внемлем же словам самого автора, ибо лучше нельзя и сказать.

«Мне очень жаль, что я не могу вам сказать, как зовут этого маленького человека, и где он живёт, и кто его папа и мама. В потёмках я даже не успел как следует разглядеть его лицо. Я только помню, что нос у него был в веснушках и что штанишки у него были коротенькие и держались не на ремешке, а на таких ляпочках, которые перекидываются через плечи и застёгиваются где-то на животе.

Как-то летом я зашёл в садик, — я не знаю, как он называется, — на Васильевском острове, около белой церкви. Была у меня с собой интересная книга, я засиделся, зачитался и не заметил, как наступил вечер.

Когда в глазах у меня зарябило и читать стало совсем трудно, я захлопнул книгу, поднялся и пошёл к выходу.

Сад уже опустел, на улицах мелькали огоньки, и где-то за деревьями звенел колокольчик сторожа.

Я боялся, что сад закроется, и шёл очень быстро. Вдруг я остановился. Мне послышалось, что где-то в стороне, за кустами, кто-то плачет.

Я свернул на боковую дорожку — там белел в темноте небольшой каменный домик, какие бывают во всех городских садах; какая-то будка или сторожка. А около её стены стоял маленький мальчик лет семи или восьми и, опустив голову, громко и безутешно плакал.

Я подошёл и окликнул его:

— Эй, что с тобой, мальчик?

Он сразу, как по команде, перестал плакать, поднял голову, посмотрел на меня и сказал:

— Ничего.

— Как это ничего? Тебя кто обидел?

— Никто.

— Так чего ж ты плачешь?

Ему ещё трудно было говорить, он ещё не проглотил всех слёз, ещё всхлипывал, икал, шмыгал носом.

— Давай пошли, — сказал я ему. — Смотри, уже поздно, уже сад закрывается.

И я хотел взять мальчика за руку. Но мальчик поспешно отдернул руку и сказал:

— Не могу.

— Что не можешь?

— Идти не могу.

— Как? Почему? Что с тобой?

— Ничего, — сказал мальчик.

— Ты что — нездоров?

— Нет, — сказал он, — здоров.

— Так почему ж ты идти не можешь?

— Я — часовой, — сказал он.

— Как часовой? Какой часовой?

— Ну, что вы — не понимаете? Мы играем.

— Да с кем же ты играешь?

Мальчик помолчал, вздохнул и сказал:

— Не знаю.

Тут я, признаться, подумал, что, наверно, мальчик всё-таки болен и что у него голова не в порядке.

— Послушай, — сказал я ему. — Что ты говоришь? Как же это так? Играешь и не знаешь — с кем?

— Да, — сказал мальчик. — Не знаю. Я на скамейке сидел, а тут какие-то большие ребята подходят и говорят: «Хочешь играть в войну?» Я говорю: «Хочу». Стали играть, мне говорят: «Ты сержант». Один большой мальчик... он маршал был... он привёл меня сюда и говорит: «Тут у нас пороховой склад — в этой будке. А ты будешь часовой... Стой здесь, пока я тебя не сменю». Я говорю: «Хорошо». А он говорит: «Дай честное слово, что не уйдёшь».

— Ну?

— Ну, я и сказал: «Честное слово — не уйду».

— Ну и что?

— Ну и вот. Стою-стою, а они не идут.

— Так, — улыбнулся я. — А давно они тебя сюда поставили?

— Ещё светло было.

— Так где же они?

Мальчик опять тяжело вздохнул и сказал:

— Я думаю — они ушли.

— Как ушли?

— Забыли.

— Так чего ж ты тогда стоишь?

— Я честное слово сказал...

Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось — хоть лопни. А игра это или не игра — всё равно.

— Вот так история получилась! — сказал я ему. — Что же ты будешь делать?

— Не знаю, — сказал мальчик и опять заплакал.

Мне очень хотелось ему как-нибудь помочь. Но что я мог сделать? Идти искать этих глупых мальчишек, которые поставили его на караул, взяли с него честное слово, а сами убежали домой? Да где ж их сейчас найдёшь, этих мальчишек?..

Они уж небось поужинали и спать легли, и десятые сны видят.

А человек на часах стоит. В темноте. И голодный небось...

— Ты, наверно, есть хочешь? — спросил я у него.

— Да, — сказал он, — хочу.

— Ну, вот что, — сказал я, подумав. — Ты беги домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.

— Да, — сказал мальчик. — А это можно разве?

— Почему же нельзя?

— Вы же не военный.

Я почесал затылок и сказал:

— Правильно. Ничего не выйдет. Я даже не могу тебя снять с караула. Это может сделать только военный, только начальник...

И тут мне вдруг в голову пришла счастливая мысль. Я подумал, что если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так в чём же дело? Надо, значит, идти искать военного.

Я ничего не сказал мальчику, только сказал: «Подожди минутку», — а сам, не теряя времени, побежал к выходу...

Ворота ещё не были закрыты, ещё сторож ходил где-то в самых дальних уголках сада и дозванивал там в свой колокольчик.

Я стал у ворот и долго поджидал, не пройдёт ли мимо какой-нибудь лейтенант или хотя бы рядовой красноармеец. Но, как назло, ни один военный не показывался на улице. Вот было мелькнули на другой стороне улицы какие-то чёрные шинели, я обрадовался, подумал, что это военные моряки, перебежал улицу и увидел, что это не моряки, а мальчишки-ремесленники. Прошёл высокий железнодорожник в очень красивой шинели с зелёными нашивками. Но и железнодорожник с его замечательной шинелью мне тоже был в эту минуту ни к чему.

Я уже хотел несолоно хлебавши возвращаться в сад, как вдруг увидел — за углом, на трамвайной остановке — защитную командирскую фуражку с синим кавалерийским околышем. Кажется,

ещё никогда в жизни я так не радовался, как обрадовался в эту минуту. Сломая голову я побежал к остановке. И вдруг, не успев добежать, вижу — к остановке подходит трамвай, и командир, молодой кавалерийский майор, вместе с остальной публикой собирается протискиваться в вагон.

Запыхавшись, я подбежал к нему, схватил за руку и закричал:

— Товарищ майор! Минуточку! Подождите! Товарищ майор!

Он оглянулся, с удивлением на меня посмотрел и сказал:

— В чём дело?

— Видите ли, в чём дело, — сказал я. — Тут, в саду, около каменной будки, на часах стоит мальчик... Он не может уйти, он дал честное слово... Он очень маленький... Он плачет...

Командир захолопал глазами и посмотрел на меня с испугом. Наверное, он тоже подумал, что я болен и что у меня голова не в порядке.

— При чём же тут я? — сказал он.

Трамвай его ушёл, и он смотрел на меня очень сердито. Но когда я немножко подробнее объяснил ему, в чём дело, он не стал раздумывать, а сразу сказал:

— Идёмте, идёмте. Конечно. Что же вы мне сразу не сказали?

Когда мы подошли к саду, сторож как раз вешал на воротах замок. Я попросил его несколько минут подождать, сказал, что в саду у меня остался мальчик, и мы с майором побежали в глубину сада.

В темноте мы с трудом отыскивали белый домик. Мальчик стоял на том же месте, где я его оставил, и опять — но на этот раз очень тихо — плакал. Я окликнул его. Он обрадовался, даже вскрикнул от радости, а я сказал:

— Ну вот, я привёл начальника.

Увидев командира, мальчик как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.

— Товарищ караульный, — сказал командир, — какое вы носите звание?

— Я — сержант, — сказал мальчик.

— Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост. Мальчик помолчал, поспел носом и сказал:

— А у вас какое звание? Я не вижу, сколько у вас звёздочек...

— Я — майор, — сказал командир.

И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:

— Есть, товарищ майор. Приказано оставить пост.

И сказал это он так звонко и так ловко, что мы оба не выдержали и расхохотались.

И мальчик тоже весело и с облегчением засмеялся.

Не успели мы втроём выйти из сада, как за нами хлопнули ворота и сторож несколько раз повернул в скважине ключ.

Майор протянул мальчику руку.

— Молодец, товарищ сержант, — сказал он. — Из тебя выйдет настоящий воин. До свидания.

Мальчик что-то пробормотал и сказал: «До свиданья».

А майор отдал нам обоим честь и, увидев, что опять подходит его трамвай, побежал к остановке.

Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.

— Может быть, тебя проводить? — спросил я у него.

— Нет, я близко живу. Я не боюсь, — сказал мальчик.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему действительно нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

А когда он вырастет... Ещё не известно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

Я подумал так, и мне стало очень приятно, что я познакомился с этим мальчиком.

И я ещё раз крепко и с удовольствием пожал ему руку».



## Средняя и старшая школа

Качество — Дисциплинированность

Картина — «Экзамен»

Герой — Молодая Гвардия



Полноценное восприятие этой картины происходит на неочевидном уровне, глубинным слоем, поэтому требует особого сопровождения педагога. Ведь история получается формально о том, как Гена готовился, готовился, и не получил того, к чему стремился. А друзья его ещё и подставили. Невольно возникает чувство недоумения, несуразности!

На самом деле история раскрывает истинный смысл дисциплины — владение собой, сначала духом, потом — телом. Владение духом начинается с постановки целей. Ибо цель определяет смысл. Картине можно простить всю наивность и неуклюжесть за одно — за образ верной цели. Отсутствие у Гены дисциплины прежде всего проявилось в его желании «произвести впечатление» на девчонку. Казаться, а не быть. Это и превращало все его усилия в нечто скорее комичное. Он хотел научиться порядку, верной речи не потому, что верил в это. А ради мимолетной встречи с чужеземной птичкой.

За роль Амелии я хочу отдельно поблагодарить создателей картины. В детском кино давно не хватало образа чужака! И вот он. Она не плохая, в сущности, что с неё взять? Но именно в этом — «что с неё взять?» — и вся суть. Она поверхностная, чуждая, неуместная среди товарищей, пустая. Она не ценит усилий Гены. Как она вернула ему цветы, так и ей следует скорее вернуться домой. Тебе здесь не место. Не тебе на Русь приходить со своим языком и мерками. Будучи в гостях, умей уважать хозяина. Пусть дети крепко зададут себе вопрос, почему чужестранка, приезжаю в Россию, не учит наш язык. А мы, хозяева у себя дома, стараемся угодить? Вот что такое отсутствие истинной дисциплины духа.

Друзья Гены, каждый по-своему, представляют собой коллективный дух дисциплины. Сплочённые, отзывчивые, они совершают великое дело: они показывают ему всю пустоту его увлечения чужаком. Больше того, Арина открывает ему глаза — зачем на самом деле нужно уметь целеустремлённо трудиться и делать людям приятное. Как это служит делу добра и помощи, а не тщеславия и глупости. Она есть образ Правды, в противовес кривде Амелии.

Истинным героем картины является не Геннадий, а коллектив. Товарищество. Способное понять и донести истинную цель даже до такого лопуха, каким являлся Гена в начале истории.

## Молодая Гвардия

*«Я не испытываю опасений за будущее государства,  
граждане которого набожны, воинственны  
и дисциплинированы».*

Ксенофонт

Спроси сегодня школьника, что такое Молодая Гвардия, — в лучшем случае услышишь про молодежный проект «Единой России». Это крайне удивительно, поскольку для детей пример коллективного подвига детей должен, казалось бы, стать самым близким, самым явным. Широко освещаться, изучаться, пропагандироваться. Этого не происходит, а в редких случаях исключения подвиг МГ подаётся как трагедия и демонстрация жестокости нацистов. Это совершенно неверный угол зрения! Смысл истории в ином. В рамках «Мира Героев» мы сейчас не станем затрагивать вопрос, почему (!) юные герои находятся в забвении. Об этом вам надо хорошо подумать самостоятельно.

Краснодон был оккупирован немцами в июле 1942 года, в январе 1943 года МГ уже была раскрыта и уничтожена. Всего 5 месяцев истории. Когда мы говорим «уничтожена», это значит, что свыше ста участников подпольной организации были схвачены, подвергнуты пыткам и расстреляны. Свыше ста детей, младшему из которых было 14 лет. Пусть кому-то было и больше 18, разве это меняет дело? Почему же эти пять месяцев вошли в Историю? Разве благодаря жестокости врагов и предателей? Нет. Бывало и хуже. Благодаря воле, находчивости, смелости и дисциплине самих детей!

Организация была не чисто детской. Входили в неё солдаты и диверсанты, оказавшиеся в оккупации. Входили и руководили, факт. Но это же не бой, где поднимаешься в атаку вслед за командиром! Здесь конспирация нужна, выдержка, умение действовать незаметно и хитро. Куда более сложная тема. Командира часто неделям не увидишь. А дело надо делать. Какое дело? Известно какое, бить врага и его пособников.

Дети распространяли тысячи листовок с призывом сопротивляться оккупантам, с информацией о постоянных успехах Крас-

ной Армии. Сам факт существования таких листовок под носом у фашистов уже был символом победы. Непокорённости. В Краснодоне было и взрослое подполье. Но дети делали то, что не успел и не смог бы никто другой. Они совершали поджоги и саботажи работ в мастерских техники, уничтожали нацистские документы, мешали работать системе угнетения и вывоза людей в рабство в Германию — куда как взрослые задачи!

7 ноября 1942 года над самыми высокими точками города подняли красные флаги. Затем захватили грузовики с подарками для немецких солдат к Новому Году. Сказать, что это не значимо, всё равно что сказать «на войне боевой дух ничего не значит». Так и побеждают врага, ломают его волю, поселяют страх и понимание, что земля под ногами горит. К моменту раскрытия дети готовили вооружённое восстание для помощи наступающим частям Красной Армии. От гибели молодогвардейцев до освобождения города прошёл всего один месяц...

Дети не только успешно проводили свои операции, но избегали раскрытия, глупых ошибок, невнимательности и всего того, что может подвести молодых и горячих. Всему проклятому гестапо, жандармерии и местным полицаям удалось победить детей лишь благодаря предательству. Поистине остаётся лишь удивляться глупости и подлости человеческой природы. Мы должны думать, что предательство и злоба у кого-то в крови! Каким надо быть идиотом, чтобы сдать немцам детей за месяц до прихода наших войск! Фашист — враг, и с него спроса нет. Но когда свои становятся пособниками, полицаями, то хуже шакалов безродных.

Однако предательство произошло. Зло существует. Аресты шли весь январь 43 года. Детей пытали и расстреливали, тела затем сбрасывали в местную шахту. Давайте ещё раз. «Детей пытали и расстреливали, тела затем сбрасывали в местную шахту». Это лучшее доказательство того, насколько «взрослыми» считали их действия сами оккупанты. И вы знаете, что родители-то были не в курсе, чем занимаются чада! Я не считаю достойным решением остаться в оккупации, но всё-таки тоже люди. Можете представить себе их чувства, когда МГ раскрыли, и они потом соскребали своих детей со стен подземелья.

Да, я намеренно подчёркиваю жестокий и кровавый конец организации. Потому что сейчас мы подходим к великому уроку, который должны из него извлечь.

Почти с первых дней освобождения началось расследование гибели МГ и возмездие виновным. Предателям, полицаям и пособникам. Одного за другим их ловили и находили, хотя многие бежали со своими немецкими хозяевами аж до самой Европы. Их находили и изобличали даже после Победы. Их готовы были расстрелять собственные родители. Собаке — собачья смерть. Никто не ушёл от возмездия. Один решил прикинуться «своим», скрылся и присоединился к Красной Армии, воевал за наших, имел медали, награды. Через шестнадцать лет был случайно узнан в совершенно другом регионе Союза. Изобличён и расстрелян, невзирая ни на какие заслуги. Потому, что предателям нет и не будет прощения.

Это первый хороший урок. Советский Союз не забывал ни своих героев, ни врагов.

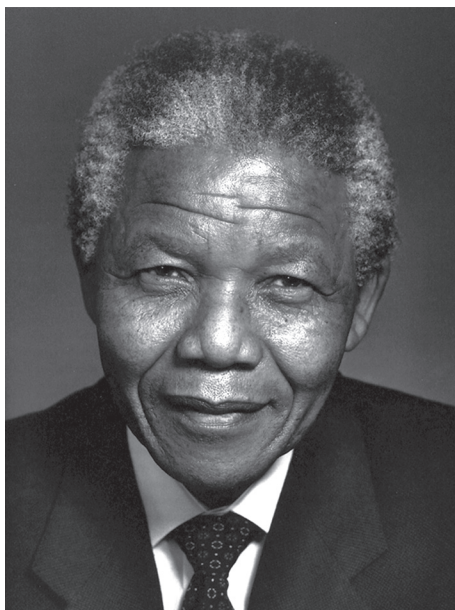
Молодая Гвардия стала уникальным явлением в нашей, да и в мировой истории. Организация из более чем сотни детей, которые противостояли взрослым, жестоким и вооружённым врагам. Втайне от родителей! Такое могла родить лишь советская страна нового мира. Почему? Да потому, что главный вопрос тут не в том, как они погибли, а в том, как они стали МГ. Не проходили ведь спецшколы, обучения, тренировок — времени просто не было! Начали собираться буквально с первого дня оккупации. А поди же ты, сколько смогли. Кто же их научил дисциплине, оперативной работе, конспирации, дал масштаб мышления и мужество? Хороший вопрос.

Научила их советская власть и строй, который хотел, чтобы его дети были героями, умели трудиться и сражаться, догнали и перегнали родителей. Потому тот факт, что родители не знали о подвиге детей, должен по праву являться источником горькой гордости. «Они были лучше нас». И это прекрасно. Задайте себе вопрос, к чему готов сегодня обычный ребёнок 14-17 лет? Ещё лучше — к чему его готовят? Есть ли цели, программы? «Возьмём винтовки новые, на штык флажки...». Сколько раз он дрался? Стрелял из боевого оружия? Водил самолёт или машину?

Вам кажется, что я перечисляю эпизоды какого-то фантастического кино? Так вот, советские дети всё это делали. Потому и победили. Потому даже ребёнок на Руси мог противостоять фашистам. Потому что у государства была цель, и видение, и воля. А теперь вновь вернёмся к первому вопросу — почему предали забвению МГ? Потому что нельзя не задаться вопросом — а каковы сейчас наша цель, и видение, и воля? История ребят служит неммым уроком всем родителям и «воспитателям» по принципу «как бы чего не вышло». Всем, кто охраняет детей от конфликтов, испытаний, сражений и риска. Охраняет от жизни и будущего, другими словами. Если бы у наших вождей была такая же голова на плечах после революции — нас бы с вами просто не существовало.

Вот в этой закалке обычных советских детей, в том, что они превзошли отцов доблестью и мужеством, и в том, что только так и должно быть, если мы хотим без стыда смотреть в глаза предкам и потомкам — и есть главный урок истории Молодой Гвардии.

**Качество — Любовь, прощение**  
**Картина — «БВ»**  
**Герой — Нельсон Мандела**



Любовь и прощение — как интересно, что они оказались вместе, в одном качестве. Ведь раздельно они и не существуют, на самом деле. Истинная любовь идёт от внутренней силы, она есть сила. Мощностъ, как сказали бы мы в РКО. А мощъ нужна для преодоления вызова испытаний. Им нельзя не прийти, важно, как мы выходим из них. Способность прощать, способность просить прощения и исправиться — есть дары любви. Об этом наша картина.

Урок первый. Чтобы найти любовь, надо сначала найти себя. Быть БВ потому, что ты — это всегда ты, а не группа и не кто-то другой. У тебя свой путь, свой стиль. Он может иногда совпадать и даже направлять общий, но никогда не должен поддаваться ему, предавать себя. Чтобы любить = отдавать, надо сначала

иметь, что отдавать. Надо начать строить крепость собственно-го духа, чтобы из него добывать энергию и волю согреть другие сердца, делиться мощью.

Когда человек хочет быть «как все», на самом деле он лишь пытается заполнить внутреннюю пустоту. Получить, а не отдать. Подобные стремления с детства надо искоренять. Стремление иметь, а не быть. Это очень трудно. Это достигается любовью, которая есть и строгость тоже. Ибо кто не требует от тебя доблести, тому ты просто не нужен.

Именно так, на вершине своей странности, особенности и доблести, знакомятся Даша и Платон. И всё у них было хорошо, как справедливо писала она в своём письме. Но любовь живёт в сердце человека не одна. В нём есть и другие чувства. Не только высокие, но и низкие: зависть, неуверенность, страх и др. Контролировать их, обуздать, побеждать — задача каждого (!) дня. Это вызов, который каждый должен пройти, вызов способности любить по-настоящему. Не для того, чтобы временно утолить жажду чужого внимания.

Платон не проходит испытания. Ведёт себя не как мужчина, а как щенок. Подозревает избранницу в низменных мотивах, не поняв и не узнав как следует. Предает её доверие. Тут смысл даже не в том, ради чего. А в том, что доверие. Она ему верила, получается. А он — нет. Для любви, для Даши это тяжёлый удар. Его воля создавать и делиться уступила животному желанию «иметь своё». Жалкое зрелище.

Даша приняла удар и смогла подняться, «исцелиться», как она выражается. В ней была настоящая сила любви. Она его простила. Простить — не значит одобрить, не значит забыть. Только не держать зла, не причинять зла в ответ, не унижаться до уровня обидчика. Платон приходит просить прощения — что же, возможно, для него не всё потеряно. БВ дарует ему прощение без колебаний. Здесь уместно будет вспомнить картину «Мой танец» — прощение предателям ничего не стоит. Да, поступок Платона есть ограниченное предательство. Скорее — неоправданные надежды. Но и для него прощение — лишь отказ от вражды.



Сможет ли он вернуть любовь? Хороший вопрос. Только через искупление и подвиг. Не для БВ, для себя. Чтобы понять и доказать ей, что понял. Финал картины открытый. Этот вопрос надо обсудить с учениками. Особо подчеркнуть, что прощение без искупления ничтожно. Совершив зло, надо восстановить добро. Трудом и подвигом. Иначе никак. Не готов? Значит, ничего и не понял. По вере твоей воздастся.

Наконец, история Нельсона Манделы показывает нам, как сила любви и прощения становится Исторической, объединяет нации, народы и расы. Создает истинный авторитет и истинного вождя, любимого и уважаемого всеми. Несломленного, непокорённого. В ком есть могущество любви, над тем не властны законы мира вещей.

**Непокорённый**  
Нельсон Мандела

*«Неважно, что врата узки,  
Меня опасность не страшит.  
Я — властелин своей судьбы,  
Я — капитан своей души».*

У. Э. Хенли

Мир велик. Мы часто забываем о его масштабах, о множестве культур и народов, населяющих его. Мир живёт и сейчас, в момент написания книги. Его сердце бьётся. Эта глава о том, что Историю продолжают создавать герои. Так было и так будет до скончания времён и прекращения смертной плоти. Когда в нашей стране начинали покорять Космос, на другом конце земного шара, в Южно-Африканской Республике (ЮАР) белые колонизаторы всё ещё не считали негров за людей и установили режим апартеида. Когда в автобусе есть места для белых, а позади для чёрных и собак. Истинные европейцы и их потомки.

После победы сил добра Советского Союза во Второй Мировой войне повсюду стали поднимать голову движения за национальную независимость и свободу. С оружием в руках народы планеты сражались с «просвещёнными» англичанами, французами, бельгийцами за право жить на своей земле и не быть рабами. Об этом говорят слишком мало. Жестокость и масштабы этой войны превосходят, возможно, даже борьбу с фашистами. Только в роли фашистов вчерашние «победители» и «освободители». Бесчеловечность же и лицемерие их не знает равных. Столько историй мы должны бы рассказать и навсегда запечатлеть о борьбе, что полыхала от Бразилии до Африки, от Мадагаскара до Вьетнама. Сегодня речь лишь об одной странице большой книги.

В ЮАР, где белые жили бок о бок с чёрными, Мандела и его товарищи боролись даже не за свободу и свою власть, а лишь за равноправие. За признание чёрных тоже людьми. Можно по-разному к ним относиться, но более справедливую цель трудно представить. Долгие годы они вдохновлялись примером Ганди, пытались

вести мирную борьбу. Демонстрации, забастовки, голодовки и пикеты. Не помогло. Чёрные так и оставались бесправными рабами, особо умных расстреливали и бросали в тюрьмы. Тогда с тяжёлым сердцем Мандела вынужден был одобрить создание боевого крыла Африканского Национального Конгресса. Он до конца не хотел переходить к взрывам и диверсиям, был образованным человеком, стремился к сотрудничеству. История показала, что без борьбы остаётся только сдаваться и опустить руки.

Так юрист, отец семейства, известный политик, защитник прав коренных жителей Африки, никогда не державший в руках оружия, в одночасье оказался подпольщиком, террористом и партизаном. Интересно, что первые «диверсии» в правительственных учреждениях планировались исключительно в нерабочее время, чтобы невинные не пострадали. По-своему трогательно. К сожалению, в будущем не удастся этим ограничиться. Будут жертвы. Пока же в 1962 году по доносу агента ЦРУ Мандела был арестован и заключён в тюрьму, на острове, на каменоломнях, в одиночную камеру. Пожизненно. По факту же — на двадцать семь (!) лет.

Неверно было бы сказать, что это был лагерь смерти, и Нельсону лишь чудом удалось выжить. Это не так. Выжить было возможно. Вопрос в том, как провести эти годы и каким выйти. У него было право на одно письмо и одно посещение раз в полгода. Одиночная камера. Тяжёлый труд. И ещё раз: почти тридцать лет. Большинству читателей это почти невозможно представить. Целая эпоха прошла за стенами. Удивительно, но совместный труд с другими неграми скорее спас нашего героя от безумия в одиночке. Он даже смог заочно окончить юридический факультет Лондонского Университета и чуть не стал его почётным ректором. Ещё бы — времени хватало!

Через эту одну встречу и одно письмо раз в полгода Нельсон Мандела продолжал оставаться символом верности и несокрушимого духа для своих товарищей. Он отказался от предложенного ему прощения с условием прекратить вооружённую борьбу. Вернулся за решётку. Непокорённый дух одного человека стал фокусом внимания и символом непримиримости целой южноафриканской нации. Приговор на 27 лет за желание быть человеком в

своей стране — таково было клеймо «белым европейцам». Демонстрации с требованием свободы герою проходили по всему миру.

Однако главный подвиг был впереди. В 1990 году белое правительство признало деятельность АНК законной, и Мандела вышел на свободу. В первой же речи к нации он заявил, что вооружённая борьба остаётся на повестке дня. Причины, по которым она была объявлена в 1960 году, никуда не делись. Но годы и борьба его соратников не прошли зря. Совсем скоро режим апартеида падёт, и в 1994 году Нельсона Манделу на первых общенациональных выборах в ЮАР изберут президентом. После 27 лет тюрьмы. А вот теперь внимание — на общенациональных выборах!

Уникальность ЮАР в том, что там и по сей день много белых, которые родились и выросли там, считают себя гражданами страны. И рядом с ними не меньше чёрных. Это «радужная нация», как они говорят. И вот АНК с оружием в руках, боровшийся за права чёрных, после сотни лет угнетения наконец пришёл к власти! Во главе с человеком, который пострадал от унижения и насилия больше всех. Пока он сидел в тюрьме, умерли его дети, и Манделу даже не пустили на похороны. Миллионы чёрных ждали, что вот сейчас они отыграются!

Только наш герой был непокорённым не зря. Величие его духа было настоящим. Он сел в тюрьму за равенство и предал бы свои идеалы, если, придя к власти, лишь сменил бы цвет угнетения. С огромным трудом через конфликты, используя весь свой авторитет, он отстоял мир в ЮАР. Не отомстил никому. Не добился «превосходства чёрных», а создал единую нацию. Заботился обо всех, не различая расы. Не посадил никого пожизненно, как посадили его. Не опустился до мелочного сведения счетов. Специально заставлял работать вместе старых служащих и новых соратников. Поистине, он был капитаном души и властелином судьбы. Вот это и был настоящий подвиг его жизни — не причинить зло тем, кто причинил его тебе. Проявить милосердие к врагам. Только помни-те: чтобы проявить к врагам милосердие, их надо сперва победить!

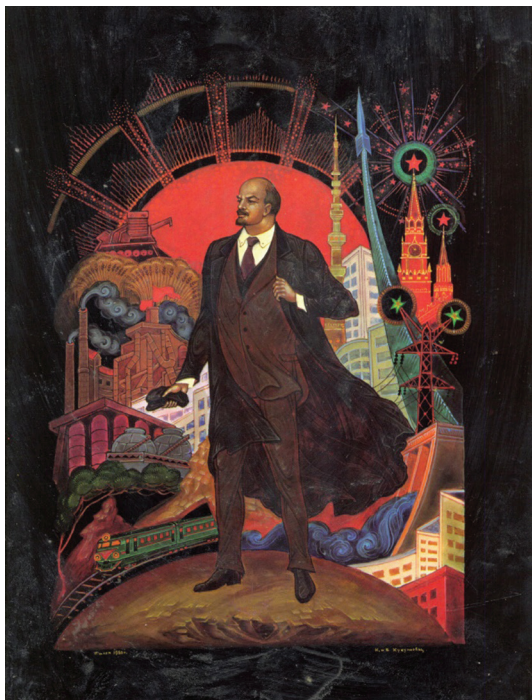
В 1999 году по истечении своего первого срока Президент Мандела добровольно ушёл от власти. Ему шёл восемьдесят первый год, и он отдал всё, что мог, борьбе за дело мира. Проложил путь там,

где никто другой не справился бы. Сил не хватало, и как честный, настоящий человек он освободил дорогу молодым. Он проживёт ещё долго, почти сто лет, но не будет пытаться влиять на политику своих преемников. Разве что авторитетным мнением. Нельзя не заметить, что дольше живёт тот, кто знает, зачем. Девяносто пять лет, из которых 27 в одиночной камере без стола и кровати. Вот это кремень. Да и что говорить, продолжительность жизни человека измеряется его делами. В сердцах знающих и помнящих, на страницах этой книги Нельсон Мандела и сейчас живее всех живых.

В завершение этой истории надо рассказать ещё одну. О стихотворении «Непокорённый», приведённом в самом начале. Оно создано в 1875 году поэтом Уильямом Хенли в госпитале, после того как ему отрезали одну ногу, а хотели отнять и вторую. Он был журналистом, критиком, поэтом, человеком могучей жизненной энергии, который всю жизнь боролся с болезнью. Мы ничего не знали бы о нём, если бы не это одно стихотворение. Через годы, через века оно продолжает влиять на нас, как если бы Хенли никогда не умирал. Даже сильнее.

От его жизни осталось только единственное стихотворение. Много это или мало? Как много останется после каждого из нас? Во время Первой Мировой солдаты пересказывали его. 27 лет в кандалах Мандела рассказывал его своим соратникам. Вся история Земли пошла чуть иначе из-за этого одного стиха. Все богатства древнего мира могли оказать меньше влияния, чем оно. Герои делают Историю. Героев вдохновляют красивые слова, поступки и мысли. Мечта даже о том, чего ещё никогда не было. Всё иное — прах, и во прах вернётся.

**Качество — Мечта**  
**Картина — «ЭРА»**  
**Герой — В. И. Ленин**



Мечта — очень серьёзное понятие. Самое серьёзное, возможно. Ведь если дать определение, то это «цель, которую мы страстно желаем и которая крайне сложна/на грани возможного в достижении». Простые цели на мечту не тянут, да и вообще немного стоят. Смотрите, «цель», «страстно желаем», это важно. Если мы ничего не делаем для достижения своей цели, не составляем «план на 20 лет», как Ростик, то мы не достойны гордого имени «мечтателя». Мы только пустозвоны.

Двадцатилетний план Ростика есть один из центральных моментов фильма. Вот это масштаб, вот на что надо равняться! Его мечта — это не просто портрет на стене, вздохи под звёздами,

книжка на полке. Его мечта — это руководство к действию. Отбор команды, задачи на обучение, вступление в кружок и то, что кажется в фильме незаметным, но... Это необходимые личные качества. Прибор для ориентирования в пространстве должен быть испытан! Где? — В глуши. Когда? — Сейчас. Как? — Любой ценой.

Может показаться, что картина осуждает поступок друзей. Что «таких не берут в Космонавты». Нет ничего дальше от правды. Финал служит полным оправданием их дерзновения, сам факт необходимости прощения и поддержки мечты и послужил основанием для собрания, приглашения Валерия Ивановича Токарева и центральной музыкальной темы фильма! Из «ошибки» вырос триумф. Так ошибки ли?

Нельзя стать Космонавтом, сидя в кабинете, на диване. Даже хорошие занятия в классе и книжки останутся лишь теорией. Фортуна любит смелых. Полёт в Космос — это звание Героя России. Когда любая ситуация — штатная, как мы говорим в РКО. Но готовиться к этому в Центре Подготовки Космонавтов — чудовищно поздно! Всё равно что серьёзно утверждать: «Вот наступит внештатная ситуация, тогда и подготовлюсь...». Нет, погубишь себя и общее дело. Подготовка к вызовам Вселенной должна начинаться с ранних лет и на Земле. Нельзя научиться плавать на суше, нельзя научиться ориентироваться, не теряясь! Вспомним Корчака и его «право ребёнка на смерть». Я бы добавил «на героическую смерть». Хотя бы для себя вспомните.

Надо отдать себе полный отчёт в том, что «правильно» ребята поступить не могли. Спроси они взрослых — куда бы не отпустили их. Когда учительница пеняет им, что «она за них отвечает», это просто смешно. Отвечала бы — не упустила бы. Сама бы в лес отвела. Она за них не отвечает, она их даже не знает. Она хочет, наоборот (!), не нести никакой ответственности и «как бы чего не вышло». Бегство ребят — это бегство в Космос. От «дивана» и пустых слов экскурсии. Возьмите на себя смелость раскрыть это ученикам.

Потерявшись в лесу, ребята не сокрушаются, они укрепляют свою мечту. Это окончательное и символическое подкрепление верности их выбора. Намеренно или нет, но ищущие их спасатели также не могут скрыть улыбки. Как поётся в одной хорошей песне, даже если «мы погибли, мой друг, я клянусь — это было прекрас-

но!». Если кто и станет настоящими Космонавтами, то эти ребята. Потому что они желают и будут выходить за пределы, открывать новое, падать и подниматься. Без их железной детской серьёзности не было бы всей истории. Не было бы космической ЭРЫ.

Сюжет картины простой и во многом парадный. Только в этой простоте — самая суть. Чтобы достичь звёзд, надо выйти за пределы возможного. Не только в плане на 20 лет, но и прямо здесь, сейчас. «Риск — дело благородное», значит, всё остальное — нет. Пример В.И. Ленина показывает, как Историю, нашу Историю, делает чудовищное усилие воли, риск и действие вопреки обстановке. Всегда вопреки тому, какой она кажется (!). Лишь «благородный» человек может видеть истину. Факты истории Космонавтики начинают выглядеть как нечто само собой разумеющееся. Как нечто, что произошло само собой. Это ложь. Или мы овладеем духом героев, первопроходцев и благородных безумцев. Или наша ЭРА так и не начнется.



## ЭРА Ленина

*«Ленин —*

*жил.*

*Ленин —*

*жив.*

*Ленин —*

*будет жить.*

*Ленин рядом. Вот он.*

*Идёт и умрёт с нами.*

*И снова в каждом рождённом рождён —*

*Как сила, как знание, как знамя».*

Владимир Маяковский

Отдавая честь героям, мы не можем обойти молчанием тех, благодаря которому многие из них родились, были воспитаны и вскормлены как герои. Мы не можем и не будем молчать о великих вождях Страны Советов. Отдать им честь, осознать их масштаб и значение — наш долг перед Историей и будущим. Отбросить стыдливое слово «политика»: ложный термин для обмана и имитации, в которую превратилось современная система управления обществом. Дело Ленина и Сталина — это созидание в истинном смысле. По плодам их узнаете их.

И мы, и наши дети должны понять, что великие свершения требуют великих жертв. Что даже герои — не лубочные картинки, а живые люди. Имеющие сомнения, совершающие ошибки. Однако история навсегда сохранит их момент истины, высшую точку и сделанный выбор. Во сто крат это должно быть вернее по отношению к Вождям. Последствия их ошибок тяжелее, борьба жёстче, а выбор — неизмеримо сложнее. Ленин велик не потому, что безгрешен и не обидел и мухи. Он велик потому, что достиг своей цели, новой эры и мечты человечества там, где все другие отступили. Просуммирую это философией одной реальной женщины: «Лучше мы все умрём, чем сделаем что-то плохое». Поблагодарим же вновь настоящих Вождей за то, что они созидали новую Жизнь. Чего бы это ни стоило.

Мы гордимся полётом Гагарина? Он полетел благодаря делу Ленина. Мы гордимся Победой и священной освободительной миссией Красной Армии? Она была создана Лениным. Надеемся на достойные пенсии? Их впервые в России ввёл Ленин. Пользуемся электричеством? Электрификация всей страны — план Ленина. Отводим ребёнка в школу или детский сад? Всеобщее образование и забота о детях — Ленин. Почти все аспекты нашей современной жизни, почти все достижения страны, о которых мы говорим, — всё было задумано и начертано им. Большая часть героев книги связаны с ним неразрывными узами.

Всё это так, однако часто ли слышим мы сегодня его имя? Вспоминаем заветы и уроки? Отдаем дань уважения и благодарности? Задайте этот вопрос себе и своим близким. Пусть дети в школе ответят, мыслимо ли это, справедливо ли это? Можно ли вообще строить будущее, не понимая, как и благодаря кому построено настоящее? Иван Грозный, Пётр Первый, товарищ Сталин — титаны русской Истории. Но всё же и они не сравнятся с Лениным в масштабе мышления, в новизне и степени небывалого (!), что ему довелось совершить. Как никто другой, он воплотил в сфере управления обществом заветы русских космистов: невозможное сегодня сделать возможным завтра.

Молчание о подвиге Ленина — клеймо бесчестия нашей эпохи. Здесь и сейчас мы должны навсегда положить ему конец. Мы не молчали о нём в «Истории Героев», и воздадим должное в «Мире Героев». Меньшего не допускает совесть и дух настоящего человека-творца.

Во многом современный мир стал таким благодаря мечте юного Ленина. Он мечтал не о знаниях, не о приключениях или богатстве. Даже не о чём-то абстрактно хорошем вроде «помогать людям», «сделать мир лучше». Нет. Мечта Владимира Ленина была материальной силой. Построить справедливое общество всеобщего труда, братства и научного управления историей — коммунизм. По масштабу своего мышления он является истинным последователем Константина Эдуардовича Циолковского. Отец Космонавтики начертал цели и задачи человечества на де-

сять тысяч лет вперёд, обозначил технический путь их решения. Владимир Ильич Ленин предвидел и создал общество, способное достичь этих целей и решить задачи. Недаром первой оценила заслуги учёного-самоучки именно Советская Власть, в голодном и военном 1921 году назначив ему пенсию для научной работы!

Первое в мире социалистическое государство — это покруче, чем реактивные приборы. Они хотя бы опираются на зримые законы физики. А вот социалистическое общество — нечто совершенно невиданное. Особенно достигнутое через пролетарскую революцию! Не постепенный переход от плохого к лучшему, а волевой прыжок в будущее. В России, где, по всем канонам Маркса, никакие условия ещё «не созрели». Ленин не ждал условий, он побеждал вопреки, гениально понимая особенность исторического момента и природу человека.

Даже сейчас, в эпоху интернета и кино, нам трудно представить такой масштаб творческой мысли. Общество, которого ещё никогда не было, экономика и управление, которых ещё никогда не было. Цели космического масштаба, которых никто всерьёз не ставил раньше. А теперь представьте себе всё это почти полтора века назад! Даже радио ещё нет. В таких условиях зажечь людей своей идеей, убеждённостью, найти верных сторонников, готовых страдать и бороться за невиданную цель. Какой титанической силы духа это потребовало?

Всякий, кто хочет упрекнуть Ленина в корыстных мотивах, может примерить его «успех» на себя. Модно быть большевиком после победы революции. Попробуй им быть за 27 лет до этого. Посиди в тюрьме за листовки и книги. Помотайся по ссылкам за тысячи километров. Лишись работы и денег. Покинь родную страну, скрываясь от преследования. Веди за собой людей, когда ты не можешь обещать им ничего, кроме возможности «больше отдавать» ради великой цели. Здорово? Шикарная жизнь. Ленин сделал всё это и был большевиком ещё до появления самого термина.

Надо вспомнить природу понятия «большевик». В рамках РСДРП было крыло, считавшее, что можно изменить общество и добиться социальной справедливости путём сотрудничества с буржуазией

и парламентской борьбы. Ну как сейчас, то есть. Ставка была на массовость и отсутствие жёстких требований к каждому члену. А ещё был Ленин, который чётко видел, что только сплочённая и дисциплинированная организация настоящих революционеров способна совершить небывалое. Действия, а не слова. Правда, а не имитация. История ясно показала, кто был прав. Так вот, Ленина изначально поддержало меньшинство членов партии, что не помешало ему объявить себя и сторонников «большевиками». Как корабль назовёте, так он и поплывёт. Кто сомневается, не выходит на бой. Пророчество исполняет само себя.

27 лет до Революции Ленин заполнил не просто верным ожиданием. Из-под его пера вышли сотни статей, заметок и полноценных политических, научных работ. Написанных не в редакторе Ворд за персональным компьютером, а от руки, буквально на коленке, в лучшем случае — на печатной машинке. Попробуйте как-нибудь, если ещё не отвыкли. Слово и мысли Ленина определили развитие всего русского революционного движения. Через слово он покорял сердца людей и вёл их к борьбе. «Империализм как высшая стадия капитализма», написанный перед 1917 годом, описывает современную реальность во всех деталях. Схватывает самую суть паразитического строя, самую суть угрозы развитию жизни на Земле и в Космосе.

Первая Русская Революция. Поражение. Дух Ленина крепок. «Разбитые армии лучше учатся». До Второй остаются месяцы, а он считает, что до грядущей победы сам не доживёт. Но верит. Ему уже почти пятьдесят, когда История даёт один-единственный шанс. Владимир Ильич не упускает. В апреле 1917 года никто, кроме него, не верил в Революцию через пять месяцев. Большевики были самой маленькой партией. Ленин нашёл точку опоры и перевернул мир. Где? В своём непокорённом духе. В силе своего слова. В верности своей мысли. «Учение Ленина всесильно, потому что оно верно». Как мало и как много сказано сразу.

После Революции наступает его момент истины. Ленин работает свыше сил человека. Сотни заседаний Совета Народных Комиссаров, Декреты, документы, выступления. Он везде и во всём.

«Декрет о мире», «Декрет о Земле», первая Конституция России, восьмичасовой рабочий день, пенсии, бесплатное образование, воспитание и борьба с беспризорностью — вековые чаяния народа совершались за месяцы и дни. Не переставая и во время Гражданской войны.

Он пылал ярко, как в последний раз, словно знал, что осталось мало времени на земном пути. Утверждается план ГОЭЛРО, «Советская власть — это коммунизм + электрификация всей страны». Лампочка Ильича впервые освещает далёкие деревни, до них доходит радио, а затем и кино. Вождь мирового пролетариата пережил покушения, был ранен, уже тяжело болен, но до последнего дня, до последнего вздоха продолжает работать. Так поступит и Циолковский.

В 1922 году будет образован Советский Союз братских народов, в 1924, через месяц после смерти Владимира Ильича, возникнет Общество Изучения Межпланетных Сообщений. Из него вырастет Королёв и многие инженеры будущей Группы по Изучению Реактивного Движения... А совсем скоро в небо поднимутся первые советские самолёты, первые наши ракеты и дирижабли... Что и говорить, созидательная воля, живая мечта Ленина навсегда изменила мир. Да, по законам военного времени, по законам революционной бури он был и жесток, как всякий политик — хитёр, как всякий человек — мог ошибаться. Судите же его по плодам. И пусть тот, кто без греха, первым бросит камень.

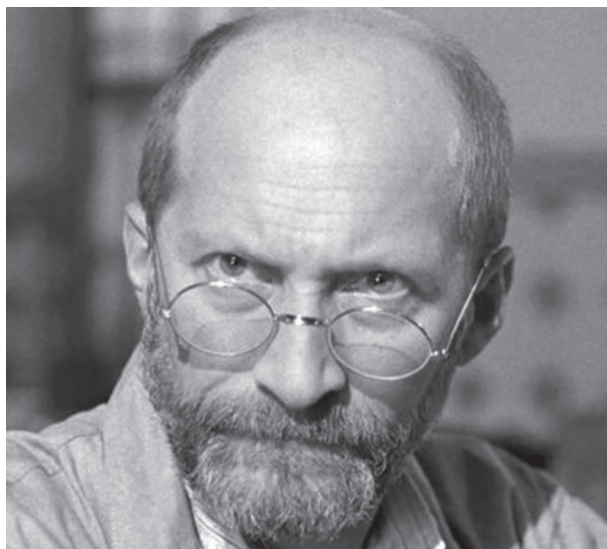
Как и Мальчиш-Кибальчиш, он не умер. Его именем клялись коммунисты перед последней атакой, ему присягали пионеры, его образ и дух вдохновляли великих учёных и писателей. Он стал живой легендой, добрым отцом и совестью страны Советов. Он не подвёл нас — мы подвели. Но Ленин не в прошлом. Он — в будущем. Нам ещё только предстоит реализовать его планы. Научиться самим видеть и планировать грядущие эры Космоса, как делал он.

Урок Ленина в том, что человек способен изменить всё. Не «один человек», а Человек. Живая история о том, как идея становится материальной силой и овладевает массами. Наш

долг перед Вождём — учиться, знать его дела, уметь оценить и благодарить. Поравняться и обогнать в доблести, масштабе, как сказал бы Суворов. А если не получится, то в меру сил извлечь урок и отдать уважение. Какой мерою мерите, такой и вам отмеряно будет.

*«Ленин останется солнцем для всех народов мира, и мракобесам не хватит земли всей планеты, чтобы закопать идеи Ленина». Уго Чавес, Президент Венесуэлы.*

**Качество — Милосердие**  
**Картина — «Музыка Внутри»**  
**Герой — Януш Корчак**



Картина посвящена тому, что милосердие — это не название чувства. Это название действия. «Вера без дел мертва», как известно. И порой самым настоящим человеком оказывается тот, кто лишён самых простых и очевидных для остальных вещей. Например, слуха. Хороший повод задуматься — что на самом деле определяет вид Человека Разумного и как им стать?

Безусловным героем картины является мальчик Елисей. Олег как бы тоже хороший, девочка тоже ничего, но они, в сущности, пассивны. Олег ничего не предпринимает для достижения своей мечты. Девочка помогает только тогда, когда это «безопасно». Запомним это. Они представляют жалость, не милосердие. Жалость унижает. Милосердие возвышает до своего уровня.

Елисей действует милосердно и потому преодолевает все препятствия на своем пути. Ему, поистине, больше всех надо. Больше его мамы, больше мамы Олега, больше, чем добровольцам. Если

эту волю к добру вопреки в нём воспитала бабушка, то она уже дала ему больше, чем получают многие миллиарды людей на Земле. Как сказано в Писании, «любовь не перестаёт». Слова глухого значат больше, чем слышащего, в этой истории.

Пусть ученики запомнят. Милосердие — это борьба. За того, кому хочешь помочь. Даже против него самого. Милосердие — не жалость, не сострадание. Недаром клинок, пробивающий броню рыцаря и дарующий быструю смерть, называли «Милосерием» — Мизерикордией. Прекращение страданий — знак уважения, заслуженный в бою. «Я хочу помогать и буду» — вот кредо Елисея и истинного добра.

Как Олегу, так и самому Елисею надо (!) было подняться по ступеням Храма самостоятельно. Через тяжесть, и риск, и усталость. «Усилием Царствие Божие берётся». Для них это символический экзамен на полноценность, на то, чего они сами стбят. Воплощение, становление. Этого не понял в картине почти никто. И девочка, и родители в том числе — особо обратите внимание, как выглядит милое лицо чудовища «как бы чего не вышло». Будь по их воле, в самом деле ничего не выйдет.

Герой милосердия — Януш Корчак. Но в рамках «Мира Героев» и методики Киноуроков я рекомендую посмотреть очень внимательно на историю Владислава Титова и «Всем смертям назло...». Очень хороший пример, как в реальной жизни человек с инвалидностью был и остался настоящим человеком. Как он совершил свой подвиг вопреки, и никого не просил облегчить ношу. В конечном итоге мы стбим лишь того, чего безусловно заслужили сами, что создали сами.



### До последней черты...

Януш Корчак

*«Единственное условие триумфа зла —  
чтобы хорошие люди ничего не делали».*

Эдмунд Бёрк

Сегодня наш герой будет необычным. Поляк, еврей, даже сионист, в сущности. Но мы проявим истинно Имперское великодушие и зачислим его тоже в русские. Родившись в 1878 году в Варшаве, Януш Корчак прожил большую часть своей жизни в Российской Империи, с детства говорил и учился на русском. Сражался за Русь в русско-японской и Первой Мировой войне. Будем же судить по делам его.

Учился на медика, работал в детских больницах, всю жизнь интересовался педагогикой. Служил в полевых лазаретах на нескольких войнах. С 1911 и до конца дней руководил приютом для сирот. О своём опыте написал много книг, научных и художественных. Однако ему не повезло остаться в Польше. В отличие от Макаренки, за ним не стояла советская страна и социалистический строй. Польше не подняла его на знамя, не давала ему назначений, не поручала ему воспитательную работу в колониях нового типа. Его приют был изолированным островом добра, существующим на средства филантропов. Личным делом хорошего человека.

В конце концов это и привело его к гибели: Польша отказалась от военной помощи Советского Союза, пошла на сговор с нацистами, участвовала в разделе Чехословакии, а затем позорно сдалась немцам за две недели, рабски приняв оккупацию, расовые законы и еврейские гетто. Там и оказался Корчак со своими детьми. Там и пошёл за ними в газовую камеру. Так его и отблагодарила «родина». Хороший урок о том, что мало быть настоящим человеком, надо жить и трудиться в настоящей стране.

Книги Корчака полны мудрости и знания человеческой природы. Но обратим взор сразу же к его главному выбору, который и даёт ему право судить, ведать сердца и отвечать за слова. После

оккупации Варшавы в 1939 году он со своим приютом оказался в гетто. К этому моменту он уже был человеком известным, имел значимых воспитанников. Ему предлагали деньги, документы, квартиру за пределами гетто. Но он отказался. Справедливо заметил: «Вы бросили бы своего ребёнка? А у меня их 200».

В августе 1942 пришёл приказ о депортации гетто и детей в Трешлинку. В концлагерь. Послушные поляки послушно выполнили. Следующий приказ был уже о депортации на небеса через газовые камеры. Кому нужны еврейские сироты? Корчаку сами немцы предлагали свободу вплоть до последнего момента. Он отказался, ведя за руки двоих детей, лично возглавил колонну своих воспитанников и погиб вместе с ними.

Драматичный момент, но наш суровый взгляд должен извлечь свой урок. Корчак повёл себя достойно? Безусловно. Верен до конца. Что проповедовал, то и исповедовал. Прислушаемся к его словам с уважением. Однако он герой «милосердия», а не «победы». Пока польские детки послушно шагали в газовые камеры, в СССР они создавали подпольные организации и гибли с оружием в руках. Про то, что сами польские полицаи же и гнали своих детей на смерть — снова не будем. Мы просто разные цивилизации. Да, можно кое-чему поучиться и у них. Но аккуратно и настороженно.

Вы скажете, что и у нас были полицаи? Да. Но у нас было и 12.000 героев Советского Союза, и красный стяг над Берлином. А у поляков — только полицаи. И да, наши дети гибли, но сражаясь, не идя аккуратными колоннами на казнь. Вот вам и вся разница. Хуже смерти не будет, сражайся, зубами грызи врага. Испугай его своей решимостью, яростью. Пасть как воин, как мужчина, — куда лучше скотской покорности.

Отдадим должное Корчаку: если бы он следовал собственным заветам, возможно, судьба приюта сложилась бы иначе. К нему стоит прислушаться. Приведу лишь некоторые из его соображений:

*«Нужно готовить ребёнка к реальной жизни (а не идеальной, воображаемой)... В теории воспитания мы часто забываем о том,*

*что должны учить ребёнка не только ценить правду, но и распознавать ложь, не только любить, но и ненавидеть, не только уважать, но и презирать, не только соглашаться, но и возражать, не только слушаться, но и бунтовать...».*

Нужно. И к войне тоже нужно.

*«Я зываю о Magna Charta Libertatis, о правах ребёнка. Может, их больше, но я нашёл три основных. 1. Право ребёнка на смерть. 2. Право ребёнка на сегодняшний день. 3. Право ребёнка быть тем, что он есть... Горячая, умная, владеющая собой любовь матери к ребёнку должна дать ему право на раннюю смерть, на окончание жизненного цикла не за шестьдесят оборотов солнца вокруг земли, а всего за одну или три весны... „Бог дал, Бог и взял“, — говорят в народе, где знают живую природу, знают, что не всякое зерно даст колос, не всякая птаха родится способной к жизни, не всякий корешок вырастет в дерево... В страхе, как бы смерть не отобрала у нас ребёнка, мы отбираем ребёнка у жизни... Желая уберечь ребёнка от бактерий дифтерита, не переносите его в атмосферу, насыщенную затхлостью скуки и безволия...».*

Сказано зловеще, но по существу. Я бы перефразировал. Нам важно не право на смерть, а право на риск, на дерзновение, на выход за пределы. Иными словами, «Право на Развитие». Иронично, что западная культура даже такой высокий смысл может облечь в тона гибели. Всё же мы салютуем Корчаку. В отличие от многих и многих чужеземных учителей, он таки за слова ответил. Он является как раз тем, кого стоит аккуратно и настороженно послушать. Хотя бы его.

Урок, который мы должны вынести для дня сегодняшнего. Милосердие заслуживает уважения, и Януш Корчак, безусловно, герой этой добродетели. Но этого мало. Милосердие без стали пусто. Пойдём дальше, послушаем его собственную мудрость, реализовать которую он до конца не успел. Будем готовить детей к войне, то есть — к Развитию. Для того чтобы в будущем они, через тернии, но шагали к звёздам, а не в газовые камеры. Под ярмом тех, кто проявил больше воли, больше твёрдости и больше закалки.

**Качество — Моральный Выбор**  
**Картина — «Трудный выбор»**  
**Герой — Че Гевара**



Моральный выбор. Сильное понятие. Полного осмысления которого не хватает всему нашему обществу уже столетия. Картина поднимает интересные моменты, которые у нас не принято обсуждать, и это прекрасно.

Впервые мы сталкиваемся с ним, когда видим несгибаемый дух Кати, которая осталась без мамы и папы. Она не тратит время на горе, ничего не изображает, она просто действует. Здесь выражена великая истина.

Моральный. Выбор. Важны оба слова. Моральный значит опирающийся на понятия добра и зла, верного, истинного, настоящего. Задайте себе вопрос — какой смысл скорбеть по ушедшим? Это

махровое язычество и детский сад. Это противоречит даже Христианству с его Царствием Небесным. Не говоря уже о моральном выборе. О ком плачут родственники? Разве ушедшему там плохо? Или он страдает? Смешно. Они плачут о себе. Только о том, как им будет плохо без любимого человека. Это постыдный эгоизм. Катя и им не страдает. Она не подвластна животным началам. Она совершает моральный выбор.

Беды её жизни не меняют её принципов, её поступков, её ценностей. Это и есть выбор человека. Даже после поминок думать о животных во дворе и о друге-дворнике. Вот истинное лицо человека будущего. Пусть мёртвые хоронят своих мертвецов, законы неживой природы не властны над нами. Мы — воины Жизни. Катя такова. И её энергия, сила, задор столь велики, что зажигают сердца вокруг. В первую очередь — отца Гели.

Мать Гели и её линия представляют собой полную противоположность Кате. Отсутствие морали, отсутствие выбора. Чисто животные мотивы: «где больше дают». Это отвратительно выглядит, потому что это является отвратительным и скотским поведением. Ни в коем случае не снижайте градуса этой оценки. Как ни печально, сюжет ставит Гелю перед её выбором, и она должна противостоять одному из родителей. Это реальная жизненная ситуация! Родителей не выбирают, и они далеко не всегда правы. Совесть у каждого должна быть своя. Свой моральный выбор.

Мать Гели не рассуждает о том, что правильно, что достойно. Лишь о том, «что выгодно». В известном смысле, она уже не человек. Она пытается сделать такой же дочь, «покупая» её решение покинуть Родину. Справедливости ради, картина не раскрывает этот конфликт достаточно полно, но суть мы понимаем. Остаётся лишь напомнить сюжет картины «Мой танец». Нет жалости, нет прощения предателям. И Геля совершает моральный выбор не стать предателем. Выбрать добро, истину и жизнь. Стать хорошим человеком.

Пусть ученики запомнят, как отвратителен и пуст удел торгашей и менял. Не имеющих ни совести, ни Родины. Прах к праху и пыль к пыли. Если будут возражения, «а как же без денег»? Да никак. Найдутся. Труд и добрые люди помогут. Только ничего важного на них не купишь. Всё, что имеет цену, уже дёшево.

В этом свете особенно важно подать историю современного героя. Че Гевары. Могущество морального выбора его было таким, что он оставил семью и отправился сражаться за дело, которые считал справедливым. Ибо никто кроме нас. А победив, не почивал на лаврах и снова подставлял свою грудь под пули раз за разом. Потому что покой — это удел мертвецов. Моральный выбор — это выбор жизни. Всегда и навсегда.

**До победы навсегда!**  
Команданте Че Гевара

*«Я вновь сжимаю ногами бока Росинанта. Вновь, облачившись в доспехи, я пускаюсь в путь... Считаю, что вооружённая борьба — единственный выход для народов, борющихся за свободу, и я последователен в своих взглядах. ...Я искатель приключений особого рода, из тех, что рискуют своей шкурой для финального торжества правды».*

Прощальное письмо Че Гевары.

В честь команданте Че не горит вечный огонь. В его честь играет вечная песня. На центральной площади Гаваны перед памятником героическому партизану вечно звучат слова песни «До вечности, команданте»! Эту песню сочинили на прощание с ним ещё при жизни. Затем её исполняли кубинские ансамбли на разные лады и мотивы, французская певица Наталья Кардон и множество современных групп. Не поленитесь, найдите и послушайте её. Личность Че Гевары известна почти во всём мире благодаря хрестоматийному фото или картинке в берете — «Героический Партизан» — символу революции, борьбы, непримиримости.

Его известность особого рода. Когда слушаешь песню в исполнении Натальи Кардон, французенки, поющей на испанском языке (!), невольно чувствуешь, что она поёт о потере любимого. Как о своём сыне, супруге или брате. Такая искренность, такая мощь не рождаются на пустом месте. Что же совершил этот человек, чем заслужил такую любовь и сочувствие во всём мире? Не звон фанфар, не парадные марши, а песню с придыханием, как вечный шёпот на ушко близкому человеку. Редкая честь для боевого командира, даже на памятнике изображённого с винтовкой. В чём же секрет?

В любви, конечно. Ведь нет больше той любви, чем положить душу за други своя. Мы все знаем Че Гевару как героя кубинской революции, но он ведь даже не был кубинцем! Уроженец Аргентины, он получил образование медика. Дважды путешествовал по всей Латинской Америке, изучая лепрозории — лечебницы для больных проказой. Знакомился с жизнью и бытом простых людей, рабочих, шахтёров, крестьян. Сам подрабатывал, как мог, на хлебе и воде. Практически невольно оказывался вовлечён в революционные события Америки после Второй Мировой (мы о них говорили выше). Тут помог товарищам, тут раздал листовки, там лечил раненых — и вот ты уже «опасный коммунист». Когда почти весь континент жил в бедности и рабстве у западного капитала, только чёрствый и безразличный человек мог не сочувствовать борцам за свободу и равенство.

Эрнесто Гевара не был ни тем, ни другим. Широкий жизненный опыт, в том числе подавленных революций и бегства от победивших тиранов, убедил его, что без борьбы ничего не изменить. Ждать, пока поднимутся массы, тоже нет смысла — они будут терпеть до последнего. Так родился его собственный революционный идеал — группа убеждённых бойцов, которые готовы идти до конца, чтобы изменить мир. Как говорится, «дайте мне точку опоры, и я переверну Землю». Он стал борцом за свободу по убеждениям, по совести, потому что не мог иначе. Дело было только за единомышленниками. Они нашлись.

Братья Кастро задумали безумное предприятие: собрать отряд партизан на одной яхте, обучить, вооружить их на континенте и завоевать свободу против регулярной армии диктатора острова Кубы. Делов-то, начать да кончить. Уже во время подготовки товарищей не раз гоняла полиция, приходилось прятать оружие и давать взятки. Но абсолютная решимость группы на безумное предприятие привлекала к ним и сторонников. Нашлись добрые души, добровольцы и спонсоры. Если не идти до конца, то кто пойдёт за тобой? В Истории нет проторенных дорог. «Всегда происходит то, чего никогда не было». В своих дневниках и мемуарах будущие революционеры сами посмеивались над собой. Молодой Гевара записался в отряд врачом, без сомне-



ний перечеркнув всю свою жизнь до этого. В том числе семью и жену с ребёнком, о которых позаботился, как мог. За идею, за справедливость, за други своя.

Испытания закаляют, остаются в строю лишь самые лучшие. Восемьдесят человек, сидя на головах, вышли в шторм на яхте, сели на мель, по горло в воде высаживались на Кубе под огнём врага, который был достаточно профессиональным, чтобы проводить разведку. Затем мангровые болота, преследование, авиация. До укрытия в лесах добрались лишь двадцать, среди них и наш герой. «Начало положено», — сказал Фидель и улыбнулся. Двадцать человек не сомневались, что одержат победу в борьбе против тысяч. А иначе разве могли бы одержать?

Многие были готовы их поддержать: среди крестьян, среди интеллигенции и рабочих. Но не будь этих двадцати с абсолютной решимостью победить или умереть, все эти «готовые поддержать» так и сидели бы сложа руки. Не было бы ядра, точки опоры, притяжения. Первична воля, остальное приложится. Отряд начал нападать на правительственные войска, казармы, блокпосты. Захватывать оружие, пленных. Последних отпускали чаще всего. Но послание продажной власти было ясное. Не сегодня, но завтра ты умрёшь. Ты и все, кто будет тебе прислуживать. Нас ничто не остановит. Все попытки разгромить партизан окончились провалом. Их укрывала природа Кубы, горы и местные жители. Ни злой решимости, ни ресурсов для радикальных мер у власти не оказалось. Каждая неудача войск лишь добавляла сил и веры отрядам.

В первое время отряду из двадцати было не до штатных врачей, и Гевара стал сначала солдатом, а затем волей судьбы и доблести — командиром. Команданте «Че» — таким было уважительное обращение на его Родине в Аргентине. Нечто вроде «Командир Товарищ». Как и ранее в жизни, он быстро впитывал опыт, не боялся принимать нужные меры для победы. Вплоть до расстрела своих за нарушение долга и дисциплины. Становясь железным человеком, он не терял доброго расположения духа, уважения и любви к делу, за которое боролся. Война никогда не стала для него целью сама по себе.

Долго ли, коротко — на стороне правительства Кубы оказывались одни поражения. На стороне партизан — одни победы. Пусть небольшие. Казармы там, деревня тут, район освободили небольшой. Важно другое. Этот неумолимый процесс продолжал закреплять послание диктатору: «Время на исходе. Эти парни никогда, никогда не остановятся». Их решимость была из стали. Их дело было правое. А за продажными вояками не стояло ничего, кроме денег. Если ты не дрогнешь, дрогнет твой враг. И Батиста бежал, оставив за собой золотые унитазы, телефоны и дворцы. Революционные войска вошли в Гавану под ликование народа. Во главе колонн стояли Фидель и Че.

Как всегда, это лишь факты. Важны детали и отношения. Куба за два года стала Команданте второй Родиной. Здесь он узнал настоящее боевое братство, здесь проливал кровь. Сюда за ним не последовала первая жена и дочь. Значит, они не верили до конца. В новой жизни он создал новую семью. Здесь он исполнил мечты людей и свои. После победы революции не настало никакого покоя. Как самый образованный из партизан, Эрнесто осваивает новую область — финансы и банковское дело, становится председателем Центрального Банка Кубы. Американцы готовят вторжение, чтобы стереть молодую республику в порошок? Команданте вновь руководит на поле боя. «И вечный бой, покой нам только снится».

Главное, однако, будет впереди. Пройдёт всего несколько лет, и Гевара напишет родителям то самое письмо, которое мы привели в эпиграфе. Почему это важно? Получив всю полноту власти, доступ к ресурсам целой страны, к награбленному капиталистами, Команданте не взял себе ничего! Не почивал на лаврах, не завёл личного шофёра, не планировал спокойно пожить и «обустроить Кубу». Почти сразу после победы он уже планировал победу вновь. Там, где есть нужда в его могучей руке, где люди ещё борются за свободу, где победа ещё впереди. Получив ценный опыт борьбы, он хотел делиться им, помочь тем, кому ещё нужна помощь. Его пребывание у власти было недолгим.

Однако совсем неверно было бы представить Команданте как романтического Дон Кихота, который от одной войны мечтает уже

о другой. Около пяти лет он работал на Кубе, пока новый порядок окончательно не утвердился, не стал социалистическим, не получил поддержку СССР. Пока не завершилась земельная раздача, финансовая реформа. Пока не была побеждена бедность. И только когда эти труды были окончены, он отёр пот со лба и понял, что настала пора вновь сжимать ногами бока Росинанта... Че пишет прощальное письмо Фиделю, родителям, жене и отправляется на борьбу в Конго. Отказывается от всех постов и привилегий, чтобы снова стать на линию огня. Именно тогда и была написана песня, полная огня и любви к товарищу Команданте. Песня на вечное прощание и вечную славу. Памятник ещё живому.

Мы знаем, что его ждёт неудача. Трудно взять и повторить условия, приведшие к победе на Кубе. Конго, затем Боливия, находились в иной ситуации. Воля одного героя не всесильна без сплочённой группы соратников, дисциплины и поддержки народа. Нам важен не результат. Важно, что даже после неудачи Гевара не опустил руки и продолжал борьбу. ЦРУ считало его самым опасным человеком в Латинской Америке. Для интересов США, конечно. За его голову была объявлена большая награда, началась охота. Он знал и вновь не отступил. В чужой стране, окружённый чужими людьми, за которых он готов был погибнуть, он не ведал страха. Конечно, нашлись предатели, продажные шукуры. Команданте выдали, его отряд был окружен и рассеян. Сам он попал в плен и был казнён. Даже враги не смогли упрекнуть его в нехватке мужества перед финалом.

Так не стало Че Гевары, врача, командира, партизана, товарища и победителя. С известного фото на нас устремлён его взор, не знающий компромиссов. Он отдавал любовь и кровь, не считая издержки цен. Не торговал и не менял. Пока не отдал всё, что имел, за други своя. Великий кубинец родом не из Кубы. Настоящий человек. Его пример учит нас тому, что все оправдания есть только в нашей голове. Можно за считанные годы сменить профессию, образ жизни, семью, стать воином из врача, боевым командиром, никогда ранее не держав оружие. Сколь многих из нас приковывает к месту «работа», «привычка», «дети» и прочее. Но сам наш

комфортный мир создан и живёт благодаря подвигу таких, как Че. Так было, так будет, навсегда.

Легко ли пойти за ним, вдохнуть «жар партизанских гор»? Очень трудно. Можно ли сделать вид, что не было его, и нет таких людей, а есть только «обычная» жизнь? Теперь, когда вы знаете, — нельзя. И не получится у вас уже никогда. Потому и поёт кубинская земля вечную песню своему великому сыну. Сыну не по факту рождения, а по выбору, по праву пролитой крови, по праву благородства. Нет больше той любви. Когда вы будете слушать песню о Команданте, если у вас есть сердце, вы поймёте, что жить иначе — значит дышать вполсилы. Хватит ли мужества вдохнуть полной грудью? Хороший вопрос.

**Качество — Ответственность  
(перед миром и человечеством)  
Картина — «Там, где мечтают медведи»  
Герой — А. Г. Стаханов**



В картине следует выделить два параллельных смысловых потока. Поток Степана и Анастасии (журналиста). Первый поток рассказывает о личной истории юноши и его личном решении «подметать острова». Второй — о том, как поступок одного человека способен влиять на других. В широком смысле, это уже ответственность перед миром и человечеством!

История Степана трагична. Это не героический пример. В сущности, он вёл себя легкомысленно. Легко встретил, легко поиграл, легко оставил Нату. На это следует со всей строгостью указать ученикам. Есть ли его прямая вина в её гибели? Безусловно, нет. Но совесть не чиста. Совесть знает, что «просто поигрался». И да, если бы он остался — она, возможно (!), уцелела бы. А не остался он потому, что так было проще. Отвечает ли он за последствия своих недостойных выборов? Безусловно, да.

Пусть ни один суд на Земле не осудит его, он будет знать лучше. Поэтому его выбор «подметать острова» есть выбор искупления. Искупления своего легкомыслия и безответственности. В этом плане он принял на себя высшую ответственность перед миром. За качество своей жизни. Это его личный выбор. Не общественная позиция, не призыв за собой, не пример. Предупреждение. Лучше отвечать за свои слова и поступки сразу, чем потом всю жизнь «подметать острова». Это завет всем мужчинам, которые чего-то стоят.

Линия Анастасии — это как раз линия общественная, примерная. Демонстрация того, как из вечного «зрителя» — журналиста, она становится творцом. Поступок Степана не даёт ей покоя, служит отправной точкой. После него она начинает спрашивать себя, кто она такая, почему она не «подметает острова», и каким тайным знанием обладает этот человек? Тайна остаётся без разгадки, но это и неважно! Неважно, какой ответ находит другой. Важно, какой найдёшь ты.

Анастасия честна с собой и не находит ни одной причины, почему она не может внести свою лепту в дело чистоты и гордости хотя бы родного края. Она отвечает на вызов Вселенной и собирает вокруг себя сторонников. Они поступают как Человек с большой буквы. Осознанно и целенаправленно создают среду развития жизни. Управляют будущим, а следовательно — Историей. Хороший урок для учеников: хочешь изменить мир — начни с себя, но продолжи с другими.

История А. Г. Стаханова даёт нам ещё более высокий пример ответственности перед миром и человечеством. История Советского Государства — это пример труда, который является делом чести, подвигом доблести и подвигом славы. Именно труд создал человека и позволяет нам побеждать процессы Хаоса материального мира и второй закон термодинамики. Осознанный, доблестный, героический труд — достояние одной нашей страны и её завет всем людям мира и Космоса. Это надо обязательно раскрыть — природу дела Стаханова и огромного движения, которое он породил.

В завершение же крепко задаться вопросом: кто сейчас подерживает его знамя? И почему это не вы?

### Стахановское племя

Алексей Григорьевич Стаханов

*«Прославил труд страну свою и время.  
Родной простор изведанных дорог.  
Идёт вперёд стахановское племя,  
Идут шахтёры в бой за уголёк!»*

Песня из т/ф «Большая жизнь»

Герой труда — эти слова прочно вошли в наш лексикон. Но если задуматься, в современном мире они лишены смысла. Кто сегодня герой труда? Кого смогли назвать бы наши дети и товарищи? Коренным образом изменилось содержание самого труда. Более того, зачастую то, что по привычке называют «работой», на самом деле остается работой лишь в физическом смысле. Затратой энергии. Потерей мощности. Можно ли быть героем труда, раздавая листовки, продавая мобильные телефоны, будучи менеджером по продажам? Серьёзно.

Из понятия «труд» в обществе без цели совершенно исчезает высшая ценность. Он нужен тебе только, чтобы заработать для себя, прославиться для себя, накормить себя. Ничто не объединяет твой труд с трудом товарищей по планете, с твоими братьям. Но так было не всегда. И чтобы понять истинное значение труда как подвига, как дела чести, мы поведаем историю Алексея Григорьевича Стаханова.

В ночь на 31 августа 1935 года забойщик Стаханов вместе с двумя помощниками за смену превысил норму выработки угля в 14 раз, с 7 до 100 с лишним тонн. Его пример был поддержан Советской страной, и родилось «Стахановское движение» во всех отраслях народного хозяйства. Вот и вся история в двух словах. Но как много придётся объяснять нашему современнику! Зачем Стаханов совершил свой поступок? Ему хорошо заплатили? Нельзя сказать, что он остался без награды. Зарплата шла по выработке, и он честно заслужил свои деньги. Но что были деньги в то время? Ни машины, ни квартиры он себе не купил. Самое

главное — никакие деньги не позволяли тебе не работать. Своим рекордом он лишь задал новую планку требований в отрасли. Заработал себе ещё работы! Выложился, чтобы выкладываться ещё больше. Вот в чём военная тайна! Главный секрет советского труда. От него не бегут, им гордятся.

Детали важны, как и всегда. Стаханов не просто работал ночью до упада. Он прекрасно изучил шахтёрское дело. Предложил новые технологии, способы организации труда. Ему помогала команда. Его рекорд — это рекорд нового человека, нового типа мышления. Порождённое его примером движение стало движением рационализаторов, внимательных и ответственных работников. Они улучшали свои показатели, двигая вперёд технологии, разрушая привычки, открывая новые возможности. Это было движение разума, силы жизни, прежде всего. Была ли награда? Да. Премии, путёвки в санатории, улучшенный паёк. А также почётные звания, вымпелы, моральное поощрение и социалистическое соревнование. Главное, каждый стахановец показывал, что старые нормы и оценки возможностей труда уже не годились. В духе русского космизма, стахановцы создавали **новое измерение** труда! И нормы росли, планы расширялись, задачи усложнялись. Подвиг каждого становился примером. Вся страна шагала вперёд вместе со стахановцами.

Были проблемы? Конечно. Ведь герои не все. Повышение норм выработки касалось каждого. Даже тех, кто трудился «на отвали» или для галочки. Стахановцев часто не любили, ведь они всех заставляли трудиться больше. А высокое сознание было только у них. Истории о вражде и зависти есть лучшая демонстрация того, что стахановское движение было добровольным, инициативным. Совершалось вопреки «воле народа». Потому что у народа, массы и толпы никакой творческой воли нет. Молчаливое большинство — препятствие развитию, тогда было и сейчас есть. Но стахановское движение побеждало, ширилось, росло. Это многое говорит нам о воле партии и лучших из трудящихся того времени.

Зачем же герои труда возлагали на себя всё более и более сложное бремя? Это отвечало высочайшей, истинно челове-



ской потребности — быть творцом. Участвовать в общем великом деле. В отличие от современной «работы» каждый советский человек того времени знал, что его труд — это часть великого строительства светлого будущего для всех. Царства справедливости и чести. Движения за новые горизонты морей, облаков и звёзд. Познание и творчество — вот что вело лучших вперёд. Я подчёркиваю: лучших. Бóльшая часть народа в любое время думает о том, как свести концы с концами и завтра жить лучше, чем вчера. Это природа человека, это надо понять. Но также природа человека рождает и героев, мечтателей, учёных. Лицом эпохи, примером, легендой, сутью страны становятся не обычные люди, а её герои и те, кто смог за ними пойти. Потому мы по праву называем эту историю «стахановским племенем», ибо пойти за Алексеем Григорьевичем, поднять своё сознание выше смогли очень многие.

Откуда известно? Оставим в стороне официальные плакаты, лозунги и отчёты, хотя они также формируют реальность и сознание. Обратимся к автобиографии героя. Сама по себе она пронизана скромностью и сознанием долга перед высшей целью, благодарностью к товарищам и начальникам. Умение выразить благодарность — признак благородства души. Но что на самом деле уникально в книге и благодаря чему эта история здесь — это письма Стаханову от трудящихся всего Союза. От ткачих и доярок, от водителей и продавцов, от рабочих и служащих. Такое не подделывать, живой и простой голос народа другой эпохи. Читая эти письма, я невольно плакал, настолько дух этих людей отличался от того, с чем приходится иметь дело. Словно другая цивилизация, другая планета. Живые посланцы другого Космоса говорили со мной со страниц этих писем.

Уверен, многие подумают, что и тут не всё так просто. Что письма писались специально, что это тоже пропаганда, напоказ. Не скрою, и во мне просыпались такие мысли. Но я раздавил их в зародыше. Неужели мы так низко пали, что любую историю доблести, труда, подвижничества будем воспринимать с недоверием? Что везде будем искать выгоды материальной, служебной,

государственной? Что вместо веры мы отравим свои души цинизмом, подсчётом доходов торгашей и менял? Вот когда мы изменим своё сознание, когда подвиг и труд в Общем Деле станет для нас естественным, прекрасным и ожидаемым, тогда и начнется истинная История Героев для всех. Пока мы ещё в подготовительном классе.

Волна этого нового, высокого мышления захлестнула меня в письмах. Люди благодарили Стаханова за его пример. Рассказывали о своих скромных трудовых успехах, о поисках новых решений в технике, о гордости за страну. В этих письмах никто ничего не просил, не искал никакой выгоды. Благодарность за доблестный пример, написанная пером на бумаге, вложенная в конверт и отправленная за тысячи километров Советского Союза. Единство душ и мыслей. Стаханов отвечал им также не ради выгоды и галочки. А ровно как в бескрайнем Космосе «звезда со звездой говорит». Равновеликие рыцари Общего Дела, герои труда, на любом расстоянии чувствовали плечо товарища. Было неважно, чей рекорд больше, кто кого обогнал в какой сфере. Ведь это «со-ревнование» было движением к одной цели. Побеждали все.

Вновь эта история, эти люди и сделали нас русскими. Они составляют нашу «загадочную душу», нашу идентичность, нашу гордость. Они создали всё, что было потом. Будем достойны поколения Победителей. Найдите книгу Стаханова, прочитайте её до самого конца, до писем. Техника века позволяет сделать это легко. Совершите поступок.

**Качество — Отзывчивость**  
**Картина — «Воин Света»**  
**Герой — П. Г. Кузнецов**



Воин Света — так легко сказать, так легко представить, так трудно быть. Картина без лишнего пафоса переводит высокие слова в самую практическую плоскость. Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» — это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. Или хотя бы научишься убирать за собой. Тогда и о сказочных приключениях подумать можно.

А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Все-го-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много. Не задирать нос, «мол, у меня более важные дела». Тем более, какие у детей могут быть важные дела? А взять и подойти, разобраться, включиться. Долго — бывает, непросто — согласен. Можно и получить? — Определённо. Но если вы ждёте «идеальных условий для подвига и реализации своей мощи», то грош вам цена. Героями становятся там, где не ждёшь. Вопреки, а не благодаря.

Хорошенько обсудите с детьми рецепт успеха. Многие сами, может, и не стали бы мусорить, но прошли бы мимо того, как мусорит другой. Легко быть «за всё хорошее против всего плохого». Твёрдо заявить свою позицию, смотреть в глаза противнику, непреклонно настаивать на правде — так победишь. «Стой до конца, и ты увидишь, как сдаются другие». Когда правда на твоей стороне, даже в драку с тобой неохотно полезут. А уж такие аморфные особи, как Кирилл и Илья, — подавно.

Следует со всей беспощадностью раскрыть детям, что конфликт мог завершиться и хуже. Степана могли побить. Но, как и все воины света от века, — он непобедим. Побить можно, сломить нельзя. Всё равно правда была бы его. В следующий раз, если бы он с таким же рвением встал на свою позицию, то его бы не тронули. Проще выкинуть, чем связываться. Уважали бы. Дети должны понять, что есть схватки, которые ты не можешь выиграть. Но ввязаться должен. Так выиграем войну.

Наконец, хочется отметить голос совести в Илье. Так зачастую и бывает. Воин Света побеждает потому, что пробуждает в людях дремлющую совесть. Это ему особая подмога. В финале короткого сюжета мы видим простое кредо Степана. «Мама хотела бы, чтобы ты плакал? — Нет. — Так не плачь». Кроме того, он не испытывает самодовольства. Как настоящий Воин Света, он скорее опечален тем, что пришлось вступить в конфликт, и думает о том, какие испытания ему самому надо пройти, чтобы иметь моральное право требовать от других.

Побиск Георгиевич Кузнецов являет собой совершенный пример настоящего Воина Света. В его истории всё сказано, но обратите внимание детей на то, что даже в лагерях он видел будущее и никому не пенял. Только на себя. Во всём и до конца. Потому и победил. Его отзывчивость — это принятый вызов Вселенной.

**Тракторист Кузнецов**  
Побиск Георгиевич Кузнецов

*«В эволюции неживой природы... доминировали процессы уменьшения свободной энергии, что приняло форму второго закона термодинамики. В эволюции живой природы доминируют процессы, которые приводят к УВЕЛИЧЕНИЮ свободной энергии... Таким образом, жизнь можно считать процессом против энтропии».*

В нашей книге есть разные герои. Подвиг одних — это яркая вспышка, прыжок навстречу Вселенной сквозь огонь. Момент истины, решения, жертва, победа или смерть. Другие же всю жизнь своим трудом и личным примером ведут за собой, создают основу для будущего, становятся отцами эпох и поколений, как Циолковский. Вопреки судьбе. Побиск Георгиевич относится ко второй категории и, как никто другой, является верным наследником всех трудов Циолковского. Истинным продолжателем великого дела космизма. Уникальность истории П. Г. Кузнецова также в том, что мы до сих пор ещё разворачиваем его заветы. Совершаем задуманное. Его история и значение проходят становление прямо сейчас. Всё ещё в наших руках.

Мы не можем обойтись без его истории и потому, что он запустил цепь событий, которые привели к созданию этой книги. К формированию Русского Космического Общества. Своими трудами, идеями, жизненным путём создал понятия, цели, задачи, инструменты научной школы устойчивого развития, конструирования будущего. Воспитал учеников и последователей, которые не растратили дары учителя, а дали добрые плоды, сформировали коллектив, который способен изменить всё. Как говорится в девизе РКО после Побиска: «Мир никогда не будет прежним!».

Большую часть информации о непростой жизни Побиска я черпал из его автобиографии. Это очень важно. Редкий случай, когда мы видим отношение самого героя к событиям, испытани-

ям его жизни. В случае П. Г. Кузнецова это само по себе является примером отношения творца и победителя к жизни. В его рассказе нет горечи, нет обвинений и сетований. Нет оправданий себя и восхваления. Есть множество комплиментов и благодарности товарищам, учёным и учителям, которые окружали его. Истинно великий человек делает великими всех, кто его окружает. Умеет видеть учителя в каждом. Рассказ Побиска Георгиевича о своих делах столь скромнен, что лишь воспоминания его соратников позволяют отдать им должное в полной мере.

Замечательное в биографии Побиска Георгиевича начинается со времён Великой Отечественной. К началу войны он учится в военно-морском училище, ему ещё нет 17 лет, и он боится, что врага разгромят без него. Не стоило. Чтобы скорее вступить в бой, он идёт учиться на танкиста и успевает к боям 1943 года под Курском. Гвардии младший лейтенант, командир взвода танковой разведки. Награждён орденом Красной Звезды за доблесть в рукопашной схватке рядом со своим горящим танком. Далее госпиталь, продолжение образования и внезапно... 10 лет лагерей за контрреволюционную деятельность!

Парадоксальны все детали. Побиску 19 лет, в госпитале он лечится от тяжёлого ранения и тут же оканчивает курсы фельдшеров. Далее он задумывает создать студенческое общество по проблемам второго закона термодинамики и законам развития жизни. Прочитайте ещё раз. Человек с неоконченным даже средним образованием ставит вопросы, которые до сих пор находятся на острие науки и философии! По неизвестным причинам эту инициативу сочли «контрреволюционной», зацепились, и поехали. Лагеря под Норильском. 10 лет от звонка до звонка.

Но и на этом удивительное не кончается. В своих воспоминаниях автор как настоящий человек не выразил ни слова горечи, обвинения или злобы. Лагеря — так лагеря. Там он работает фельдшером, активно продолжает самообразование. Общается с другими политическими заключёнными, профессорами, академиками. Такое было время. Обоснованно высказывает предположение, что людей сажали в том числе и для научной работы... Сейчас это трудно понять. Но время и условия были другие. По плодам

узнаем их. Без иронии вынужденно подумаешь, что заключение в лагерях позволило многим учёным чаще встречаться и больше работать вместе. Отрицать эффект невозможно.

*«Смотреть назад — это смотреть в грязь! Вперёд смотри — там подлинный облик человечества. Здесь, в ГУЛАГе, нет будущего. Оно в твоей голове должно сидеть. И тогда состоится обязательно. Носи его в своей башке — расти, пестуй, и оно сбудется!»*

Физика, химия, минералогия, инженерия — 10 лет лагерей шли Побиску как несколько высших образований. С людьми, которых он встречал в пересыльных лагерях, спустя годы он будет проектировать системы жизнеобеспечения в космосе. Все, кто встречал его, отмечали несокрушимый дух. Подобно Неизвестному Комиссару нашей книги, он всегда находил силы к борьбе и творению, делился ими с товарищами. Ведь тысячи людей прошли лагеря. Многие ли вышли из них с таким багажом знаний благодарных учителей и наставников?

Из лагерей Побиск выйдет в 1954 году бессрочным ссыльным в село под Красноярском. Распределён трактористом. В том же году он пишет в институт философии АН СССР письмо о проблемах жизни. Человек всё ещё с неполным средним образованием... Подписывается «тракторист Кузнецов». Письмо осталось без ответа, но не могло остаться незамеченным. Поистине, нельзя сломить того, кто в голове создает миры. Лишь производственная травма позволила ему вернуться в Красноярск и заняться научной работой.

Лишь в 1958, через 30 лет, он формально завершит высшее образование. Далее следует стремительная научная карьера, отчасти неизбежно посвящённая практическим вопросам химии и минералогии. Но в своём венце, в своём стремлении всегда главная проблема — «человечество и космос», «проблемы жизни и второй закон термодинамики». Здесь Побиск повторяет путь В. И. Вернадского, другого великого космиста и творца будущего. Изучая жизнь, планируя будущее, он неизбежно приходит к изучению теории систем, науки управления и кибернетики. Он создаёт системы прогнозирования экономики и развития общества, управления хозяйством на основании физических законов, истинных мер — энергии и мощности. Затем возглавляет Лабо-



раторию Систем Управления Разработками Систем (ЛаСУРС). Его видение внедряется во многих областях жизни Советского Союза, от земли до Космоса.

Трудно поверить, но в 1970 году вновь следует арест, обвинение и помещение уже в психиатрическую лечебницу имени В. П. Сербского. За Побиска вступается вся Академия наук, и всего через полтора года учёного выпускают. Всего. Через. Полтора года. Выходит и сразу же берётся с Р. О. Бартини (выдающийся и малоизвестный учёный, авиаконструктор, советский человек) за масштабный труд по «множественности геометрий и множественности физик». Вместе завершают разработку единой системы пространственно-временных величин L-T, которая способна соединить в своих измерениях данные любых наук и стать универсальным инструментом познания.

В 80-е годы Побиск Георгиевич становится Генеральным конструктором информационной системы «СПУТНИК-СКАЛАР», а также системы управления государством в «особый период». На случай ядерной войны. Последним генеральным конструктором Советского Союза. Систему жизнеобеспечения космонавтов на орбитальной станции он предложил рассматривать как модель жизни на планете. Выживание и труд космонавтов зависят не от денег, а только от энерговооружённости корабля. Туда даже купюры не посылают! Так и систему жизнеобеспечения большого корабля — планеты Земля — необходимо планировать исходя из мощности, создаваемой человечеством. Это главное и единственно необходимое.

Побиск создал систему управления страной в любом кризисе. Разработал критерии измерения развития общества и развития жизни. Показал, как хозяйство планеты должно управляться в космическом масштабе, как посчитать мощность. Деньги — лишь символ и условность. Важно помнить, что они на самом деле должны представлять. Выживание и победа навсегда — вот единственная настоящая цель любого сообщества. Управление будущим подчиняется этой цели. Её достижение измеряется мощностью, могуществом ума, тела, заводов и коллективов. Всё, что измеримо, — достижимо.

Вслед за великими Первыми — Фёдоровым, Циолковским, Вернадским, он боролся против второго закона термодинамики

и доказал, что жизнь способна создавать больше, чем получает от бренного мира. Последний Генеральный Конструктор Союза указал нам путь и оставил завещание... Дорога прямо у нас под ногами. Осталось смотреть правде в глаза и твёрдо шагать вперёд.

Всё научное наследие Побиска не охватить в нашей книге. Правда глубже. Один из биографов героя усомнился, что его можно считать «советским» учёным. Он же столько сидел и преследовался! Какое низкое мышление. В том-то и заключается подвиг, что Побиск Георгиевич обладал душой творца и победителя. Он воспринимал свою страну целиком, с её ошибками и славой, подобно величию Библейского Иова: *«...неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злого не будем принимать? Во всём этом не согрешил Иов устами своими»*. Он умел не только брать, но считал за честь отдавать. И даже в лагере не переставал считать себя советским человеком, патриотом, творцом будущего своей страны. А через неё — и всего человечества. Вот об этом непокорённом духе творения наш рассказ прежде всего.

Поистине, «не согрешил устами своими» Побиск, не упрекнул свою страну ни в чём. Потому что главное был результат. Труд. Победа. Остальное же замечают лишь крохоборы. Мы гордимся тем, что сегодня стоим с ним в одном ряду и поднимаем тяжёлое знамя. Открытие нового формата мышления, новых задач развития, постановка управления будущим на повестку дня — вот настоящий шаг вперёд после Маркса. Равный по масштабу, ещё не осознанный до конца. Не отрицающий, но продолжающий. Историю делают герои. Их поступки вдохновляются великими идеями. Побиск Георгиевич Кузнецов всей своей жизнью утвердил и создал такую идею, по праву стоит в авангарде строя бессмертных. Будем держать равнение.

**Качество — Сила воли, сила духа**  
**Картина — «Если бы не я»**  
**Герой — Неизвестный комиссар и А.П. Маресьев**



Картина полезна уже тем, что обращает наше внимание на девушку. На то, что она не пассивный участник, хранитель уюта и очага, а порой тоже участник большой борьбы. Духовной. Что у девушек есть свои вызовы: как сохранить верность, чистоту и цельность характера. В особенности же — какую ответственность несём мы, мужчины, за женщин, что нас окружают. Наша сила должна быть нашей заботой, иначе она ничего не стбит и только разрушает. Об этом и многом другом следует задуматься и поговорить с учениками.

История драматична — и это хорошо, потому что Ника не является человеком из стали с самого начала. Она забыла детскую мечту, забыла старого друга, погналась за ложной «влюбленно-

стью» и фальшивыми примерами. Готова была говорить глупости и пошлости, по сути, оскорбила учительницу. В сущности, она предала себя, проявила слабость, ничтожество. Тем важнее для неё сила воли. Ведь мужество нужно тем, кто боится, чтобы преодолеть страх. Не бояться лишь глупцы.

Подняться, когда упал почти на самое дно, это гораздо труднее, чем никогда не падать. Найти силы, волю и мотив, когда все вокруг тебя, кажется, одобряют твоё падение или молчат. Даже зовут за собой. Тут впору говорить о чуде. И оно происходит. После фильма мы не можем уже не знать, что друг детства был плодом воображения Ники. Если вы думаете, что это ерунда, то не слышали историй ветеранов войн. В критический момент, на краю гибели, к ним приходили их друзья, далёкие, погибшие, вопреки законам физики и Вселенной.

Когда дух видит цель — ему нет преград. Осознание в последний момент лучше потакания слабости. Нику спасает порождение её духа, а затем заставляет вспомнить давние мечты и клятвы. Пойти на пробы, преодолеть себя и сделать то, что трудно, но единственно верно. Последовать за высокой звездой вопреки всему, вопреки даже окружению — это и требует самой крепкой силы духа. Пусть ребята поймут и примерят на себя. Особенно в старших классах.

Лиза оказалась слабее. Её предательство ещё хуже. Она даже не была влюблена в Жеку. На её примере запомним, как часто мы стремимся к чему-то только для виду (в данном случае — к собакам), а сами лишены и веры, и твёрдости. Наше слово ещё ничего не стóбит. Мы только «хотим хотеть». Пусть каждый проверит свои цели и убеждения на прочность в этой связи. Картина опускает возможные неприглядные последствия поведения Лизы, вы не можете этого сделать. Употребление алкоголя, наркотиков, аборт — это реальность. И оттого, что мы тактично промолчим, они не исчезнут. Нет ничего хуже необъявленной войны.

Однако даже со всем этим букетом последствий, пока дух ещё жив, ничто не потеряно. Один миг раскаяния стоит всего, вспомните историю разбойника, распятого рядом с Христом. Потому

порадуемся и за Лизу, что нашла в себе силы признать ошибку, попросить и принять помощь. Не поставила на себе крест. Настоящее же искусство пробуждает в нас память об истинном величии духа. В этом его призвание.

Историю Ники необходимо связать с А. П. Маресьевым. Человек огромной воли, уже совершивший подвиг, и тот не справился бы один, сам! Спас Неизвестный Комиссар. Это подчёркивает, как важно нам держаться друг друга, поддерживать, делиться жаром своих сердец. Не проходите мимо, не будьте равнодушны, горите ярко, и вся Вселенная не победит вас.

**Самый настоящий человек**  
Неизвестный Комиссар

*«За каждой боевой наградой стоит  
сотня молчаливых героев, что погибли  
во тьме, забытые и невоспетые».*

Роман Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» известен многим. Обязательно прочитайте его. Герой повести — Алексей Маресьев. Его подвиг столь многогранен, что одним предложением и не описать. Он был сбит весной 1942 года над территорией врага и 18 суток пробирался к своим по снежному лесу. С перебитыми ногами, ползком. Он добрался, и ему ампутировали ступни обеих ног. Это само по себе было бы подвигом. Далее Маресьев добился того, чтобы его на протезах вновь взяли в бой, на войну, летать и сражаться на самолётах! Преодолеl сопротивление медиков, командиров, природы самой. Поднялся в воздух и вновь бил врага, одержал еще 7 воздушных побед. Что даже здоровому человеку давало бы право на звание Героя...

Вы удивитесь — почему же история не о Маресьеве? Потому что величие подвига в том, что он тяжёл. Что есть сомнения, мучительные раздумья, преодоление страха, слабости. Порой жизненный путь героя определяется случайной встречей, примером ближних, возможно, даже отрицательным примером трусости, предательства окружающих. В момент истины, в момент решения одно слово может изменить всё. Слово поддержки, напутствия, вдохновения, добрый совет. В жизни Маресьева был человек с таким словом, и он описан в повести по достоинству. Это Неизвестный Комиссар. Не будь его, возможно, не было бы и самого легендарного лётчика. По праву его можно назвать творцом настоящего человека.

Мы помещаем это историю не в раздел о героях художественных произведений, потому что «Повесть...» основана на реальных событиях, и такой человек действительно существовал. Когда Маресьева эвакуировали из прифронтовой полосы на самолёте, он попал в московскую больницу. Там ему впервые сообщили ди-

агноз и приговор — ампутация ступней обеих ног. Это значило забыть об авиации, об активной жизни вообще. Такой удар сразил Маресьева наповал, поверг в чёрные глубины отчаяния, безысходности и слёз бессилия. Он лежал на кровати и смотрел в потолок, не хотел ничего делать. Практически умер заживо. Это очень важный момент, который мы должны осознать. Редко наши герои — это люди из стали. Их мужество тем более велико, что им было очень тяжело. Всё изменил удивительный человек, который лежал в палате рядом с Маресьевым.

Это был Неизвестный Комиссар — так к нему все обращались. О ранении своём он никому не раскрывал, но оно было тяжёлым. С кровати не вставал. Был человеком уже в возрасте, прошёл уже не одну войну. При этом стал душой всей палаты. Находил способ поддержать каждого по-своему. Занять беседой, спеть песню, обсудить перспективы мирной жизни и выздоровления. О Маресьеве он проявил самую пристальную и решающую заботу. Неведомыми путями через персонал больницы он добыл вырезку из журнала ещё царских времён. В этой вырезке шла речь о пилоте русской армии, который воевал без одной ноги! Подумать только, это же надо было помнить и знать, где искать такую историю почти через тридцать лет. Маресьеву вырезку аккуратно подложили. Только чуда сразу не произошло. Герой был слишком подавлен. Он стремился оправдать своё несчастье и слабость. Мол, у того и нога была целая, и самолёт «кукурузник» — не чета современному истребителю. Даже сильные люди могут потакать своей слабости в трудную минуту. В ответ на это прозвучали слова Комиссара, знаковые для книги, для фильма и для всех нас: **«Но ты же советский человек!»**.

Но ведь и эта могучая фраза не подняла Маресьева. У него появилась маленькая надежда, но полное осознание и рождение героя было позже. Жизнь в палате шла своим чередом. Комиссар затевал хоровое пение, вместе с товарищами изучал немецкий язык, читал книги вслух. Продолжал заражать всех своей кипучей энергией жизни. Даже Маресьеву становилось лучше. А потом Комиссар умер. Только тогда медсёстры рассказали остальным, что у него была страшная рана внутренних органов. Он постоянно

испытывал боль и знал наверняка, что жить ему оставалось считанные дни... Вот только после этого Маресьев по-настоящему заново родился.

Примерьте же на себя эти гордые одежды настоящего человека. Смотреть смерти в лицо с улыбкой, не моргая. Знать, что ты уже мёртв, но находить силы для весёлых песен, для приветов каждому. Испытывать боль и молчать. Жалеть других, а не себя. Изучать немецкий и отпускать шутки, зная, что этот день последний, что эта минута, возможно, последняя. В свой прощальный час думать о статье для раненого лётчика. Не искать и не получить слов утешения, жалости, сочувствия. Найти в себе силы, когда нет надежды. Когда приговор судьбы уже произнесён. Вопреки всему верить: ничто не будет напрасным. До самого конца оставаться непобеждённым, несломленным, хозяином своей души и капитаном своей судьбы. Да и не только своей! Вот что такое настоящий советский человек. И смерть не властна над ним, весь мир не властен. Возьмём минуту тишины и глубоко осознаем это.

Некоторые из героев книги сами обладали внутренним безграничным резервом могущества. А некоторые — нет. Каждый из нас также никогда не узнает собственной меры до момента истины. Поэтому Неизвестные Комиссары очень важны. Их подвиг даже выше, потому что не о них напишут книги, не их имя будут проносить. Поистине, за каждой наградой стоит молчаливая сотня. Они просто были в нужное время в нужном месте, просто не сдались, просто смогли передать свой душевный жар. Да только тяжела ноша этой «простоты» для многих и многих.

Урок этой истории в том, что яркие звёзды героев — это хорошо. Но в жизни каждого есть место подвигу. Мы никогда не узнаем, как отзовется сказанное нами слово, каждый верный поступок. В какой момент наш пример, поддержка окажутся решающими. Кого мы вдохновляем, а кого отвращаем. В память о Неизвестном Комиссаре давайте жить каждый день как последний, как самый яркий и самый важный. Другого шанса не будет. Ведь и в Писании сказано: «Помни во все дни о конце своём и вовек не согрешишь».



**Качество — «Созидательный Труд»**  
**Картина — «5 дней»**  
**Герой — Маслова Н.В.**



Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми. Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дёшево.

Полезно показать это на контрасте Маши и Максима. Для Маши постоянное дело — это жизнь. Зачем сила и юность, если ты просто существуешь «параллельно»? Надо помочь, зажечь, начать. Покой нам только снится. Максим увлекается её энергией, чувству притяжение скорее сердцем, совестью, чем умом. Но притяжение есть! Вода не течёт только под лежащий камень. Кто горит ярко, тот горит горячо.

Постепенно юноша проникается её ритмом, её жизнью. Он убеждается, как много людей её знают, ценят, уважают и хотят ей помочь. Что может быть дороже и важнее этого? Каких друзей приобретёшь ты в своём «покое»? Как бледно и пусто смотрятся на этом фоне две штатные «красавицы», которых только и остаётся, что фотографировать. По сути, живые манекены. Всё познается в сравнении.

Так что когда она пропадает, он сам идёт за бабушкой, хотя никакой договорённости об этом не было. Когда он узнаёт, что у Маши большое сердце, мы имеем все основания думать, что она погибла. Я так и подумал. Тем больше мы должны спросить себя: как бы я поступил на её месте? Это приближение к предельным, фундаментальным вопросам бытия. Что такое жизнь?

Если тебе нельзя «напрягаться», повод ли это влачить долгое и жалкое существование? В постоянном страхе — как бы чего не вышло? На первой странице книги Войны, даже раньше, чем «Не ходи на Москву», написано «Честь дороже жизни». Маша принимает свою судьбу, не бежит от неё. Сколько ни отведено — пройдёт с гордо поднятой головой. Посеет добро и свет. Будет гореть ярко и горячо. Так что её портрет в галерее будет иметь весь смысл. Она будет стоять того, и её улыбка затмит тысячи дежурных снимков тех, кто ещё «жив».

«Века ничтожества не заполнят и минуты доблести». Наша действительно героиня своим примером показывает, чем отличается созидательный труд в образовании от «работы» с 9 до 18. Нет ничего хуже, чем работать с детьми формально. Это оскорбляет Творца и его творение. Наталья Владимировна сама становится со-Творцом, хотя её труд сложен, долог и не ждёт наград. Она посеет то, что взойдёт. А что хотят созидать ваши ученики?

## Ноосферное образование

*«У нас нет свободы выбора.  
Есть лишь свобода от выбора».*

С. А. Зотов

Цель наших книг — протрубить мощный призыв, создать к знамёнам героев дня сегодняшнего и грядущего. Пример предков есть указание, наставление, источник сил. Источник должен напитать почву и дать новые плоды. С особым чувством веры и гордости мы поведаем первую историю о действующем ныне герое РКО — Наталье Владимировне Масловой, кандидате исторических, докторе психологических наук... Какие бы ни были регалии, подвиг всегда начинается тогда, когда их ещё нет. Когда невозможное вчера ещё только становится возможным сегодня.

Историю Натальи начнём с юных лет, когда она по убеждению хотела стать педагогом, работать с детьми. Выросла в семье преподавателей, но разве это меняет силу нашего выбора? Ирония судьбы в том, что в 1970 (?) году она не поступила в педагогический ВУЗ, зато прошла на исторический факультет МГУ! Сегодня в такое и поверить трудно, а ведь так и должно быть. Требования к преподавателю были самые высокие, нет профессии более ответственной. Кто управляет школой — управляет будущим. Горе народу, который это забудет.

Отучившись, Наталья отправляется в сельскую школу. Снова по выбору, не по приказу. Почему? Потому что там сложнее всего, помощь нужна больше всего, и в то же время больше свободы для творчества педагога. Что сразу отличает человека-созидателя? Поиск истинного пути, не по шаблону. Так и Юрий Гагарин стал Первым Космонавтом потому, что пошёл в лётчики, а не в литейщики. Что летать выбрал на Крайнем Севера, а не в Крыму. Алмазы растут под давлением. Без него — лишь зола.

«Забудьте всё, чему вас учили в вузе», — шутка, в которой есть доля шутки. Почти с первых лет работы Наталья начинает разрабатывать собственную методику преподавания. Сначала без названия, затем — «природосообразное обучение». Цель — фор-

мирование целостной личности. Использование эмоций, образов так же, как и абстракций с цифрами. Английская грамматика как дерево. Неправильные глаголы как бабочка. Всё познается в сравнении. С природой. Целостное развитие — значит глаза, уши, чувства — всё служит цели познания. Музыка помогает? Определённо. Гармония потому так и называется. Если устал раньше, чем кончился урок, можно отдохнуть? Конечно. Лучший отдых — смена деятельности.

Многое, что нам сейчас кажется очевидным, абсолютно не представлено в учебных программах. К сожалению, как в СССР, так и сейчас. Порой создаётся ощущение, что учить мы должны роботов, а не людей. Предложения Натальи Владимировны даже не назовёшь революционными. Лишь естественными, разумными. Они доказали свою результативность в ходе неоднократных проверок и экспериментов. У детей не только улучшались отметки, но повышалась мотивация, здоровье, целеустремлённость! Целе-сообразное воспитание и есть природо-сообразное.

Дальше — больше. Наталья Владимировна создаёт свои учебники, набирает учеников, единомышленников. Открывает законы развития и законы образования. Присоединяется к Российской Академии Естественных Наук, знакомится с трудами В. И. Вернадского и других космистов. Тут же приходит осознание, что её образование и методики — ноосферные! Выражающие творческую, жизненную силу разума, который никогда не стоит на месте. Анти-формальные, имеющие целью победу и развитие, а не «галочку соответствия». Советский Союз пал, но вызов Космоса оставался.

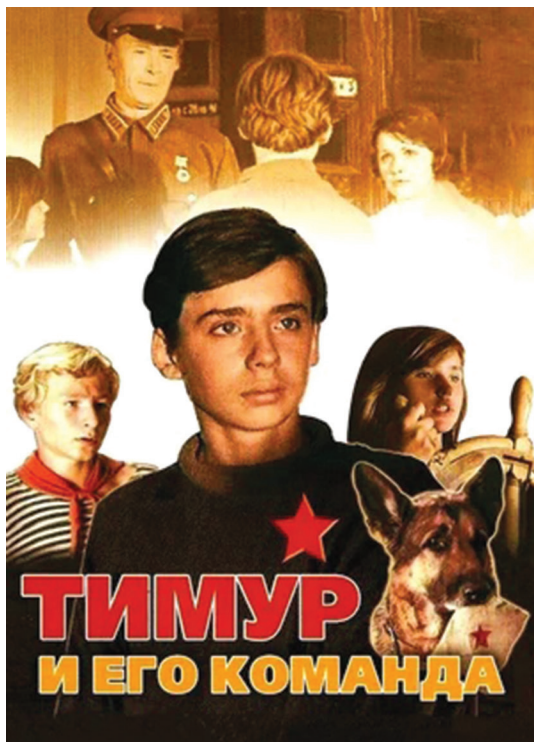
Ноосферное образование и целостное мышление приобретает сторонников, отдельные педагоги, коллективы и частные школы берут их на вооружение по всей стране. Создаются курсы целостного мышления, в рамках проекта выходят десятки книг, ученики встают в строй и подставляют плечо помощи учителю. Остается только один вопрос. Почему же эти чудесные методики не восприняты официально системой государственного образования? Ведь результаты неоспоримы.

Обратите внимание — их не приняли ещё в СССР, а затем и в «новой» России. Следовательно, проблема нашей цивилизации глубже, чем конкретный политический строй. Методику Маслово́й не приняли потому, что она требует творчества. Она не формальна. Она делает каждое занятие уникальным путешествием. За неё не отчитаешься по шаблону. Она требует спроса за результат. У нас же давно результатом считается оценка, а не знание. Заучивание, а не понимание. Форма, а не содержание. Система образования сама не знает, кого и для чего она готовит. Каким должен быть русский человек? Что хочет от него страна? «Дай ответ. Не даёт ответа». Почему так и что с этим делать — мы отвечаем в книге «Империи́ум Человека: Эра Косматики».

Это первая причина, а вторая — нет пророка в своём Отечестве. Наталья Владимировна направляла письма и предложения в Министерство образования, но встречала отказы, отписки, перенаправления. Тяжело быть творцом и борцом в одном лице, особенно женщине. И всё же она не сдалась, вместо обивания порогов положила свои знания и труд на алтарь нового мира, выживания и победы навсегда — Русского Космического Общества. С первого дня встав под его знамена.

Подобно другому герою Космоса — Константину Эдуардовичу Циолковскому, Наталья Владимировна всю жизнь трудилась ради цели, явленной твёрдо лишь 25 октября 2017 года. Теперь и уже навсегда её методики лягут в основу новой школы и формирования нового человека. Её законы и ученики встанут в строй учителей новой эры. Её идеи обретут силы и соратников для борьбы и преодоления всех препятствий. Её имя останется в памяти как имя героя-творца, который не ждал условий, а создавал их сам. Всё это будет потому, что иного будущего, кроме ноосферного, у Человека просто нет. Образование либо начнёт учитывать законы Жизни и природы, либо перестанет быть образованием. Наталья Владимировна услышала и приняла вызов звёзд. Примем ли мы?

**Качество — Справедливость**  
**Картина — «Великий»**  
**Герой — Тимур и его команда**



Ради той самой справедливости следует отметить, что история самого Великого Новгорода весьма противоречива. И дети должны это знать! Мы гордимся своей историей, но не лубочной сказкой. Да, Новгород — колыбель единого Государства, призвавший Рюрика. Да, его прославил Александр Невский. Но именно так, князь прославил. Тот же Новгород выгнал его уже после Невской битвы! Думали, как договориться и с немецкими рыцарями, да те говорить не стали. Лишь в последний момент позвали Александра обратно. Родился, вырос и завещал своим детям он совсем другую землю — Московскую, Владимирскую.

В ходе своей истории до окончательного подчинения Иваном Грозным Новгород постоянно оставался очагом замыслов перехода под власть Литвы или Ордена. Вступал в конфликты с Москвой против объединения страны, подвергался депортациям и, по сути, полной смене элит. Непростая и часто вооружённая борьба. Мы уже в средней и старшей школе, и ребята должны знать жизнь, как она есть. Памятник тысячелетию России — это памятник тем в Новгороде, кто не поддерживал измену, кто был за Московского князя, затем — царя. Кто сделал выбор в пользу Родины, не уехал за чужим золотом и милостью. В этом тоже великий смысл и великая справедливость. Никто не ставит памятники предателям, тем, кто свалил. Их ставят воинам и созидателям, стоявшим за свою правду до конца.

Тот же призыв наши могучие предки обращают и к нам. К счастливым потомкам, рождённым в век интернета и центрального отопления. Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать.

Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддерживать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.

Калина, какой она стала в конце, сумела быть справедливой к себе. Не зарывать талант. Поступать по чувствам. Ведь совесть многих глуха и нема. Её — нет. Чувствуешь остро — действуй. По-

истине «спасись сам и вокруг тебя спасутся тысячи». Последней же данью справедливости следует назвать разбор стихотворения «Если...», которое читает Калина. Оно прекрасно. Его автор — Редьярд Киплинг, певец особого бремени белого человека, британского колониализма и национальной гордости. Можно с ним не соглашаться. Но если бы сама Британия больше читала и слушала его творчество, возможно, не потеряла бы свои владения, «над которыми не заходило солнце».



## Тимур и его команда

*«Если вы не верите, что один человек способен изменить мир, то вы его точно не измените».*

С. А. Зотов

Мы рассказали уже историю Аркадия Петровича Гайдара — писателя, но один из его персонажей обрёл свою жизнь. Такую жизнь, что всем в пример, что не кончается до сих пор, настоящую. Подобно своему брату по крови Мальчишу Кибальчишу, Тимур остаётся вечно молодым, вечно будет крепка его рука и твёрдое слово. Он сошёл со страниц повести, воплотился в тимуровское движение, в миллионы советских и русских ребят. Самым наглядным образом показал, что справедливость и добро — это то, что мы начинаем делать своими руками. Иначе мы их просто недостойны.

Повесть вышла в 1940 году, когда «все ещё живы». По сюжету, в некотором дачном поселке под Москвой 13-летний парень Тимур создаёт отряд детей для оказания помощи. Помощи пожилым, помощи маленьким, помощи тем, у кого родители — военные или погибли. Как трудно понять нам теперь, когда сам факт того, что родители — военнотруженики, в то время был почти равнозначен участию в горячих, смертельных конфликтах нашей Родины. А ведь ещё даже не 41-й год. Помощи безвозмездной и тайной, что очень важно. Нарубить дрова, принести воды, починить забор, прополоть грядку... Не ожидая награды, похвалы и выгоды.

Там, где добро, будет и зло, таков закон вселенной. Кроме труда, команда Тимура противостоит местным хулиганам. Приходится и драться. А поскольку команда тайная, то от взрослых понимания и защиты ждать не приходится. За удаль молодецкую порой наказывают и не доверяют. Но наших героев не остановить. Где есть цель, там найдутся и средства. В финале ребята побеждают хулиганов и помогают привлечь их к ответственности за воровство в садах. Вновь, оставаясь неузнанными тайными агентами, не опускаясь до мелкой личной мести и злорадства.

В завершение повести Тимур совершает рискованный поступок, помогает девочке последний раз увидеть отца перед отправкой на фронт. Для этого потребовалось угнать на время мотоцикл своего дяди. Не спрашивайте, как да почему. Вот потребовалось, и всё. Вести его без прав, хоть и умеючи. Поймают — и девочке не поможешь, и штраф, и из пионеров вылететь можно. Значит, другого пути нет. Эти последние страницы есть упоительный триумф мышления человека-творца. Когда уже в 13 лет мальчик действует как муж силы. Проблему надо решать, ответственность надо брать. Цель священна, пусть торгаши считают на издержки цен.

Чудесным, невероятным образом уже в том же году, с первого отряда в городе Клин, тимуровское движение пошло по стране. Без всякого интернета и телевизора. К концу Войны тимуровцев было миллионы. Во время Войны они стали теми, кто осознанно и сверх своих детских сил помогал фронту, трудом и подвигом. Через испытания укрепились, проводили всесоюзные слёты. Движение захватило страны социалистического лагеря, пусть иногда и меняя название. Видно, было что-то в идее тайной помощи людям, что глубоко отвечало душе советского человека и тех, кто шёл за ним.

Даже в наше время рынка и безразличия Движение осталось. Тот самый Первый Отряд, несломленный, непокорённый, действуют до сих пор! У отряда есть имя — «Данко». Надо ли говорить больше? Много было утрачено, многое не справедливо. Можно причитать, а можно действовать. И так камень, отвергнутый строителями, станет во главу угла. Нельзя разжечь огонь вновь и возродиться только тому, кто ничего не делает. Ребята делают. Даже если они остались одни во всей стране, то это лишь упрёк нам, кто не поддержал ещё поднятое ими знамя. Мы в РКО протягиваем руку и обязуемся не дать ему вновь упасть. Уже никогда.

Тимуровское движение — уникальный в мире и от этого ещё более ценный пример того, как истинная идея, выраженная в простой и понятной форме, овладевает массами. Становится материальной силой, по словам В.И. Ленина. Что один человек

может представить, предвидеть, то другие воплотят в жизнь. Надо лишь дерзать и не промолчать. Невозможное сегодня станет возможным завтра, если указать цель с абсолютной верой. Сколько добра было сделано благодаря «Тимуру и его команде»? Не купишь ни за какие деньги. Просто потому, что добро вообще за деньги не купишь. Только услуги. Не живую воду — только мёртвую.

Так пример ненастоящего мальчика изменил миллионы жизней. Но постойте, может быть, это как раз мощный знак, что давно пора вложить в понятие «настоящий» его действительный смысл. Тот, кто стоит за Жизнь, противостоит хаосу, кто созидает. Настоящие ли мы сами в истинном свете? Можем ли сравниться с Тимуром, без стыда поравняться с ним? Если мы не в команде Тимура, то в чьей мы команде? Хороший вопрос.

**Качество — Честь**  
**Картина — «Честь Имею»**  
**Герой — Князь Святослав**



«Честь — это подарок, который мужчина делает сам себе». Вообще интересно поговорить с ребятами до просмотра и после, как они понимают идею Чести. В чьих поступках она проявилась и как? Что это за подход к жизни, когда говорят: «Душу — Богу, жизнь — Родине, честь — никому»? Очень хороший вопрос. На который каждый должен знать свой ответ.

Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать

другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь.

Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев. Подчеркните её. Костик нашёл собаку, нарушает правила и хочет скрыть. Он даже играет в «казино» на еду, чтобы накормить пса, но проигрывает. Кажется, хорошее дело, пытался же? Нет. Это бесчестный поступок и жалкие попытки решить проблему. Человек чести отвечает за свои дела и не оставляет питание подопечного на волю случая. Взялся — держись, любой ценой. Отдай своё! Костик же пытался легко отделаться, выиграть и отдать. Упаси нас Господь от таких «добреньких».

В итоге пёс остался и без еды, и без защиты, и его таки забрали. Несовместим такой воровской подход с духом воина. Гриша — другое дело. Сразу пошёл решать вопрос по существу. А когда столкнулся с Марком и его подлыми делами — не прошёл мимо. Опять взял на себя ответственность, смотрел ему в глаза. Но. И это очень важно. Не лез на рожон, не оскорблял сам. Не уподоблялся. Одерживал моральную победу. А без моральной любая другая не имеет смысла.

На этом фоне особенно жалко и отвратительно смотрится Марк, «играющий» в ставки на еду, когда знает ответ наверняка. А ведь Костик от него не так далеко ушёл. Сама попытка выиграть что-то «на удачу» уже противна русской природе. За доблесть, молодечество, удачу — пожалуйста. Ставки, карты и пр. — удел шакалов. Гриша обещает разобраться со всем «казино». Следовательно, и с делами Костика тоже. Никаких оправданий. Казино существует, пока кто-то в него хочет играть.

Главное испытание, которое Гриша проходит, это даже не Марк. Это директор корпуса и его преподаватель. Какими бы они ни казались хорошими, они верят в обвинения, вынуждены «реагировать». Не наш уровень. Не тот. Гриша стоит, не дрогнув перед ложью и напраслиной. Человек чести. Не пытается оправдаться, сбросить вину на других. Подставить их. Его ответ: «Виновные будут наказаны». Ничего себе. По-русски.

Пусть стыдно потом будет всем начальникам, когда идёт Гриша по коридору и получает совет и поддержку от Ушакова, Кутузова, от Царя Алексея Михайловича. Не от своих учителей и наставников. Финальная его победа даже не в сцене конной погони (к ней вообще много вопросов). Допустим, так всё и было. Финальная победа в том, что когда Марк приходит к нему в лазарет, Гриша и тут не помнит зла. Искренне радуется за него и даёт добрый совет. Он не хочет унижить или уничтожить Марка, не злорадствует. Его величие — в умении радоваться за другого. В умении думать о другом. Создавать, а не разрушать.

«Моя честь — это моя жизнь. Никто не усомнится в ней». Князь Святослав даёт пример из Истории, как честь определяет дух народа, его путь и репутацию на тысячи лет вперёд. Кто думал о выгоде момента — уже прах, и никогда из него не поднимутся. Кто мерил себе по меркам Творца Миров — навсегда прав. Его наследие останется в веках. Никогда не продавай первородство за похлёбку.

**«Иду на вы...»**

Князь Святослав Игоревич

*«Некуда нам деться. Надо биться — волей или неволей. Не посрамим земли Русской, но ляжем здесь костями, ибо мёртвые сраму не имут».*

Наследие князя Святослава заставляет нас по-новому взглянуть на роль личности в Истории. Простые слова, сказанные более тысячи лет назад, обладают огромной силой, влияют на души, на сердца. Мы чувствуем таинственную связанность ими, дух славян и истинной Руси, чего-то уникального для нас, навсегда завещанного предками. Говоря словами Пушкина: «Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось». «Иду на вы...», «Мёртвые сраму не имут», — простое и величественное кредо русской цивилизации. Давайте посмотрим, в чём глубокое значение того пути, которым шёл Святослав, великий князь Киевский.

В те времена простая истина, что государь должен прежде всего готовиться к войне, была понятна из практики. Святослав наиболее последовательно реализовал эту миссию правителя и почти всю взрослую жизнь провёл в военных походах. В Киеве бытовые вопросы решала его мать, знаменитая ярая княгиня Ольга. А затем — воеводы. И государство не распалось, выдержало. Ведь было обеспечено главное — мир и покой, добытые постоянным воинским усилием лучших. Как и сейчас, как и всегда, Русь была в кольце врагов. Тогда ещё никому не приходило в голову думать, что можно идти на любые унижения, «лишь бы не было войны». Война была, будет, и в ней надо побеждать. Князь Святослав предпочитал вести борьбу на территории противника, лицом к лицу. Малой кровью и могучим ударом, как скажут потом. Что же отличало его от полководцев своей эпохи? Жестоких, решительных, удачливых, возможно. Его отличал русский или космический масштаб мышления. Борьба за будущее своего народа и всего человечества.

Что означает послание «Иду на вы...»? Открытое объявление войны. Приглашение на поле брани мужей силы, умелых бойцов. Возможность увести женщин и детей подальше. Забота о сохранении жизни будущих и нерождённых ещё поколений в стане врага! Невиданная щедрость и великодушие во времена, когда набег, увод в рабство, грабёж считались частью удали джигита и кочевника. Великодушие, которое применялось не избирательно. К тем же кочевникам, что жгли русские сёла и доходили до Киева. К хазарам, к византийцам. Ко всем. Без лицемерия.

Казалось бы, внезапный ночной налёт, удар в спину сулят одни преимущества. Быстрый успех, нажива, лёгкая кровь. Таково мышление торгашей и менял на потребу дня. Русь создала тысячелетнюю культуру и устояла как величайшая держава мира именно потому, что взгляды её вождей вслед за Святославом простирались на века. На выживание и победу навсегда. Что сеешь, то и пожинаешь. Почему русские — лучшие воины? Потому что готовились сражаться с мужами, а не грабить ночью в набеге. Почему лишь у нас есть массовый героизм? Потому что привыкли стоять за правду до конца, зная, что их дело истинное, достойное, что мёртвые сраму не имут. Почему русские смогли соединить в одно царство разные народы? Потому что их уважали, преклонялись перед мужеством и справедливостью старшего брата. Уважение нельзя купить, только заслужить. Уважают высоту духа, а не кнут или нож убийцы.

Думать не о собственной сиюминутной выгоде, а о будущей мирной жизни, о сокращении потерь и страдания — вот это и есть загадка русской души для чужого человека. Что-то из этого мы впитываем с молоком матери. Что-то доносится до нас в момент знакомства со Святославом и его бессмертным духом. Великим воином называют того, кто побеждал воинов, а не сжигал и грабил города. Святослав Игоревич не только был великодушен, он бил печенегов под стенами Киева, разгромил окончательно Хазарский каганат, отбивал агрессию Византии. Своими делами он уже прочно вписал себя в историю Руси. Но ещё более ярко осветил он её своим личным примером.



Важно понимать, что и в двадцатом веке одно вероломное нападение на Россию следовало за другим. В то время как наши предки уже в десятом веке, за тысячу лет до этого, вступили на совершенно другой путь. На путь сохранения и развития жизни. Что же о втором известном речении князя? Оно также опережало свою эпоху на много поколений. Запертый в крепости византийцами, он имел все возможности сдаться, откупиться и отправиться домой живым, чтобы закончить войну. Ведь сами осаждающие не хотели штурма и пролития своей крови. Таковы были обычаи века. До принципиального истребления славян нацистами было ещё далеко. Можно было взять и уйти. Что же князь ценил выше жизни? Честь земли Русской. О, это великий момент. И мы должны его осознать. До формирования национальных государств в Европе, до осознания себя частью английской или немецкой нации ещё целых 600-700 лет. А у нас уже есть чувство единства, русская земля, русский дух, взор предков и надежда на потомков.

«Не посрамим же земли Русской и ляжем костьми. Ибо мёртвые сраму не имут». Редкий случай, когда история фиксирует так прямо кредо, что честь дороже жизни, что цель определяет смысл всего. Через сотни лет эта короткая фраза «мёртвые сраму не имут» заключает в себе великий и грозный призыв, понятный любому мужчине, если он хочет считать себя таковым. Чудесная сила этого кредо приводит к победе в любом случае. Даже павший остаётся победителем. Лишь в борьбе обретается любое право, в том числе и на жизнь. Потому и в полях Болгарии, в чужой земле, выйдя на бой со дружиной, Святослав завоевал право на мир, на жизнь и возвращение на Родину. Не униженно прося, а внушая врагу трепет. Когда тот стремится заключить мир как можно скорее. Слишком велика цена сражения с тем, кто будет стоять до конца. Торгаши и менялы умеют считать.

В тот же год, возвращаясь на Русь, Святослав будет предательски убит печенегами на Днепре. Но мёртвые сраму не имут. Его действия в Византии заслужили уважение противника. С Русами тут же заключают союзы, ведут торговлю, пропускают корабли. Обращаются как с равными, а не как с побеждёнными. Именно

его сын, Владимир Святославич, станет крестителем Руси и будет прославлен «Красным Солнышком». Великий сын великого отца. Ничто не было напрасным. Многие историки по достоинству оценят деяния Святослава. Но будут среди них и такие, кто скажет: *«Святослав представлен образцом князя-воина, который с своею отборною дружиною покинул Русскую землю для подвигов отдалённых, славных для него и бесполезных для родной земли».*

Ничто не может быть дальше от правды. Слава его подвигов и создавала ту самую Русскую землю в сознании людей, посрамить которую нельзя. Смысл его деяний измеряется эпохами, и до сих пор мы ощущаем его взгляд на себе. Даже для практики: нет более надёжной охраны границ, чем репутация великих воинов и готовность подтвердить её каждый час. Всё это по праву сотворил Святослав.

Историю делают те, кто видит дальше других, смотрит выше, думает глубже. Прожив на свете всего тридцать лет, Святослав Игоревич стал духовным основателем Русской цивилизации. Словом и делом своим он дал нам пример истинного вождя, правда о котором живёт века. Без интернета и телевизора. Почти вся жизнь в походах, в первых рядах среди воинов, ведя людей за собой и рискуя жизнью. Сон на седле, ничего для себя. Власть и уважение, которые заслужены, которые оправдывают сами себя. Не полагаются на формальности, число голосов и не ищут оправданий поражению. Какие современные вожди вообще достойны этого высокого звания? Немногие, и о них расскажет наша книга. Будем же видеть и слышать князя за своей спиной всякий день. Будем достойны!

## ГЕРОИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*«Во что смотришься,  
в то и обращаешься».*

И. В. Сталин



Вся наша книга написана под этим лозунгом. Хотя она не является в строгом смысле художественной, но элементы легионирования и мифотворения в ней есть. Высший смысл в том, что герои живут, прежде всего, в сложенных сагах. В историях, былинах, пес-

нях и сказках. Единицы видят подвиг воочию. И даже они, имея непосредственное прямое восприятие, ещё не понимают всей его глубины. Каждая глава книги раскрывает подвиги так, как нельзя увидеть глазом. Глаз видит лишь голые факты. Только история, рассказанная с любовью и со стороны, со всеми деталями, которые выходят за пределы собственно события подвига, — только такая история раскрывает сокровенную глубину и таинство. Правда, это вообще не факты, это отношения.

В этой связи в нашем деле по воспитанию будущих поколений крайне важно понимать эту роль историй, саг и песен. Песня — это тема для отдельной работы. Затронем здесь общие моменты. Ребёнок ещё долго будет иметь мало возможности самому увидеть героические поступки. Формирование его сознания будет зависеть в огромной доле от того, какие истории вы ему рассказываете и как интерпретируете даже обычные события каждого дня. Великий человек видит величие в других и старается вывести его на свет Божий. Ничтожный — жалуется, сплетничает и подозревает других в грехах, которые знает за собой. Подавайте ребёнку верный пример с ранних лет. Учите видеть лучшее в людях, понимать ценность их поступков. Плохое придёт само. От него никуда не деться. Это же касается и совместного чтения книг, просмотра видео, обсуждения сюжетов.

Верно переданная история «Слова о Полку Игореве» или «Честное Слово» Пантелеева могут остаться с ребёнком на всю жизнь. Повернуть всё его восприятие. Навсегда. Особую же роль играют истории, рассказанные в самом раннем детстве, русские сказки. Они отражают коллективную память, ценности, образы и примеры поведения народа. Наших предков, творцов и победителей. Ни в коем случае нельзя разубеждать ребёнка, да и взрослого тоже, в том, что «в жизни всё не так».

В жизни всё так. Добро побеждает зло. Доблесть священна, подлость отвратительна. Никакого примирения с ней. Победа добра может быть тяжёлой, борьба — долгой и кровавой, жертвы — великими, но эта победа будет достигнута. Тобой или твоими товарищами, детьми и внуками. Если человек лишён веры в правоту своего дела, в свой долг воина и защитника света, то он

уже дёшево стоит. Он встанет на колени перед решительным врагом, станет пособником, полицаем, предателем. Ведь это только в сказках добро всегда побеждает зло?

Истории нашей книги должны были показать вам, что жизнь круче любой сказки. Что воля героев творит то, что казалось абсолютно невозможным. Для ребёнка подготовка к такому уровню мышления и действия начинается со сказки. Вера в сказку — это не буквальное понятие. Не в детали и конкретного «сивку-бурку» мы верим. Это было бы махровым язычеством и «суе-верием», то есть — пустоверием. Мы верим в ценности, примеры и выбор героев. В то, что Господь помогает праведным, чего бы это ни стоило. Эта вера не кончается с детством, она работает всегда.

Массив сказок народа огромен. Как в серии любых творческих произведений, среди них есть талантливые и нет, благородные и низкие. Ведь сказки отражают состояние души авторов, сообществ, народа. При всём уважении нельзя сказать, что даже русский народ героев состоит из них поголовно. Поэтому и сказки надо выбирать с умом. Главные и лучшие из них составляют культурный код, хребет нации. Сказки про богатырей и народных защитников: про Илью Муромца, Ивана-Дурака и Царевича, про Петушка-защитника, про Стрельцов, про героических женщин Марью Моревну, Василису Премудрую, про Финиста Ясного Сокола. Думаю, вы понимаете направление.

Основные темы этих сказок — товарищество, уважение к родителям, конфликт долга и прихоти, выбор героя, умение думать о других, верность своим обязательствам. Конечно же, вершиной русского легендарного искусства являются героические сказки про народных заступников и богатырей. Сюжет с Витязем на распутье повторяется множество раз, поверьте, я изучал и читал. Всегда, всегда герой выбирает «прямо пойдёшь — голову сложишь». Беспрецедентная и уникальная духовность. Герой отклоняет возможность «жениться» или «потерять коня», чтобы со всей полнотой нести ответственность только лично, только своей головой. А Бог даст — ещё и победим, мало ли что на камнях пишут! Но это чувство не главное; важен сам факт, что герой осознанно выбирает самый трудный лично для него путь к цели, отказыва-

ясь подставлять коня — боевого товарища. Отказываясь от личного счастья, ибо не за тем вышел в путь, а с особым заданием отца, царя или судьбы. Это момент истины. Поворотная ось сюжета сказки и главный момент для пояснения ребёнку. Остальные приключения героя прямо следуют из этого выбора.

Жалкая судьба тех малодушных, что не пошли прямым путём в сказке, показана не всегда. Они просто того не стоят. Хотя иногда в финале Иван-царевич возвращается и спасает, например, своих братьев, которые сделали слабый выбор. Но никогда не ощущает и не показывает своего превосходства. Они же братья его! Как может быть иначе? Каждый может ошибиться. Упрекать человека в том, что он не обладает стальной волей героя, нельзя. Но и чести ему — никакой.

Крайне важна тема и помощи животным, нашим меньшим братьям, не ожидая ничего взамен. Устойчивый сюжет о том, как герой спасает зайчат, лису из капкана, возвращает птенца в гнездо. Благодарные звери обещают ему: «Ваня, я тебе ещё пригожусь». Он отвечает: «Бог с тобой, малый, как ты мне понадобишься! Гуляй свободно». Находясь на важнейшем в своей жизни задании, герой находит время и силы для помощи другим просто потому, что может. По доброте душевной. Конечно, в финальной схватке всё сделанное вернется ему сторицей, но он этого не знал и не планировал, что ясно подчёркивается в народном сознании.

Абсолютно уникальным для русского сознания является повторяющийся образ невероятного персонажа — «то, не знаю что» или «Сват Наум». Сейчас он более известен по «Федоту-Стрельцу». Это незримое, всемогущее и бестелесное существо, исполняющее любые желания «хозяина». Героя посылают найти и добыть это «то, не знаю что». Не дрогнув, он отправляется на задание. И достигает цели! Важно, что изначально эта сущность находится в услужении у Бабы Яги (как правило). Как забрать то, что нельзя увидеть и потрогать? Герой добивается своего, когда показывает всемогущему слуге, что считает его за равного, за товарища, и приглашает сесть с ним за накрытый стол. Вновь секрет в доброте, в широкой душе. За вечность его существования «то, не знаю что» никогда не приглашали за стол! Он и не думал, что человеческое отношение возможно.

После этого сущность неотступно следует за героем. Но тот принципиально отказывается от роли «хозяина», они сотрудничают, как друзья. Финалом же сказки является не беззаботная жизнь стрельца, без труда, с исполнением желаний, а его честная трудовая и семейная жизнь, когда подлость и обман повержены. Сват Наум же совершенно свободен. Отказаться от всемогущего помощника, не желая унижать его достоинство и свободу, — вот истинно русский масштаб мышления.

Как и в других разделах книги, здесь я хочу подчеркнуть, что лучшие стороны культуры других стран и народов также эхом откликаются на наши сказки. Приведу лишь один пример. Если спросить обычного человека в России, что он знает об Испании, то после стандартных «море, солнце, кудрявые женщины, коррида» вы обязательно услышите «Дон Кихот». А зачастую он будет первым. Если подумать, то такая известность «рыцаря печального образа» должна вселять в нас надежду на будущее. В сознании народов века истории Испании с её королями и золотом, завоеваниями и инквизицией стёрлись, остался он один. Идальго Дон Кихот Ламанчский. Что же совершил этот герой? Кого победил, завоевал, покори́л? Хороший вопрос.

Удивление и задумчивость должно у нас вызвать то, что это герой, над которым пристало смеяться, причём с грустью. Борец с ветряными мельницами на старой кляче с практичным и прижимистым оруженосцем Санчо Пансой. Про мельницы даже устойчивое выражение есть. Рыцарь с тазом на голове, пожилой и худой. Как же он завоевал мировую известность? Осмелюсь сказать, что он сделал это задолго до века интернета, комиксов и телевизора, которые могли бы донести такой его «попсовый» или «прикольный» образ до широкого зрителя. В школьную программу Сервантес попал задолго до эпохи клипового мышления. Он стал известен тогда, когда люди ещё читали книги.

История Дон Кихота — это два объёмных тома, достаточно сложных для чтения в силу исторического контекста и языка. Но как-то рыцарь, не знающий страха, преодолел и эти культурные стены. Без деталей не обойтись. По сюжету, однажды по-

жилой уже испанский дворянин возомнил себя странствующим рыцарем, раздобыл доспехи и коня и отправился на героические подвиги в честь прекрасной дамы, которую никогда не видел. Казалось бы, сегодня миллионы людей делают то же самое в компьютерных и ролевых играх. Грешно и смеяться. В том-то и было всё отличие, что Дон Кихот был человеком слова и если взялся за что-то, то шёл до конца. Если верить, то всерьёз. Он не сидел на диване, а подверг свою старую голову множеству опасностей, порой смертельных. Но ничто не могло утратить его или заставить переменить свой план. Вольно или невольно автор сам проникается уважением к своему «комическому» персонажу.

На его фоне, как сказано в Библии, вся мудрость мира начинает казаться безумием перед Богом. Он свободно расстаётся с деньгами, держит клятву, даже когда это уже бессмысленно и не нужно. Заставляет путников признать, что дама его сердца — самая прекрасная в мире. Когда сражается с мельницами, сам он верит, что это великаны! Притом — он не безумен. Просто крайне принципиален и целеустремлён. По ходу повествования он помогает множеству людей, меняет их жизнь к лучшему, ничего не получая взамен. Ни один рыцарь в истории не смог бы упрекнуть его в трусости или нехватке воли. Да, он чужак, да, уже немолод. Но слово его крепко, а рука верна. Следя за его приключениями, мы всё больше понимаем, что главное в человеке — это не вес костей и мышц, а что-то иное. Его непокорённый дух, его принципы, его верность. Мы всё меньше улыбаемся и всё больше задумываемся в молчании.

Когда же в книге приходит его последний час, он и тогда успевает подумать о тех, кто помогал ему и кому остатки его имущества могут принести пользу. Он уходит навстречу Творцу как человек с абсолютно чистой совестью, незапятнанной честью, верный своему выбору и принципам до самого конца. Вопреки всем терниям, насмешкам и жестокости мира. Непобеждённый и непобедимый. Не вставший на колени, не искавший оправданий. Неподкупный. И почему-то никто больше не смеётся. Мы понимаем, что мало кто из живущих может встретить свой конец так же, как Дон Ки-



хот. Что если кому и завидовать в этом мире, то ему. Тому, кто сам не завидовал никому. Пожалуй, не следует буквально подражать его безумствам и чудачествам, но кто из нас обладает достаточной безгрешностью, чтобы судить его высоту?

В сущности, эта история о том, что быть настоящим человеком никогда не поздно. Все мнимые проблемы — лишь поводы и отговорки, чтобы не пускаться в сложное путешествие. Вот так сплав комедии, драмы и величественной трагедии покорила души тех, кто умел читать сердцем, во всём мире. Это ещё раз показывает нам, какие образы переживают века. Какие истории только и стоят того, чтобы рассказывать их детям. Что является бесценным, а что лишь мусор на ветру Истории. Как бы ни старались враги убедить нас в обратном, Мир Героев делается теми, кто удивляет и побеждает, а не измеряется числом поглощённого. Подумайте хорошо — если любая ваша история не разжигает в детях такой дух, то чего она вообще стоит?

В работе с детьми опирайтесь на «Литературный Минимум Космодесантника». С приближением совершеннолетия рекомендуем обратить внимание воспитанников на «Литературный Минимум члена РКО» (оба перечня представлены на сайте Общества). Особенно же для молодёжи и личного знакомства, для формирования образа будущего через живое слово — **литературный проект «Империи Человека»: конкурс-империиум.рф/legenda**

## СЛОВО О ВОЖДЯХ

*«Ленин — жил,  
Ленин — жив,  
Ленин — будет жить.  
Ленин рядом. Вот он.  
Идёт и умрёт с нами.  
И снова в каждом рожденьи рождён —  
как сила, как знанье, как знамя».*

В. В. Маяковский



В нашей книге нет раздела о великих вождях. Их роль в Истории, особенно в нашей, неизмеримо значима. Без них, зачастую, не было бы и тех героев, о которых мы пишем. Но политическая история, сложные решения, особые ситуации, долгосрочные связи — тема для отдельной работы. Она также будет сделана, отча-

сти, уже, в «Империуме Человека». В этой книге мы постарались собрать однозначные случаи, доступные для восприятия и гордости независимо от политических взглядов. Однако, не отдать дань уважения Вождям, хотя бы в виде поклона на исходе пути, нельзя.

Ключ к пониманию Истории Героев — это уважение, благоговение, умение видеть и ценить величие другого человека. Такое умение не бывает избирательным, это черта характера, необходимая для настоящего человека. Так мы подходим к основной цели этого раздела книги, уважение к Вождям. Да, ко всем нашим Вождям и даже к предводителям врагов. Вы не ослышались. Уважение. Не «одобрение», «восхищение» или «полное согласие». Уважение. Потому что они вожди. Они смогли, они сделали то, что другие не сделали. Что не сделали мы, прежде всего. Несли бремя, о котором мало кто из нас имеет понятие. Возглавили систему, победили в аппаратной борьбе, удержали власть. Это большой труд. Это немногим под силу. Это требует уважительного отношения.

Мы можем ненавидеть, можем презирать и проклинать как Горбачева и Ельцина. Можем клеймить как предателей и клятвопреступников. Но делать это всегда не в горячке, с пеной у рта, не на эмоциях. А хладнокровно, с пониманием, которого требует опасный враг. Потому что если мы не понимаем, не взвешиваем, не знаем причин предательства и прихода к власти такого человека, то мы лишь готовим повторение событий. Более того, вспомним письмо фашиста под Сталинградом: «Одна семидесятимиллионная» нашей вины всегда есть в любом вожде. Если мы или наши отцы допустили его преступления, то наша ответственность заключается в их исправлении и вечной бдительности. Холодной, зоркой бдительности. В выученном уроке.

Это касается тех вождей, которые История осудила. Что и говорить про тех, вокруг которых не утихают споры, слава и поношение. Можно одобрять Сталина или критиковать. Уважения требует для любого выбора — сначала знать Сталина! Изучить разные источники, противоположные взгляды и оценки, взвесить и сравнить их, сформировать своё мнение. Вот тогда можно высказывать любую точку зрения, даже негативную. Но оскорблять, поносить, унижать — недопустимо. Это тем более лицемерно, что ни

один из тех, кто называет Отца Народов «усатым», «иосей», «тираном», никогда бы не осмелился сказать такое не то, что в лицо, а даже во времена Сталина. Получается, они дают волю языку только тогда, когда за слова не придется отвечать? Что за жалкое племя. Не будьте такими.

Великий Ленин стал большевиком за двадцать один год до Революции. Половину жизни он твердо придерживался своих взглядов, развивал их, научно обогащал и шел к своей цели. Он преодолевал сопротивление, неверие, зависть. Сидел в ссылках и тюрьме, жил в эмиграции. И если даже он совершал революцию на «немецкие деньги», то это лишь говорит о его высоком искусстве и умении обратить оружие врага против него самого. Потому что упрекнуть его в смене взглядов, в смене цели — невозможно. Он говорил о революции, когда сама мысль не могла прийти никому в голову. Разработал уникальную теорию победы революции в России, которая лишь отдаленно опиралась на Маркса. Объявил свою партию «Большевиками», когда был в меньшинстве. Его воля, масштаб мышления и смелость, поистине, не знают себе равных.

Вы можете быть монархистом, социалистом или кем угодно, желать одного развития России или другого. Но тогда в момент истины он и его соратники определяли историю. Ваши слова бессильны. Они тогда победили. Лучшее, что Вы можете сделать — это победить в свою эпоху. Показать миру плоды Вашей мудрости. Они это сделали. Любая революция, смена порядка, строя — болезненный процесс. Но порой без боли нет пробуждения. Любая война, борьба не на жизнь, а на смерть, поднимает на поверхность типы людей-разрушителей. На войне нужны воины, на гражданской войне особенно тонка грань между воином и грабителем, убийцей. Взвесьте всё это. Осознайте, через что пришлось пройти, и какие были цели, какие плоды. Пенсия от Ленина Циолковскому в 1921 году и планетарий в 1927 — это тоже плоды революции. Надо знать их все. Спокойно, вдумчиво, с уважением. Историю не изменить, можно изменить наше отношение, наше устремление и наше будущее. Без уважения и понимания прошлого урок Истории будет лишь повторяться вновь.

Оценивая наших Вождей, мы должны понимать, в какое время они жили. Могли ли мыслить нашими категориями «добра» и «зла»? Какие политические силы им противостояли? Давно пора оставить детское восприятие о Царе, который волшебным образом сам решает все вопросы в огромной стране. Вождь — это пример, ориентир, душа. Но даже великий человек не может отвечать за всё. Даже лучшие цели неизбежно сталкиваются с проблемой исполнителей. Могли ли они быть другими? Допускает ли вообще природа человека иное управление? Чтобы знать ответ на этот вопрос, надо иметь немалый опыт самому. Вновь уважение, знание, прикосновение. Кто сам управлял коллективами в сложных условиях, не спешит осуждать другого. Даже если не согласен.

Если даже один ветеран поднимался в атаку со словами «За Родину, за Сталина!» — значит Сталин достоин и нашего уважения. А таких были тысячи. Некоторые из них по прошествии эпохи лишь лучше поняли и смогли оценить масштаб деятельности Вождя. Они прямо говорят об этом сейчас. Великое видится на расстоянии. Это касается всех вождей и деятелей Истории. Сталин и Ленин лишь наиболее яркие и острые примеры. История Героев должна показать, что все эпохи нашей Родины — звенья одной цепи. Настоящие люди видят и берут лучшее для будущего. Сохраняют то, что помогает творить, помня о цене, заплаченной нашими предками за всё, что имеем.

Кто не умеет уважать своего противника, не сможет жить с ним в мире. Красная Армия смогла простить то, что простить было невозможно. Потому и останется навек святой праведной армией-освободительницей. Цель войны — новый мир. Лишь нацисты вели войну на уничтожение нас как рода. Стоит ли им уподобляться? Кто умеет уважать, научится сотрудничать, протягивать руки даже тем, кто с ним не согласен. Чтобы мы покинули эпоху вавилонского смешения языков и вер. Чтобы мы устремились к общему будущему вечной жизни и победы. У разделенного человечества такого будущего нет. Как гласит Империиум: «Правда это то, что делает нас сильнее». Всё остальное не стоит внимания.

## МЫШЛЕНИЕ ГЕРОЕВ — ЗЕМЛЯ ГЕРОЕВ

### Почему нельзя уехать из России?

*«Я не был там, не знаю, как там было,  
И вряд ли захотел бы побывать,  
Но, собираясь к деду на могилу,  
Скажите, что я должен передать?»*

*Сказать ему, что миллионы пали,  
Не ведая всей правды наперёд?  
И что бандитом был Иосиф Сталин?  
И варваром, обманутый народ?*

*Сказать ему, что было всё напрасно?  
Что мы теперь умнее во сто крат?  
Что был бы мир значительно прекрасней  
Без гибели отчаянной солдат?*

*Сказать, что дед дурак был, потому что  
Упал на поле брани за меня,  
Того, кто стал такой не в меру ушлый,  
Не ведая ни боли, ни огня?*

*Сказать ему, что правнуки бессмертных  
И памятью отмеченных бойцов  
Забыли этот подвиг повсеместно  
И предали все чаянья отцов?..*

*Смогу ли я сказать ему об этом?  
Умру ли я, испытывая стыд?  
Безумен ли, пытаюсь быть поэтом  
Для тех, чьё сердце даже не болит?..*

*Я, так интеллигентно аккуратен  
И грубо так, по-дедовски, раним,*

*Скажу: «Пошли вы на хер, Бога ради,  
Свободой мирной вскормленные бл@ди  
Запомните: я — непоколебим!»*

*И подводя черту под прошлым веком,  
Чтоб в этом жить и возродиться впредь.  
И чтобы оставаться человеком,  
Цените эту праведную смерть»*

*Л. Агутин*



Сегодня так часто можно услышать разговоры и сравнения о том, «в какой стране лучше живется?» и «куда бы я уехал жить?». Многие говорят, немногие делают. Покидают Родину, создают семьи с чужаками и не возвращаются назад. Рассказывают о том, как там ценят русских специалистов, какие условия создают для работы. Или помалкивают, понимая, что никому там не нужны. Только возвращаться уже стыдно. Как бы они ни говорили, как бы ни оправдывали свои поступки, все такие люди являются врагами народа и предателями Родины. Вечным будет их проклятие.

Напомню, «Патриотизм — это не идиотизм». Пределы России можно покинуть, изучать другие культуры не зло, путешествовать нормально, учиться полезно. Но всегда, с целью вернуться и умножить могущество. Как во времена Петра. А еще лучше сделать так, чтобы иностранцы потом сами к нам ехали на вечную службу. Это у них просто место рождения. А у нас священная колыбель истины и добра. Россия — это не место, не адрес, как говорится, «не дом и не улица», а «Советский Союз», уникальное цивилизационное пространство. Из него нельзя выйти, оно сделало нас нами, дало нам язык, имя, возможность дышать и мыслить по-русски. Благодаря ему только и ценятся за рубежом русские специалисты. Потому что сами таких воспитать не могут. Только соблазнить тех, кто готов продать первородство за похлёбку.

Нельзя отказаться от пролитой крови, нельзя отказаться от подвига труда, как нельзя отказаться от своих родителей. Это не значит, что нужно слепо восхищаться и считать, что вокруг нет проблем. Напротив, это означает, что наше рождение — дар и ответственность одновременно. Сотни поколений наших предков сражались и умирали за наш шанс говорить на великом русском языке и жить в великой Северной стране. Для того мы и родились в своё время, чтобы сделать его лучшим. В дни голода, холода и войн наши отцы не оставляли Родины, чтобы передать ее нам. Стояли до последнего, согревая наши еще не рожденные сердца. Разве на нашу долю могут выпасть более жестокие испытания?

Вся наша книга отвечает на этот вопрос. Перед лицом любого из героев, мысль о торговле Родиной, о выборе места, где попроще, должна вызывать стыд и желание опустить взор. Конечно, всё равно найдутся столь жалкие двуногие, что закроют глаза и уши своей совестью и отрекутся от имени героев. Вы можете видеть их каждый день вокруг себя. «Иванов, не знающих и не желающих знать родства». Они унижают само звание человека. Но даже такие потерянные души всё равно услышат зов предков, когда придет время, и не найдут себе места под звездами для раскаяния.

«Я у Родины в долг не брал, чтобы отдавать». Лжешь. Если хочешь жить, то уже брал. И не факт, что вообще сможешь вернуть. Нельзя родиться обратно, нельзя родиться другим. Можно только



предать прошлое и будущее. Стать человеком без рода, племени и цели. Как красиво говорят, космополитом. Поведение, достойное мужа, — взрастить сад вокруг себя, а не скакать в поисках чужого сада, куда бы пойти в услужение. Создать свой мир таким, чтобы «все страны были в гости к нам», а не наоборот. Плоды трудов таких мужей мы созерцаем в музеях, величественной архитектуре, слушаем в национальной музыке. Всё, что делает Россию Россией создано теми, кто остался, кто не предал, кто не искал чужое, а творил новое, уникальное. Мы наследники творцов и победителей, которые не считали врагов и не гадали, где лучше и больше платят. Торгаши и менялы, желающие продаться и прийти на готовое, были презираемы с Библейских времён и до наших дней. Даже среди евреев.

«Русские не сдаются», «сам погибай, а товарища выручай», массовый героизм и жертва нашего народа за други своя, за свободу других стран и мир во всем мире — вот наше наследие. Другой такой страны нет. Можно уехать из Франции, Германии, откуда угодно и приехать в Россию. Потому что мы не «другая страна», не «еще одна страна». Мы единственная возможная колыбель Правды и Жизни. Так сдала карты История. Одним — похлебка, другим — звезда с неба. Каждый выбирает свой крест. Мы рождены под знаком выбора Неба. Дальше только вперед или предательство. Тяжело, да. Но любой настоящий выбор не может быть легким. Иначе это не выбор. Любовь к Родине, как и всякая любовь, проверяется в час испытаний. В тяжелые, а не легкие времена. Оправдать доверие предков можно лишь пройдя через соблазны. Настоящие люди закаляются через огонь, воду и медные трубы.

Лукавые жёны говорят, что вышли замуж за иностранца по любви. Что будут и там продвигать русскую культуру, дружбу между народами. Только забывают, что работать они будут на чужую страну, платить налоги в чужой стране, их дети родятся и будут служить в армии чужой страны. А не той, которая их воспитала, обучала, защищала и благодаря которой прекрасный чужеземец вообще заметил свою невесту. Благодаря которой предки красавицы не были уведены в рабство турками, повешены французами, сарены в мыло немцами.

Лукавые мужи говорят, что наука одна, что за рубежом они смогут лучше служить истине. Только забывают, каким трудом создавалась система нашего образования, благодаря которой их зовут и ждут там. Забывают, что они продают себя подороже потому, что истинные творцы науки, их предки, не продавались вообще. Что Ломоносов прошагал тысячу километров не для того, чтобы остаться в чужом Университете, а чтобы создать свой! Первый, лучший, единственный в своем роде. В своих лаптях и рубаше он обладал настоящим, космическим сознанием. Наконец, было бы слепотой не признавать, что наука служит войне раньше всего. Это печально, но такова природа человека до сих пор. Каждый, кто работает на чужака, работает и на меч, занесенный над землей отцов. Что бы он ни говорил в своё оправдание.

Неужели так будет всегда? Неужели границы навечно? Конечно же, нет. Мы уже стоим на перепутье, часы Истории ведут обратный отсчет. Империи Человека будут построены, раса объединится в великом походе и созидании. Либо просто исчезнет, как субъект космопланетарной эволюции. Когда идейно в труде и борьбе за общее будущее мы создадим единое цивилизационное пространство, пространство общих ценностей, целей и жертв, тогда наша Родина таинственным путем соединится со всеми остальными в Общем Деле человечества.

Однако и это будет означать лишь то, что из неё уже некуда будет уехать и завет России будет повсюду. Даже до звёзд. Но всё же в этом будущем культура каждого народа останется «обычаями и сказаниями нашего двора», обмениваться которыми станет интересно и полезно. Созерцая то, как они отражаются в общем деле и как помогают ему. Империи Человека возможен лишь на основании Русской цивилизации (подробнее — смотри монографию), цивилизации Жизни, но с его возникновением никто не будет испытывать национальной спеси и гордыни. Потому что в этом и есть сама суть «русскости». Привилегия отдавать, создавать и трудиться больше других. Поэтому в русские принимают всех, кто захочет нести большее бремя. Идите, врата и объятия открыты.

## РАЗВЕНЧАНИЕ ПОДВИГА

*«...потому что наша брань не против крови и плоти, но... против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесной»*

Послание к Ефесеянам, 6:12



Враг не дремлет. Мы должны быть бдительны и во всеоружии. Воспитывая детей в культе героев, мы должны вооружить их также истинным пониманием правды Империи и аргументами против тех, кто захочет растлить их, посеять неверие и сомнения в доблести и величии подвига. Кто будет искажать и подбирать факты, «мнения экспертов», историков и очевидцев. В чьем жалком сознании Матросов «поскользнулся», а Космодемьянская страдала шизофренией. Такие люди обязательно придут. Это тоже природа человека. Величие и низость. Поистине, нельзя в мир не прийти соблазнам, но горе тем, через кого они придут.

Народ, хранящий верность своим героям, непобедим в мире вещей. Можно уничтожить, нельзя поставить на колени. Нельзя поманить ложью и купить. Поэтому именно образы героев были и будут подвергнуты атаке со стороны наших врагов. А также со стороны собственных подлецов, для которых признание величия другого означает и признание собственной низости. Понимание же своей слабости, раскаяние есть уже величие духа, недоступное им. Все это мы должны объяснить детям. Особенно верное понимание Правды, описанное в «Империуме Человека». Здесь рассмотрим детальнее происки врага.

Самый опасный враг таится внутри нас. Внутри человека. Этот враг, который шепчет нам, вопреки зову долга: «Почему ты? Пусть другие... Ты же обычный человек... Нельзя требовать такого...». Этот предательский голос всегда рядом. Поблагодарим его. Без него невозможен был бы и выбор величия, осознанный подвиг. Только тот, кто понимает, на что идет, и как тяжело было рискнуть и сделать шаг вперед, может зваться настоящим человеком. Этот голос невольно звучит в нас и когда мы слышим истории о героях. «Да не может быть! А вдруг, пропаганда? Журналист приукрасил... Для красного словца...» и тому подобные слова. Порой вы услышите их даже вслух. Что мы должны ответить?

Неизбежно повторим «Империум»: правды факта не существует. Есть лишь правда восприятия. Это давно признали даже физики. Как было на самом деле, может знать в своей сокровенной глубине лишь сам герой, и Творец Миров, конечно. Все остальные видят события лишь в отражении. В отражении документов, в отражении ограниченного взгляда со стороны, в отражении своего ограниченного понимания мира и мотивов героя, в отражении своей ограниченной памяти, которая в моменты кризиса еще более ненадежна и склонна рисовать события согласно моральному строю личности очевидца и так далее. Никакая видеозапись не даст полной картины события. Это будет лишь еще один взгляд из момента со стороны, который по-прежнему оставляет нас лишь гадать о мотивации и внутреннем мире героя.

Когда мы видим тело в белом маскхалате, которое накрывает собой жерло немецкого дзота, трус думает «поскользнулся, упал».

Настоящий человек знает, что думать. Потому что даже без величия самопожертвования тот, кто оказался первым у дзота, кто пытался его подавить, рискуя собой и отдал свою жизнь... Еще раз, в общей атаке отдал свою жизнь, даже если пытался выжить! Пока ты смотрел на это со стороны. Так вот, тот человек в любом случае достоин поэзии и величия подвига, даже если это только наше восприятие. Даже если «на самом деле», которого не существует, было не так. Потому что важны не факты, а отношения. Ты, который остался жив благодаря Матросову, отдай ему дань уважения, сложи стихи, сложи легенду, возвеличь его имя и дело. Потому что ты остался жив благодаря Матросову и он как отец для тебя. «Почитай отца и мать своих» до окончания века.

Очень малое число героев совершают свой поступок с полным сознанием долга, полностью взвесив все альтернативы, понимая, что жертвуют собой во имя идеи и высшей цели. Такие есть! Ими полна наша книга. Мы в молчании склоняем головы перед их священным строем. Но еще больше тех, кто был захвачен вихрем момента, секундой на раздумье и прикрывал собой товарища, гранату или пулемет из глубоких и таинственных внутренних побуждений, сформированных всей прошедшей жизнью. Когда шахтера Титова спросили, повторил бы он свой подвиг, зная все последствия (потеря обеих рук), он всегда честно отвечал «Не знаю...». Тем выше его достоинство. Будучи слабым и, по-своему, обычным человеком, в момент истины он показал своё настоящее качество, о котором, возможно, не мог бы сказать и сам.

Что это значит? Это значит, что нам никогда не узнать правды чужого сердца. Не имеет никакого значения полностью ли, осознанно или даже отчасти случайно произошел подвиг. Его ценность не меркнет. Потому что недоступна нам, пока мы сами не прошли Рубикон момента истины. Зоя Космодемьянская, обычная девочка, записалась в отряд, проходила подготовку, стала диверсантом, сама поставила свою жизнь на линию огня. Разве этого не достаточно? Даже если бы она не оказалась тверже стали на пытках, даже если бы, стоя на виселице, не запечатлела в словах свой непокоренный и непобедимый дух. Кровь от крови советского народа и Сталинской закалки. Даже если бы она погибла молча. Она

уже заслужила своей славой, признания и минуты благоговения.

Даже если детали неверны. Не тот день. Не то имя. Не то место. Правда — это миф, который делает нас сильнее. Она живет только в нашем сердце. И по тому, во что мы выбираем верить, и происходит таинственное свершение свободной воли. Миф складывается вокруг ядра. Ничто не возникает из ничего. И даже если представить миф, который целиком оторван от реальности, но прославляет доблесть и мужество, он всё равно прекрасен и должен передаваться. Потому что то, что один человек может представить, другой может сделать, а третий — превзойти! Как вы можете видеть, жизнь всегда сильнее фантазии.

Поднимая мысль на новый уровень: все наше будущее, вся История строится на основе мифов, в которые мы верим. Ведь пока завтра не наступило, его нет, оно только в наших мыслях, сознании. Прошлого уже нет, оно в нашей памяти, а память всегда склонна приукрасить. И так мы находимся постоянно на острие перехода, на острие творчества. Когда каждое наше решение, каждый миг, на самом деле создает Вселенную завтрашнего дня. Будущее — это миф. Разница лишь в том, в какой мы выбираем верить. Те, кто верил в торжество правды, мощь науки, счастье для всех и коммунизм — запускали корабли на луну, строили новые города, писали книги, летели к звездам и покоряли Северный Полюс. Те, кто не верил, просто исчезли. Прах к праху, тлен к тлену. Выбор, великий и ужасный, остается только за нами. И не на кого переложить.

Важнейший урок Истории, который мы можем целиком и горько осознать в нашем двадцать первом веке, — это постоянная, фатальная недооценка роли идеального в жизни человека и общества. Недооценка роли мотивации, никак не связанной с вещами и деньгами. Недооценка роли звезды в небе, образа героя, священного мифа, безусловной веры вопреки. Все империи в Истории строились за идею, через пот и кровь, а рушились в зените материального благополучия и комфорта. И не было дороже той расплаты за предательство Мечты Отцов. Для нашей Родины потери от развала СССР превосходят потери Великой Отечественной Войны. Это ли не урок Истории, который надо повторять каждый день?

Как только люди перестают верить. Перестают считать свои знамена священными. Перестают видеть великую цель и понимать своё место в титаническом труде поколений. Тогда всё уже потеряно. Когда люди начинают считать и сравнивать, выгадывать, стремиться меньше работать и больше получать. Когда само потребление в большем объеме считают за счастье. Тогда они продадут и отца с матерью, потому что в душе своей уже привыкли, что все продается и покупается. Даже тело. Даже душа. Родина, Наука, будущее, честь, разум, ответственность — пустые слова для тех, кто желает лишь получить больше звонкой монеты от князей мира сего. Сама жизнь становится весьма условным понятием. Потому что без цели и смысла, без прошлого и будущего в бесконечности — это вообще не жизнь. Нет более жалкого падения для человека. Ни один шаг в борьбе с этим духом свиного корыта не будет напрасным.

Мы не жалуемся на время. Для того мы и рождены, чтобы выковать из него стальную волю нового человека. Развенчание подвига — вызов, который мы должны принять. Воплощение подвига — это наши слова и наши поступки, наш личный пример. Наша способность ставить далекие цели и объединяться в их достижении. Среди суеты большого мира мы должны хранить заветы предков и создавать новые. Ведь истинный смысл «заветов» — это только будущее. Для того предки и оставили их нам, кого не знали, грядущим. Знать героев, учиться у героев, понимать и передавать благую весть об их подвигах, это часть нашей борьбы за победу вечной жизни. Сам факт того, что такой книги не было ранее и вот теперь она есть — это знак. Знак пробуждения нового сознания, новой способности к творению и оправданию всей Истории. Читайте и стройте Империум Человека вместе с нами.

Остаться безучастным, бездеятельным, бессознательным — это и есть худшее развенчание подвига.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**От «Космоплана» — в РКО!**

*«Возьми себе в образец героя древних времён, наблюдай его, иди за ним вслед, поравняйся, обгони — слава тебе!»*

А. В. Суворов





Это заключительная глава. В ней мы раскроем, какие действия воплощают пример героев в реальном мире. Во что на практике должно вылиться наше познание Истории Героев и благоговение. Проще говоря, что делать детям, когда они от вас услышат и воспримут частицы нашей книги. Как жить после этого, чтобы всё было не напрасно? Подумаем вместе. Просто рассказать эти истории, просто их услышать — мало. По итогам каждой истории с детьми необходимо обсудить её значение. Чему она нас учит. В самом верном случае — вместе с детьми взять на себя торжественное обязательство идти по её следам. Не подвести, оправдать надежды, «поравняться и обогнать» героя.

Например, Юрий Гагарин. Смысл его истории в том, что он стал первым не случайно. С детства проявлял волю к победе, к игре в командные игры, к лидерству. Брал на себя ответственность, принимал вызовы, смело брался за то, чего не умел делать. Сам выбрал лётное училище, сам поступил, сам заслужил уважение преподавателей. Не искал, где легче. Вопреки даже советам родителей! Пошёл не куда-нибудь, а в полярную авиацию. Ведь если быть, то быть первым на самом сложном участке. Когда появилась возможность, написал рапорт на отбор в отряд космонавтов, понимая, чем это может закончиться. После полёта не гордился, сумел стать лицом и голосом нового общества советского человека. Продолжал учиться, как все, работать и летать, испытывать самолёты, где и погиб. Нравится ребёнку история? Здорово? А что ты сделаешь в своей жизни, чтобы взять пример героя? Чему тебя научил Гагарин? Какое обязательство ты даёшь, символически стоя у его надгробного камня?

Затем мы должны пойти дальше. Без кого не было бы космической программы вообще? Циолковский, Кондратюк, другие титаны мысли. Чему они учат нас? Тому, что мечта и смелая мысль может опережать время на эпохи, на тысячелетия. Ни в коем случае нельзя равняться «на потребу дня», и тем более останавливаться на своём пути, встретив препятствия, непонимание и бедность. Если бы не было этих шагов, всё остальное вообще лишено смысла. Немногие, очень немногие готовы пойти по стопам подвижников и великих творцов. Чей-то путь лежит в простом честном

труде или ином подвиге. Важно, чтобы на какой бы то ни было должности и работе каждый внутри испытывал благоговение, таинственное высшее уважение перед первопроходцами. Пусть он не чувствует в себе таких сил. Но своим трудом, своим честным именем, своей жизнью человек способен хотя бы без стыда предстать пред их могучим взором в конце пути. Не предать их дела, воспитать детей в уважении. Но каждый сможет вынести урок и дать торжественное обязательство — равняться на великих, на бесценных, за пределами купли-продажи, преодолевать препятствия, видеть цель, идти к ней неуклонно.

Скажите детям посмотреть с этой новой перспективы на задачи своего дня. На домашнюю работу, на учёбу, на отношения с близкими, вообще на все проблемы, которые им кажутся серьёзными в их детском возрасте. И речь не о том, чтобы убедить детей, что «это всё ерунда и не проблема». Речь о том, чтобы они подходили к их решению и собственному достоинству с другим масштабом. Наследник покорителей космоса не становится на колени и не сдаётся. Он находит яркое, смелое решение, которое другим не под силу исполнить. Он планирует совершить то, что ещё никто не делал. И не отказывается от мечты, потому что за неё «мало платят».

Великодушный Стаханов учит нас тому, что в любом, даже тяжёлом физическом труде есть место разуму, инициативе, предвидению. Это крайне важный момент. Стаханов не реагировал на вызовы, а сам создавал новые технические решения. Сам ставил задачу, которую не ставило даже руководство шахты. Поистине, он управлял будущим. Его подвиг — это, прежде всего, отношение к труду «как если ему больше всех надо». **Космопланетарное отношение**, если хотите. Потому что каждому человеку, по-хорошему, больше всех нужен успех Общего Дела. Стаханов придумал и опробовал новые методы труда, новое командное взаимодействие. Это и принесло плоды. Что может вынести для себя ребёнок? Что обещать? В любом деле думай о его целях, о смысле своего труда. Действуй не для галочки, а на совесть. Включай свою голову, Гомо Сапиенс! Так прославишь себя и предков. Так заработаешь своим умом и трудом, поведёшь за собой людей, создашь пример для всей страны и мира. Так создашь светлое будущее. Навсегда.

Наконец, мы должны подойти к обсуждению с детьми священного воинского подвига. К таинству жертвы и положению души за други своя. У ребёнка ещё нет ни опыта, ни масштаба, чтобы познать даже похожую ситуацию. Будем честны, мало у кого из взрослых они есть. С детьми необходимо максимально подробно, в красках и образах, проговорить всю боевую ситуацию. Главная задача беседы о воинском подвиге — зародить важнейшие в жизни человека вопросы и понимание Момента Истины. Почему Матросов, а не кто-то другой? Почему мы, почему сейчас, и да не минует нас чаша сия? Каким тайным знанием обладали пять воинов Красной Армии, что встретили боем немецкий батальон? Что позволило им оказаться выше законов материального мира, выше животной жажды жить? Что дало им масштаб мышления и могущество повелителей звёзд? Непокорённых, несломленных, непобедимых? Лишь осознавая истории о воинской доблести, о финальном рубеже перед таинством смерти, человек по-настоящему понимает себя и свои границы. Принимает решение, с кем он. В священной когорте героев, что «сраму не имут» и, не отворачиваясь, смотрят в лицо Творца Миров. Либо среди обычных людей...

Герои-воины требуют от детей одного обязательства — быть достойным памяти. Оправдать жертву. Перенять огонь. Чтобы твои мечты, твои дела стоили того. Превзошли ожидания. Что же касается того, чтобы в критический момент не дрогнула рука самого слушающего, то это и есть таинство момента истины. Никогда не знаешь... Можешь лишь готовиться каждый момент своей земной жизни. И не переставать думать о той русской военной тайне, которую знал Мальчиш-Кибальчиш и которую разделили между собой пять воинов Красной Армии.

Для немногих, для избранных пример героев-воинов — это личный призыв. Протянутая рука. Они выбирают идти по их стопам. Занять место в строю. Понимая, что чья-то грудь должна быть следующей перед амбразурой. Кто должен принимать решение и брать на себя ответ за других. Таких ребят будет немного, свят и крут их путь. Остальные же, внимая вашим историям, должны хотя бы поднять масштаб своего мышления. Чтобы смогли осознать — для себя, для своей жизни — что смелость и честь

созидают. Трусость и «обычность» расточают. Пусть пример героя поможет им сделать трудные выборы, которые обязательно придут. Если человек смог перед лицом смертной тени поступить так, как велит его совесть, то нам тем более стыдно дрогнуть пред соблазнами мира сего.

В завершение всей книги мы подходим к последнему здесь откровению. Вы увидели, какие люди, какое мышление и какой дух творит Историю. Теперь оглянитесь. Видите ли вы его вокруг себя? Хороший вопрос. Познав суть подвига, мы должны по-новому понять сущность власти. Настоящей власти, со-творения миров, будущего, спасения жизни от смерти. Власти создавать, которая превосходит время, материю, законы. Ведь именно о ней вся История Героев. Эта власть, которую всему человечеству ещё только предстоит обрести, над своей судьбой. «Обычное» мышление может лишь следовать за теми, кто шёл впереди, кто проложил путь. Зачастую ещё и посылая в спину проклятия, «как бы чего не вышло».

Современная система государственного управления вся проникнута этим мышлением. Реакцией на вызовы, удовлетворением потребностей, а не созданием своего пути. Осознание лишь того, что уже произошло, что выгодно лишь на потребу дня. Понимаете? Без мышления героя и творца власти просто ещё нет! Нет плана, нет цели, нет видения, нет дерзновения. И не потому, что лично власть предержавшие плохие люди. Они могут быть вполне порядочными (или нет). Но для судьбы целого вида, целой планеты — этого просто недостаточно. Минимально необходимым является планирование и предвидение того, «чего никогда не было». Заселение звёзд как насущная задача грядущего дня. Вечная жизнь, победа над временем и пространством. Если мы не поставим эти цели, то кто? Ведь от них зависит наше выживание и победа во веки веков. Или через тысячу, сто тысяч лет нас устроит собственное исчезновение? Кого устроит, пусть выйдет из строя. Циолковский планировал на большие сроки! Матросов заслонил нас собой на вечность. Не зная чинов и имён.

Задачей дня каждого, кто прочёл эту книгу и поверил, является формирование в себе, в своих ближних, в детях и товарищах Нового человека. Носителя настоящей власти. Со-творца и

победителя без компромиссов. Эта власть изнутри. Она не формальна. Её нельзя выбрать или назначить. Она выше писанных законов. Она уже, она сейчас, вы способны ей обладать. Каждый ваш поступок и слово определяет судьбу Вселенной. Вдвойне так, если вы знаете об этом и верите. Высшее могущество даётся бесплатно каждому, кто готов его принять, — но только вместе с высшей ответственностью. Начать можно с того, чтобы понять и назвать вещи своими именами. Вернуть в нашу речь и на должную высоту слова «священное», «вечное», «истинное», «Жизнь» и «Смерть». Настоящая власть не боится их произносить. Она не покупает и не продаёт.

Такое напутствие вы должны дать, заполняя вместе с вашими подопечными последние страницы «Космоплана». **Что же дальше? Разве «План» кончается в 18 лет?** Конечно, нет. Приходит время заполнять его большими буквами на карте страны, в жизнях людей. Создавая уже свои проекты в РКО, проводя свои сборы, самостоятельно подтверждая записи младших товарищей. Вы должны помочь детям превзойти формальность. Не искать больше зримого одобрения. Их путь теперь перед лицом Вселенной. Будет нелегко. Жизнь — это не только радость и победа. Это борьба. Они столкнутся с людьми, целыми коллективами, массами, которые будут противостоять «Космоплану». Подготовить к этому, научить превращать врагов в друзей, либо просто не обращать внимания — наша задача.

В этом суть, смысл и цель нашей книги. Начать совместное с вами движение к новому будущему. В Империум Человека. Подобно царствию небесному, это не место, оно не здесь и не там. Оно начинается внутри. Создание этой книги — часть его. Прочтение — другая. Действие после — третья. Действуйте сами. Действуйте вместе с нами. **С Русским Космическим Обществом ([www.cosmatica.org](http://www.cosmatica.org))**. Главное, действуйте. Это незримая и долгая борьба. Победа не требует оправданий. Поражение их не допускает.

*«Кто не со Мною, тот против Меня;  
и кто не собирает со Мною, тот расточает...»  
Евангелие от Матфея, 12:30*

## ОБ АВТОРЕ



**Зотов Степан Андреевич**, член Президиума и Первого Отряда Русского Космического Общества, координатор юридической службы Национально-Освободительного Движения, федерального направления «Космос и Добровольцы» в Союзе Добровольцев России.

Писатель, основатель литературного проекта «Империиум Человека» (конкурс-империиум.рф – Легенда).

Работает в патриотическом воспитании детей и молодежи 15 лет, проект «Наша Армия». Участник событий в Новороссии. Руководитель патриотической смены и программы «Школа Разведчиков» юбилейного лагеря «Селигер-2014». Полуфиналист конкурса «Лидеры России» и «Лидеры России – Политика», финалист трека «Наука».

Выпускник кафедры криминалистики юридического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, несколько лет работал в Управлении по расследованию бандитизма и убийств прокуратуры города Москвы.

Чемпион Мира по военно-тактическим настольным играм «Warhammer 40.000». Имеет разряды по борьбе, горному туризму и стрельбе.

[www.stepanzotov.ru](http://www.stepanzotov.ru)

Степан Андреевич Зотов

**РУССКОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО  
МИР ГЕРОЕВ**

Автор обложки — *Дарья Карасёва*  
Макет — *Илона Ольпинская*



Знак информационной продукции  
(Федеральный закон №436-ФЗ 29.12.2010 г.)

ООО «Вариант»  
115093, г. Москва, ул. Б. Серпуховская, 44-19

Подписано в печать: 14.06.2021.

Формат 60×90<sup>1/16</sup>.

Бумага офсетная. Печ. листов 16,5.

Тираж 300 экз. Заказ 1762.